

**ВСЕРОССИЙСКИЙ
ЕЖЕГОДНЫЙ
ЛИТЕРАТУРНЫЙ КОНКУРС
«ГЕРОИ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ-2021»**

**СБОРНИК РАБОТ
«НОВЫЕ ИМЕНА-2022. 21-Й ВЕК»,**

**Посвященный году
народного искусства
и нематериального культурного
наследия народов России**

**ИД «НЕ СЕКРЕТНО»
МОСКВА-2022**

УДК
ББК
К22

Сборник работ «НОВЫЕ ИМЕНА-2022. 21-й ВЕК», посвященный Году народного искусства и нематериального культурного наследия народов России. – К.: ИД «Не секретно», 2022. – 326 с.

ISBN 978-5-9908894-4-6

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Картаполов А.В. – Председатель Оргкомитета конкурса, председатель Комитета по обороне Государственной Думы РФ, генерал-полковник

Пуликовский К. Б. – сопредседатель конкурса, генерал-лейтенант
Будыган В. Д. – директор Департамента культуры Министерства обороны Российской Федерации

Рябов О. И. – генеральный директор Всероссийского ежегодного литературного конкурса «Герои Великой Победы».

В сборнике представлены работы участников проекта «Новые имена. 21-й век», посвящённого Году народного искусства и нематериального культурного наследия народов России.

Книга рассчитана на широкий круг читателей.

УДК
ББК

ISBN 978-5-9908894-4-6 © ИД «Не секретно», 2022

Содержание

Паршиков Владимир Александрович	
Июнь сорок первого.....	10
Одесская Алла Юрьевна	
Прощание с отцом	12
Маскарад.....	14
Милюкова Дарья	
Невский пятак.....	19
Брызгалов Марк Анатольевич	
Собачница	22
Зинченко Галина Васильевна	
Лоэнгрин – рыцарь лебедя	25
Козаренко Анатолий Михайлович	
Память	29
Романов Павел	
Загадка – друг человека	31
Болотова Екатерина Андреевна	
Не в деньгах счастье.....	34
Одесская Елена Александровна	
Война – это страшное слово!.....	35
Дарите женщинам цветы	36
Мусатова Татьяна Павловна	
Ребровы из Калуги	37
Романова Анна Афанасьевна	
Автобус до Косово по субботам	42
Красноусова Галина Ивановна	
Селенчук	44
Юрин Фёдор Иванович	
За нашу Родину!.....	48
Помню... ..	49
Быкова Нина Николаевна	
Герой семьи	50
Кораблева Маргарита Вячеславовна	
Девочка моя... ..	52
Склярова Ольга Леонидовна	
Без права на ошибку	58
Марушко Павел Георгиевич	
Сны	62
Сон 1	62
Сон 2	63
Красным кланяясь крестам.....	66
Чернова Любовь Игоревна	
Вокзальное кафе	68
Загадка	68
***	69

Лебеда	69
Свеча	70
Счастливая звезда	70
Томашева Татьяна Ивановна	
Была семья...	71
***	74
Старый Архыз.....	74
Блокадный хлеб.....	75
Морозов Александр Андреевич	
Памяти Сергея Есенина	76
Проскураков Владимир Викторович	
Сокровища Боспора.....	77
Агеев Олег Владимирович	
Деду Ивану от внука Ивана	79
Грошев Андрей Михайлович	
Русь.....	83
Анкушина Юлия Петровна	
Обелиск.....	85
Соколов Владимир Викторович	
Четвёртая встреча	86
Пятая встреча	90
Шестая встреча	93
Мальцева Татьяна Ивановна	
О красоте	98
Русина Наталья Николаевна	
Поэма о Героях.....	99
Киреева Анастасия Вадимовна	
Осенний ноктюрн.....	100
Александр Степанович Кривоножко	
Мой отец был разведчиком.....	105
Пусть дольше века длится день.....	106
Данькова Валентина Васильевна	
Цикл стихотворений о войне	112
Жажда.....	113
Монолог из 41-го	114
Послевоенный Ростов.....	115
Играли дети.....	115
Митинг в «Балке смерти»	116
Сухарева Клара Семёновна	
Справедливые поучения Владимира Мономаха	118
Сухарева Людмила Николаевна	
Октябрюта.....	123
Архипов Сергей Александрович	
Душа не вернулась с войны... ..	124
Солдат-Освободитель	124

Меч Истории	125
Победный Май.....	126
Связь Времён.....	126
К павшему герою.....	127
Алексеев Ратибор Николаевич	
Бессмертие свои предъявило права	128
Иващенко Наталья Никоноровна	
Первые навсегда.....	130
Казеева Елена Сатаевна	
Горькие размышления о войне	136
Сад Памяти	137
Триполева Евгения Михайловна	
Дитя Сталинграда	138
Косов Александр Константинович	
Письмо-молитва	140
Никулин Петр Валентинович	
Регулировщица победы	141
Асташова Любовь Фёдоровна	
Никто не забыт.....	143
Краснова Анна Алексеевна	
Рождество Христово в традициях славян	145
Батраков Николас Алексеевич.....	149
Традиция нашей семьи – пельмешки без спешки.....	149
Ивашина Валентина Алексеевна.....	152
У России очи сини	152
Потапова Тамара Александровна	
Живёт в Москве.....	153
Миргалимова Наталья Николаевна (Пустовойтова)	
Отцы и братья, прадеды и деды.....	154
Цветы у обелиска	155
Блокадный раритет	156
летие Победы!	157
Русский дух.....	157
Материнский наказ	158
Знамя.....	158
Бессмертный полк.....	159
Цыбульский Николай Иванович.....	160
Что за слово – «выходной»	160
Первопроходцам БАМа	161
Казимирский Владимир Иванович.....	167
Чаша терпения	167
Трушниковая Ирина Николаевна.....	171
Мы внуки тех, кто воевал.....	171
Бондаренко Василий Анатольевич	172
Бессмертный полк.....	172

22 июня 1941года.....	173
Шульгина Ирина Валентиновна	174
Наша жизнь	174
Сибирь	175
Аниканова Ирина Владимировна	176
С чистого листа.....	176
Карелина Ксения Сергеевна	179
Русская деревня	179
Любимой.....	179
Я не знаю, за что я тебя люблю,	179
Богданова Вероника Владимировна	181
На грани смерти.. ..	181
Помолюсь	182
Ромашка	183
Жизнь прожить – не поле перейти	184
Победа	185
Глаза Победы	186
Баллада о матери.....	186
Мы – прошлой войны незажившие раны	188
Эшелон	189
Расплата.....	190
Блокадный хлеб.....	190
Сказание о вражеском снайпере (туман)	191
Глушак Борис Павлович	192
Стучит блокадный метроном	192
Степанов Степан Дмитриевич	194
Спасибо деду за победу.....	194
Юнга.....	194
Пост №1	194
Герловин Юрий Нисонович	197
Полковничья фуражка	197
Денисова Людмила Петровна	203
Алёшины яблоки.....	203
Кашаева Ольга Ивановна	205
Художник и портной	205
Запах счастья	205
Новое Лето.....	206
Черемисин Владимир Александрович	207
Память.....	207
Берёза.....	208
Колесов Михаил Николаевич	209
Монолог фронтовика.....	209
Филатова Ольга Ивановна	210
Боль и была жизни	210
Гришин Александр Дмитриевич	213

День победы.....	213
Гришин Михаил Дмитриевич	214
Великая Победа.....	214
Гречухин Константин Евгеньевич	215
Актриса Любовь.....	215
Гаденова Елена Геннадьевна	223
Крапивный борщ.....	223
Болотин Сергей Владимирович	226
Красный лист клена.....	226
Шакиров Адиль Камилевич	227
Отечество наше.....	227
Григорьева София Антоновна	228
Школьная неделя.....	228
Тихонова Вера Ивановна	230
Белая ворона.....	230
Онюшкин Иван Николаевич	234
Улица победы.....	234
Тригубенко Георгий Алексеевич	235
С портретом деда.....	235
Архипов Дамир Рустемович	236
Письмо прадедушке.....	236
Алёкминский Сергей Викторович	237
Журавли.....	237
Антипов Евгений Валерьевич	239
Перед Невской битвой.....	239
Захарова Оксана Михайловна	242
Кольское Заполярье, осень.....	242
Чесноков Кирилл Дмитриевич	244
Злосчастная война.....	244
Жарков Павел Витальевич	245
Патриотическая ода.....	245
Второе ранение прадедушки.....	246
Жаркова Галина Валентиновна	249
Победа.....	249
На съёмки фильма «Вызов».....	250
Хочу.....	251
Пузакова Лючиана Евгеньевна	252
Моя мечта – балет.....	252
Палагичева Виктория Александровна	254
Обращение к прадеду.....	254
Филимоненко Людмила Леонидовна	256
Традиции славянских народов. Масленица.....	256
Колчаков Захар Ильич	260
Награда в моем доме.....	260
Мы – победители!.....	264

Наша дружная семья!.....	265
Эфендиева Айшат Фаридовна	267
Страж гор	267
Киселев Максим Дмитриевич	269
Тот русский, чья душа живет в России	269
Евдокимов Дмитрий Олегович	271
Дорога длиною в 175 витков вокруг земли	271
Мостайкин Андрей Александрович	274
Осколки-отголоски той войны.....	274
Савельева Елена Николаевна	279
Бессмертный полк.....	279
Пискунова Ольга Викторовна	281
Это было недавно, это было давно	281
Якимова Наталья	283
Нашим мамам и бабушкам, ветеранам ВОВ посвящается... ..	283
Солдатская баллада.....	284
Яичников Михаил Борисович	286
Утро	286
Захарова Наталья Героевна	287
Плачь дочери по умершему отцу	287
Архипов Сергей Александрович	289
Вечный огонь	289
Герои смутного времени	289
Шевченко Кирилл Владимирович	292
Ненужный человек.....	292
Прожигая жизнь	292
Мельников Всеволод Михайлович	293
Вест-эрн и история	293
Конек-горбунок, или начало движения	294
Озерова Ольга Викторовна	296
О чём говорят камни, или Наследие армянского князя	296
Моличкович Татьяна Сергеевна	303
Живи!!!.....	303
Никому не нужный человек	304
Спасибо, господи, что ты даешь уроки	304
Мой ветер	305
Кобец Светлана Георгиевна	309
А я хотела просто жить... ..	309
Мелькали годы без войны	310
Дети – свет в нашем окне	310
Пакулова Галина Павловна	311
На рассвете лучше не буди.....	311
Жукова Мария Борисовна	312
Как весной	312

Кружево	312
Считалочка – утверждалочка.....	313
Дубков Александр Евгеньевич	314
Память в наследство	314
Мачкалян Эдуард Левонович	
О жизни.....	316
Достояние.....	317
Девиз дантиста	317
Ода капле	317
Пословица	318
Выбор.....	318
Ода городу	318
Застольная	318
Марсово покаяние	319
Девятое мая.....	319
Упрек непутевым потомкам	319
О суровом, нежном и ранимом.....	319
Прицел.....	319
Ода Смоленску.....	320
Про себя.....	320
Невежде и славолюбцу.....	321
Стремление	321
Юхнова Татьяна Валерьевна	
Долгожданная Победа	322



Паришков Владимир Александрович

Родился 22 июня 1935 г. в с. Таловка Сталинградской области. После средней школы поступил в мореходную школу, а затем в мореходное училище г. Астрахани. Работать начинал кочегаром. А после вторым и старшим механиком на морских судах. Окончив заочно Одесский институт инженеров морского флота, работал начиная от заместителя начальника мореходной школы до начальника. После работал в Каспийском мореходном училище методистом, преподавателем и начальником судомеханического отделения.

ИЮНЬ СОРОК ПЕРВОГО

Мне выпало родиться в день печали. Мне, шестилетнему тогда,
Весёлый праздник обещали, не знали, что придёт беда.

Что полчища фашистских изуверов дерзнут разрушить наш
Союз,

С землёй сровнять святую Русь
В тот вероломный сорок первый.

Всплывают титрами из памяти моей картины тех тревожных
дней.

Вот вижу: провода на фронт, толпится провожающий народ,
С платформы ГАЗика звучат призывы, пламенные речи,
Зовущие врагу навстречу,
К отмщенью призывающий набат.

Вот вижу: на подъём дорога, машина с новобранцами идёт,
И тот же провожающий народ,
Идёт за нею медленно и долго.

А это чудный день, расслабься, улыбнись,
Перенеси ненадолго заботы,
Только не верь в безоблачную высь.
Сорвался с неба и метнулся вниз
Стервятник Мессер, у него охота.

Внизу, гонимые предчувствием беды,
Уже в прицеле женщина с мальчишкой,
Кудрявым, с книжкой под мышкой,

Бегут, бегут, считай, у гибельной черты.

Терзала мысль, бежать, не убежишь,
Что дальше, смерть по прихоти фашиста?
Э, нет, шалишь, вот этому не сбыться!

И, женщина, остановясь, отбросив страх, надменно подбочась
такого с нею не бывало, она перед фашистом встала
несокрушимую стеной. Стоял мальчишка за спиной.

Развязка близко, Мессер низко. И вдруг нетерпеливый крик:
«Стреляйте ж, гады!» В тот же миг
(я видел сам), смертельным пулёмётным градом нас одарили
небеса.

Бог милостив, удар прошёлся рядом.

Я помню, было страшно, даже слишком,
Теперь безоблачное небо надо мной,
Но в памяти, как прежде, за спиной,
Стоит мальчишка с книжкой под мышкой.



Алла Юрьевна Одесская

Родилась в 1992 году. Сочинительством увлекается с 5 лет. Активная участница литературных конкурсов с детских лет.

Алла издала художественную книгу в жанре гравантюра, который придумала сама.

Является автором и создателем первого литературного скетчбука в мире, странички из которого публикует в Инстаграме @dallonchic, а также на своем сайте startyv.ru.

Алла искренне верит в то, что художественная книга и стихи могут и должны приносить не

только улыбку, но и осязаемую пользу.

ПРОЩАНИЕ С ОТЦОМ

*посвящается моему прадедушке Николаю Алексеевичу Дялину
и моей бабушке, труженице тыла,
Валерии Николаевне Кондратьевой*

С войны ведь не все возвращаются.
А он уходил на войну.
Меня обнимал на прощание,
Роняя скупую слезу.

«Прощай же, моя дорогая!
Прости, что теперь не с тобой!
Совсем ты еще молодая
Столкнулась с ужасной войной!

Тебе бы дружить и влюбляться,
И воздух бы свежий вдыхать,
А нужно с недетской силой
Армии тыла создавать.

За что же тебе эти муки?
За что тебе юность – война?
Оставшись в три года без матери,
Теперь ты теряешь отца...

Валерия, Лерочка, Лера,
Любимая дочка моя!
Прошу тебя, чтоб не случилось,
Ты выживи ради меня!»

Сказал это мне, повернулся.
Секунда – его уже нет...
Я долго еще там стояла,
Пытаясь взглянуть вслед...



Кондратьева Валерия Николаевна

Ушел он, а я осталась...
С нележкой своей судьбой:
«Не дочь! Будешь есть, что осталось!»
А и было почти ничего.

И вот так, без тепла и без пищи,
В доме отчем, но словно чужом
Провела я военные годы,
В этой долгой разлуке с отцом.

Утром ранним вставая, трудилась,
Чтобы крепкий был тыл у отца.
По ночам, хоть и с ног я валилась,
Я писала ему, что жива.

Иногда, как особенно тяжело,
Я с трудом открывала глаза.
Но ведь я же ему обещала!
Потому и осталась жива!

Юность кончилась! Май все исправил!
И лишеньям конец наступил!
Но отец мой меня не поздравил,
В плен попал он и там еще был.

Еще несколько месяцев горя,
Страх, что могут его осудить,
Даже если отпустят на волю...
Ну и как мне тогда с этим жить?

Нет. Суда у него не случилось.
И, казалось, б, волнения зря.
Но за то, что в плену был он все же,
Прям из плена попал в лагеря...

По письму я узнала об этом.
Что он потом и кровью своей,
Каждый день выходя на работу,
Клялся Родине в верности ей.

Наконец, через письма, прошенья,
Удалось все ж отца возвратить.
Он увидел меня, прослезился.
Я уткнулась в отцовскую грудь.

Состоялась счастливая встреча!
Никогда мне ее не забыть...
Как и ту, где продрогшие плечи.
Где дала обещание: «Жить!» ...

МАСКАРАД

*посвящается истории любви моей прабабушки Елизаветы
и прадедушки Александра*

Холодное солнце тускнело, срывалось с синего неба.
И неотвратно шагала чернильная темнота.
В тот зимний отчаянный вечер по мокрому снегу бежала.
И словно меня поглощала чернильная эта мгла.

Но этого было мне мало, ведь страстно желала я,
Добраться до отчего дома с бурой калиткой резной.
Сбегая от душного бала, пронзительный взгляд храня,
Пугающий, смутно знакомый, в надежде остаться одной.

И вот показалась калитка. Последний и важный рывок.
Как загнанный зверь, бегущий в ловушку из собственной клетки.
И я добежала. Спасенье. Уж здесь он меня не найдет.
Вздохнула свободно и шумно в великом своем заблужденье.

И в нем же, закрыла калитку, и снег отряхнув рукой.
Прошла в царство спящего дома, стараясь почти не дышать,
Чтоб скрыть свой побег позорный и не нарушать покой
Всех тех, кто не знал, что сегодня, его потеряла я.

Да я и сама не знала. Лишь смутно предвестье беды,
Когда второпях убегаешь, все чувства свои хороня.
И все же я их не сдержала, когда мне вдруг встретился ты...
И я эти чувства узнала, насквозь выдавая себя...

Забить. Избежать приговора. И смыть с себя все следы.
Прощай, маскарад, ненавистный! И брошен костюм был в угол.
А я ведь могла догадаться. Что сегодня мне встретишься ты.
Какой же еще могла быть тревога та в зимнее утро?

Еще было утро ранним. Блестел на рассвете снег,
Но маетно было на сердце. Все словно в какой-то тревоге.
Часы же, бездушны в работе, свой не прекратили бег.
И вот уже неумолимо пора мне пускаться в дорогу.

Но я отказалась, как знала. Я верной дорогою шла.
Подружки ушли, а я с книгой устроилась здесь на кровати.
Но мне все равно не читалось. И вот я себя подвела.
В костюме нарядилась монашки, и путь мой уж был не возвратен.

Я шла, а за мной тень-тревога. Кружащийся мокрый снег,
Резной, в медленном паденье, меня не прельщал нисколько.
И эта моя дорога. Как вечности замкнутый бег.
Как долгая подготовка к прыжку в чернильную пропасть...

И прыгнула. Дверь распахнула. Красивый, парадный зал.
Повсюду снуют пары. И лестница гордо вверх...
Взойдя на нее, я не знала, что он у окна стоял.
Тот самый кому мое сердце теперь отдано навек...

И я поднималась все выше, а там у окна был он.
И сердце мое взметнулось, в глазах потемнело вдруг.
И ноги мои подкосились, и я провалилась как в сон...
Заметил меня, подхватил он, касанием сильных рук.

Очнулась в руках я, в смущенье. И краски лица не скрыть.
А он улыбнулся только, на место меня поставив.
Уняла едва волненье, но он же за мной как нить.
На танец меня и к буфету, одну все никак не оставит.

А мне бы одну лишь возможность. И слово одно – бежать.
Чтоб сердце унять, что попало пойманной птицей в силки.
Исчезни же, ты, неизбежность. Не надо меня так пугать.
Я – не мотылек, чтобы в пламя беспомощно крылья нести.

Так как же сбежать? Догадалась. Куда ему ход закрыт.
И он отпустил мою руку. Но долог ли птицы полет?
Когда, чтобы я не сбежала, он зорко за входом следит.
И весь его вид говорит мне, теперь от меня не уйдешь.

И вдруг, из ниоткуда, спасенье, знакомый, гляжу, силуэт.
И сердце мое встрепенулось. Шепчу ей: «Хочу я бежать...»
Спаси же меня от него ты, другого спасения нет.»
И мы поменяли костюмы, давая мне призрачный шанс.

Сработало. Он за монашкой, а я шагнула во тьму.
И не разбирая дороги, бежать от него, как могла.
Заметил он быстро подмену, но мне удалось ускользнуть.
Меня от него поглощала чернильная эта мгла.

И вот в полумраке я дома. Костюм уж давно в углу.
Казалось, бы вольная птица и клетка моя далеко....
Но слышится мне его голос. Уснуть я никак не могу.
Наверно, не будет как раньше так вольно мне уж и легко...

Еще за недели до бала, я знала: другой меня любит.
Все было иначе совсем. Гуляла, смеялась, шутила.
Но я о взаимной мечтала, не зная, она и погубит.
И это меня держало, и близко я не подходила.

А он приглашал на прогулки, до дома меня провожал.
Хороший был, славный и милый. И нравился мне он очень,
Но не до дрожи в коленках. А может и он это знал?
А может не знал и решился, о чувствах сказать ближе к ночи?

Стоял, помню, поздний вечер. До дома меня он вел.
Не помню, как так получилось, с прогулками я не тянула.
И вдруг, не спрося разрешенья, о чувствах беседу завел.
А может во тьме было легче? Я этим его подтолкнула?

И разговор состоялся. Руки он моей попросил.
Но что ему было ответить? Что дрожи не чувствуют ноги?
Серьезен он был, не смеялся. Молчать уже не было сил.
И я поняла, что обратной не будет уже дороги.

Прогнать его? Нет, так глупо. И «да» не готова сказать.
Во тьме задрожали руки, не от любви, от волнения.
Быть может проверить чувства? Наверное, я права.
И сердца ему открыла правдивые я повеленья:

«Давай, целый год без встречи. Кто любит, тот, верно, ждет.
И если все будет как было, иного я счастья не встречу...
То будет все, как ты захочешь. Я стану твоей женой.»
Не знала тогда, что прощальным станет для нас тот вечер...

Он стойко удар этот принял, надежду в себе храня.
Ах, если бы знать, как все будет, я мучать его бы не стала.
Но как я могла представить, что встречу я вдруг тебя?
И чувства затмят все иные, хоть я от тебя и сбежала?

Вы – разные. Он – теплый свет. А ты – неизбежность из рая.
Сравнить вас нельзя, ни к чему. Я знаю кто выиграл без боя.
Меня он не может согреть, в твоих же руках я сгораю...
Он – верный и славный, но я теперь пленена лишь тобою.

Но в час полуночных дум, от бега устав и испуга,
Взирая в пустой потолок, об этом и мысли не знала...
Забыть лишь пыталась о том, что стала я жертвой недуга,
Который любовью зовется. Иллюзий я массу питала...

Казалось, притупится чувство и тлеющим станет огнем,
А встреча с тобой невозможна. Случайность бывает однажды...
Но чувство едва во мне тлело, и мысли все были о нем.
Хоть я и была осторожна, случайность случилась вдруг дважды...

То место, где был маскарад, упорно я так избегала.
Ходила дорогой другой, боясь даже рядом пройти...
Не знаю, искал, не искал. Ведь я же тебя не искала.
Но видно судьбу не обманешь. Сошлись снова наши пути...

Обычный был день. И не вечер. Ни мглы, ни чернил, ничего.
Подтаивал снег, небо серо, и солнце слепило глаза.
И сердце мое молчало. Хоть все также хранило его.
А рядом со мной шли подружки. Премьера в кино была.

Наверное, сердце молчало, чтоб снова не дать мне сбежать.
Я знаю, что, если бы знала, идти бы туда не решилась.
Не заманишь ты птицу в клетку, решившую улетать.
Какой бы прекрасной клетка для птицы той не явилась...

Вот так и меня как ту птицу. Силком, по незнанию сманили.
Сманили мои подруги, билеты купив у входа.
И снова, как в тот зимний вечер, ноги мои подкосились...
Когда в полумраке зала его я заметила профиль.

«Бежать», – пронеслось во мне снова. Но ноги примерзли к земле.
Под руку меня уводили подруги из душного зала...
А я понимала, что поздно, теперь мне не скрыться во мгле...
«Заметил... меня он заметил», – мне сердце мое подсказало.

И вот он и вправду явился секундой всего лишь спустя.
Насмешливо так улыбнулся, смотря пронизательным взглядом:
«Ну, что же бежать уже поздно. Теперь не сбежишь от меня...
И помни, что где б не была ты, теперь я всегда с тобой рядом.»

И так как сказал, так и сделал. Мой страх превратился в мечту.
Я стала его женою. Фату на себя надела...
И с ним я была счастливой, едва вспоминая ту...
Чернильную мглу, которой предать я себя хотела...

Он был со мной ласков и нежен. Его обожала и я.
Вдвоем прошли долгие годы, счастливые годы любви.
У нас родились детишки. Мы стали большая семья.
Три дочери и сынишка. Две капли отца сын был...

Одно омрачило нам счастье, чрез годы счастливых лет
Пред самой войной, в болезни его унесло в одночасье....
И если б не наши дети, померк предо мной бы весь свет.
И в них я лелеяла дальше, все свое хрупкое счастье...

Война – столь тяжелые годы без мужа и с кучей детей.
Нелегкое было время. Но больше во мглу не бежала.
Потом стало легче намного, и наступил рассвет.
Меня даже замуж брали, но каждому я отказала...

Представить, нельзя мне было, другого на месте Саши...
И пусть я его схоронила, он все еще был со мной рядом.
Не раз не нарушив слово, во мне был и в детях наших.
И наша любовь читалась, в каждом из детских взглядов...



Милькова Дарья

Родилась в 2011 году в г. Санкт-Петербурге. Ученица МБОУ «Гатчинская СОШ №9 с УИОП». Свой первый литературный опыт начала с участия в кинофестивале «Литература и кино» – детям» в 2019 году написав сказку «Кошки-мышки» и стих «Весна». После рассказов родителей об участии прадедушки в Великой Отечественной войне, у неё появился интерес к этой теме. В своём рассказе автор обращает внимание к далёким фронтовым годам и судьбе своего прадедушки в ходе защиты Ленинграда.

НЕВСКИЙ ПЯТАЧОК

Вы сталкивались когда-нибудь с темой Великой Отечественной войны? Сейчас XXI век, и мы всё реже и реже вспоминаем то страшное и ужасное время. Мы, очень часто услышав слово «война», пропускаем это мимо ушей со словами «она уже прошла»! Нет друзья, нет, так нельзя думать о защитниках нашей Родины. Для вас война не начиналась. Поверьте, что ни взрослые, ни дети, не жившие в те года, никогда не поймут значение этого слова.

Сейчас осталось очень мало дедушек и бабушек, которых мы называем ветеранами. Думаете, они в те года думали о славе и почтении? Нет. Они хотели мира и свободы, они любили и защищали нашу Родину. У них не было того, что есть у нас сейчас. Нет, я не о мобильных телефонах и современной электронике, я говорю о родной семье и близких, о счастливом доме, о еде и воде, о спокойной и счастливой жизни.

Больше всего мне запомнился один из рассказов моего папы о «Невском пяточке». Правильнее будет сказать, его очень страшное прошлое.

«Невский пяточок» – одно из самых знаменательных мест в истории нашей Родины. Это совсем крошечный участок местности в районе посёлка Дубровка Ленинградской области, приблизительно в 12 километрах от Ладожского озера на восточном берегу реки Невы. В этом месте река Нева имеет ширину всего около 350 метров и достаточно пологие берега.

В ночь с 19 на 20 сентября 1941 года батальон 4 бригады морской пехоты, и два стрелковых полка из района поселка Невская Дубровка на правом берегу реки Невы под огнем противника пытались выйти к 600-метровой реке Неве. Они сумели подняться на 20-метровый

берег и захватить узкую полоску земли на левом берегу 2,5 км в длину и 700 м в глубину. Дальше им продвинуться не удалось.

Немецкие войска пытались сбросить наших солдат в реку, но у них не получилось. Наши защитники отбивали до 16 атак в день. Фашисты, в буквальном смысле слова, перепахали снарядами и бомбами «пяточок», на котором не осталось ни деревца, ни кустика. До сих пор деревья там особо не растут.

Бои на «Невском пяточке» продолжались до 29 апреля 1942 года, пока все советские воины не были уничтожены, а подкрепление к ним не смогло подойти из-за начавшегося ледохода на реке Неве. 26 сентября 1942 года наши войска вновь овладели этим «пяточком». Отсюда, 12 января 1943 г., в ходе операции «Искра» по прорыву блокады Ленинграда, наши войска атаковали врага, потеряв при этом 5314 человек. Прорыв со стороны «Невского пяточка» не удался, зато отвлек на себя значительные силы немецких войск, позволив прорвать оборону в районе посёлка Марьино Ленинградской области.

Почему я вспомнила об этом месте? Потому что там воевал мой прадедушка. Он защищал нашу Родину и пытался освободить Ленинград от блокады. Сколько невинных людей погибло там! Более пяти-сот тысяч! Эта цифра вселяет страх и горе.

Мой прадедушка Николай Владимирович был свидетелем тех событий. Он три осенних месяца 1941 года героически освобождал «Невский пяточок». Прадед Николай был краснофлотцем, по специальности «водолаз». Он помогал поднимать танки со дна реки Невы и освобождал фарватер для переправки наших войск.

Начавшись 11 ноября 1941 года, очередная операция по освобождению «Невского пяточка» стала одной из самых кровопролитных для наших войск, находившихся там. Моего прадедушку 22 ноября 1941 года тяжело ранили, и он попал в плен. Именно тогда появилась среди защитников «Невского пяточка» поговорка: «Кто на «Невском пяточке» не бывал, тот горя не видал». Особенной стала и такая фраза: «Кто под Дубровкой смерть миновал, тот во второй раз рожден».

Мой прадед был в двух концлагерях до мая 1945 года, а на монументе в поселке Невская Дубровка числится погибшим. Вам когда-нибудь приходилось есть кашу, суп из клея и опилок? А моему прадеду – да. Вы когда-нибудь страдали от голода и холода так, как он на фронте и в лагерях? Думаю, что нет. А у прадеда Николая просто не было выбора.

В ходе тех ожесточенных боёв людей в считанные минуты становилось всё меньше и меньше. Они умирали кто от голода, а кто от холо-

да и пуль, бомб. А ведь они хотели просто жить в мирной стране, где цветут цветы, где живы и здоровы родные и близкие, есть еда и вода и главное – нет войны! Они не сдавались, держались до самого последнего вздоха.

А краснофлотцы и солдаты? Они были вынуждены воевать, за семью, за Родину и мирную счастливую жизнь. Мой прадед, 24-летний парень только начал жить, а тут всё оборвалось, последнее, что он слышал в те года это грохот взрывов снарядов на берегу Невы.

Мой прадедушка после советско-японской войны в сентябре 1945 года закончил воевать. Всё снова стало хорошо. Только жаль, что те, кто тогда погиб, больше никогда не смогут порадоваться лучам солнца, запаху весны и шуму осенних листьев. Для кого-то этот счастливый момент не наступил, но мы живём здесь и сейчас, храня память о тех ужасных временах.

Моё мнение, что «Невский пятачок» – это напоминание о тех людях, которые отдали вечность за нашу с тобой счастливую и мирную жизнь! Этот плацдарм дал повод нам всем задуматься о жизни и радоваться каждому моменту счастья и мира.

Спасибо! Я узнала много нового о прошлом моей страны, о семейных подвигах. Было очень интересно. Конечно, «Невский пятачок» – не единственное место связанное с войной, просто он для меня намного больше, чем просто плацдарм, это самый героический и трагический этап Великой Отечественной войны, который в нашей семейной истории стал самым значимым для меня, правнучки. Ведь мой прадед защитник нашей Родины, воин-освободитель.

Подвиг защитников неоценим. Он навсегда в нашей истории и в сердцах. А мы, нынешнее поколение свою благодарность можем выразить только тем, что будем помнить сами и расскажем своим детям о подвиге настоящих героев, которые воевали за мир во всем Мире.



Брызгалов Марк Анатольевич

Родился 5 июня 1975 года. В 1991 году закончил среднюю школу №1 города Березовского и поступил в Омский финансовый техникум по специальности финансист. После окончания техникума поступил в Кузбасский Государственный технический университет на специальность «Организация перевозок и управление на автомобильном транспорте», который окончил в 2000 году. Работал на инженерных и руководящих должностях в органах Министерства юстиции. В настоящее время работает директором Финансово-строительной компании. Женат, дочь – студентка РАНХИГС г. Москва.

Увлекается историей России, автор двух исторических книг, финалист нескольких всероссийских литературных конкурсов, действительный член Евразийской творческой гильдии (г. Лондон), принимает участие в православном волонтерском движении.

СОБАЧНИЦА

Говорят, дело стариков жить прошлым. Молодость летит на крыльях веры в себя к новым свершениям, к новым высотам. И память жизни, будь она неладна, нет, нет, да и разворошит прошлое, лизнув нечаянно шершавым языком до боли сердце. Возьмет и разбередит душу так, что защежит в груди по счастливой, но ушедшей в даль юности. Молодость, уверенная в земном бессмертии, в своем цветастом модном платье вызывает лишь улыбку зрелости. Мы знаем – что к чему... Проходили...

Крепкий кирпичный дом, оштукатуренный и аккуратно побеленный, с чистым свежескрашенным крыльцом, резными строгими наличниками и зеленым забором как магнитом притягивал к себе. Не столько он, как его обитатели. Баба Надя и деда Костя.

Деда Костя, седой ветеран, начинал пехотинцем, прошел всю войну, два раза горел в танке, выжил, был контужен. Два раза родные получали на него похоронки. Уже и оплакать успели, а мать не верила и ждала. Когда пришел – это был настоящий праздник, Светлый, Теплый, Летний – каких мало. Как же по-другому- этой минутой и жили всю войну. Верили – будет и на нашей улице праздник.

Когда собрались в доме родителей односельчане, как принято, пошли рассказы о жизни, о войне, вернувшихся фронтовиков, мать долго слушала, а потом тихо сказала:

– Вымолила у Бога тебя я.

После революции, в 30-е в селе закрыли церковь, а война нача-

лась, в соседнем селе открыли храм и разрешили Богослужения. Так она туда стала ходить, 10 километров туда, десять обратно. Пешком. И в летний зной, и в лютую стужу. А утром на работу.

Живет в русском сердце жажда справедливости, помноженная на терпение и смекалку и жажда эта – согнет любого супостата в бараний рог. И... - милосердие живет. Вот – тетка Ефросинья, вечная труженица, мужа и пятерых сыновей забрала у нее война. Одна остаалась она на всем белом свете. Старики рассказывали, когда на последнего, на младшего похоронку получила, так завывала, жутко, до мурашек, до холодка за спиной. На другом конце села слышно было. Без слов понятно – горе. А когда после войны гнали на восток пленных немцев, зеленых совсем, наварила картошки отнесла им. Их же тоже ждут матери дома, пусть хоть они вернуться... Откуда силы брались.

Был весенний перестроечный день, каких много. В тот день я уставший и слегка измотанный возвращался со школы. Баба Надя, (всегда, сколько помню себя, доброжелательная и отзывчивая), выходила на улицу, отворив калитку.

Дружный собачий лай огласил всю округу, оповещая о выходе из дома своей хозяйки. Сколько их было? Двадцать, тридцать или еще больше, не знаю, но точно – много.

–Баба Надя, зачем ты их всех к себе собираешь. Все понимаю, любовь к братьям нашим меньшим – никто не отменял. Ладно, ну одну, ну максимум две. «Зачем столько-то?» – спросил я. Ведь с соседями вечные проблемы, Пашинины регулярно жалобы пишут, у них обоняние страдает от собачьих ароматов. За глаза собачницей называют.

Бабушка улыбнулась своей всегдашней улыбкой. Мудрой и понимающей. Спокойно от такой улыбки на душе, мирно и радостно.

–Знаешь, я когда вот такой как ты была, война началась. А жили мы в Ленинграде. Когда стало совсем тяжело, родители отправили меня в сельскую местность к родным. Тогда казалось, что там больше шансов выжить. Папа свой паек отдавал мне, а когда не брала, говорил, что не голоден и их кормят от пуза на работе. При этом поглаживал вздувшийся от голода живот. За день до моей отправки он улыбался и развлекал нас с мамой, играя на старом немецком пианино. Он все извинялся, что оно расстроено. Старался шутить. Это я потом после войны узнала, что папа через три дня умер от голода.

Привезли меня, а родных дома не оказалось. Оставили в хате, подвинули ведро с водой и все. Дверь закрывать не стали. Осталась одна, что делать не знаю. Ослабла так что с трудом кружкой воду черпала и пила. И вот вижу однажды, в приоткрытую дверь входит собака и кладет мне на кровать сухарик. Рыжая такая дворняжка, с подпа-

линами. И лизнув шершавым языком мое лицо, уходит. Я ведь сначала подумала, что у меня от голода видения начались. Потрогала рукой, а сухарик – настоящий! Помочила в кружке с водой и съела.

И стала та собачка появляться каждый день и приносить сухари. Принесет, положит и уйдет. Десять дней или больше, сейчас уже не помню. Но наступил день, когда она не пришла. Ждала я ее, ждала – нету.

Только когда родственники вернулись, то очень удивились – что я жива, проведя столько времени без пищи. Я им про собаку, про сухари рассказала. Они не поверили, посчитали, что я брежу.

Только когда зашли за хату в огород, увидели околевшего рыжего пса с подпалинами, кожа да кости. Он лежал с сухарем в зубах, а в приоткрытом глазу отражалась бездонная синева небес. Для меня до сих пор загадка, как же так, сам не ел, а маленькой девочке приносил. Однажды рассказала знакомому кинологу.

Он недоверчиво выслушал, внимательно посмотрел на меня и спросил:

– Сама придумала? А что тут придумывать, какие еще нужны доказательства – вот она я.

Вот поэтому я всю жизнь не могу пройти мимо братьев наших меньших, нуждающихся в помощи.

Сколько вынесла наша женщина – не дай Бог вынести никому. И когда говорят, что много воды утекло, что пора бы забыть ту страшную войну, встают у меня перед глазами две светлые души: наши баба Надя и деда Костя. И понимаю, что даже если бы захотел забыть – не смог.

«Не хочешь ли ты Эльзу
в жёны взять,
Чтоб одинокой снова ей не стать,
И быть защитником земли
Брабантской?»»

Стать мужем Эльзы? – Это ли
не чудо?!
Согласен рыцарь, но просил о том,
Чтоб Эльза не сейчас и не потом
Не спрашивала, кто он и откуда.

Едва лишь клятву Эльза
произносит,
Как лебедь по воде крылом
плеснул,
Назад, в свой край далёкий,
повернул.
За ним волна легко ладью уносит.

Торжественно отпраздновали
свадьбу.
И не было четы прекрасной этой!
Потом к ним все ходили
за советом.
Жизнь протекала
разноцветной гладью...

У молодых рождается сынок.
Родители устроили крестины.
Вино – рекою, тостов –
серпантины.
Никто здесь не был хмур и одинок.

И вдруг в разгар того
хмельного пира
Завистница Урсула в зал заходит.
Вся в чёрном. Взгляд недобрый
зал обводит.
Видать, что не к добру она,
не с миром.

За стол сажали гостью не в конец.
Почётное ей предложили место.
Поздравив с сыном, та скрипит
нелестно:

«В какой лачуге был
рождён отец?»»

Наш рыцарь смотрит на жену
тревожно:
Любовь – доверие. Как снег,
не тает.
Что в имени моём тебя смущает?
Не спрашивай, родная!
Осторожно!

Недолго Эльза боль в себе носила.
Раз, усомнившись,
усомнилась вновь:
Убьёт такая тайна в нас любовь.
«Кто ты такой?» – его она
спросила.

«Нет, нет, молчи! Тебе во всём
я верю!»»

Уж поздно, Эльза, клятву
нарушаешь.
И связь навеки с милым
разрушаешь.
Нет между вами прежнего
доверья!

Молчать не властен рыцарь наш
отныне.
Он завтра на лугу, перед Анвером,
Докажет благородство маловерам.
И прямо назовёт им своё имя.

Не звук пустой оно для человека,
Но подвиги и добрые дела,
И духа, восхищённого стрела.
Должно так быть! И было
так от века!

Туманным утром, с песней Херу-
вима
Пред замком снова трубы
завучали.

И в мире не было людей
печальной,
Чем наша Эльза и её любимый.

На рыцаря все взоры обратились.
Сказал тогда дворовым господин:
«Узнайте ж, моё имя Лоэнгрин.
За что же к славе рыцаря
немилость?»

Отец мой Парцифаль, король
достойных
И благородных самых из людей.
И нет у них пустых, без дела, дней.
И распрей не творят они
разбойных.

У замка нет ни толстых стен,
ни башен.
И если в Монсальват*
приедет кто-то,
Пред ним всегда распахнуты
ворота.
Не делятся на «ваших»
там и «наших».

Увидеть замок вору – зря
пытаться!
Хотя опущен всем
подъёмный мост,
И каждый на мосту
желанный гость,
Но с мыслью тёмной к замку
не подняться.

Несчастливым двери в нём
всегда открыты.
А если злое дело кто творит,
Там колокол. Он сам собой
звонит.
И рыцарь в путь выходит
для защиты.

Когда он девушку от бед спасёт,
То может по любви с ней

и остаться.
Но девушка ему должна
покаяться,
Что никогда его не подведёт:

Не спросит имя и откуда родом,
Доверится без страха и сомненья.
Ей безразличны станут
чи – то мненья.
И счастье будет длиться год
за годом...

Нарушила ты, Эльза, свой зарок.
Любимая, к нам в дом
пришла беда.
Мы расстаёмся, Эльза, навсегда.
С тобою остаётся наш сынок.

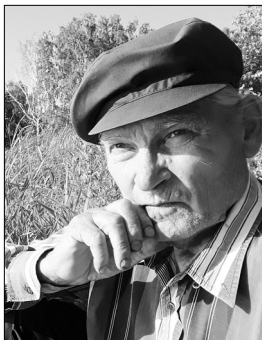
Ребёнка назови ты Лоэнгрином.
Ему я щит и меч мой оставляю.
На подвиги его благословляю.
Не оборвётся связь отца и сына.

Тебе на память я кольцо дарю!
Оно моей семье принадлежало.
Легенд о нём ты слышала немало.
Я за любовь Творца благодарю!»

«Смотрите, лебедь!» –
закричали люди.
И снова взорам чудная картина!
Целует рыцарь наш жену и сына.
Они друг друга долго не забудут...

Жизнь справедлива! В сказке
есть намёки:
Коль дали слово, то его держите!
И днём, и ночью чество
дорожите!
Невеждам время преподаст уроки.

* Монсальват – Мунсальвеш – «Лебединый утёс» – замок Святого Грааля на вершине горы в Альпах, небесная страна рыцарей.



Козаренко Анатолий Михайлович

Родился в 1938 году в Полтаве, на Украине. После ВОВ остался сиротой. Школу окончил в детском доме.

С детства увлекается поэзией и музыкой. Выпустил два сборника стихов и песенник. Является членом интернационального союза писателей. Лауреат всероссийского ежегодного литературного конкурса «Герои Великой Победы». Удостоен медали за стихи на патриотическую тематику. В 2021 г.

В издательстве «Российский Колокол» вышел в свет его новый сборник «В глубине моей души».

ПАМЯТЬ

Разрешилась огнём канонада,
над Берлином висит тишина,
лишь пехота ещё там, где надо,
в бой вступает, отвагой полна.

А в стенах, потускневших от пыли,
с именами до самой земли
под словами из детства «Здесь были» ...
и под словом победным «Дошли!»

Обозначен историей чётко -
в сапогах, на плече – автомат,
на паркете Рейхстага чечётку
отбивает наш храбрый солдат.

Он поклялся тогда в сорок первом
до Берлина с победой дойти,
не жалеть своей крови и нервов,
бить заклятых врагов на пути.

И, что их положил он немало,
то своей не считал он виной.
Извиняться и нам не пристало
перед теми, кто шёл к нам с войной!

Вот скончался, осколками ранен,
на руках у сестрички сержант
и ползёт она вновь к полю брани,

где бойцы возле танков лежат.

И открыто бегут к повороту
рядовые, сестричку любя,
уводя от неё вражью роту,
принимают огонь на себя.

От фашизма добра не бывает,
там, где он – только гибель и кровь.
Вот опять предо мной проплывает
тот, заполненный трупами ров.

Двадцать три, окровавленных, тела
малых деток, старушек, девчат
и деревня дотла догорела,
только трубы печные торчат.

Свято помню, как в жуткий тот день я
сиротой выползал из огня
и как лязгали гусениц звенья,
землю роя, вблизи от меня!

Всё считаю те груды развалин,
был девятым наш дом от пруда.
Видно, жить я, судьбою оставлен,
чтобы помнить об этом всегда.

Надо было нам горе такое
испытать, чтоб Победу добыть.
Сколько наших не вышло из боя?!
Разве можно об этом забыть!

Так не смей, оголтелая свора,
на Победу под Запад скулить!
Нет на свете такого раствора,
чтоб Священную Память залить!

Суший ад той Великой войны,
испытав на земле вместе с нами,
будет вечно парить наше знамя
в облаках сорок пятой весны!



Романов Павел

11 лет, ученик БМАОУ СОШ №32 п. Монетного. Учится на «отлично», занимает призовые места за внеклассную работу в Березовском городском округе. Куратором школьных успехов является классный руководитель, Лылова Валентина Николаевна. Они дважды провели исследовательскую работу для школьных проектов и в последнем Паша стал автором загадок для друзей. Творческую поддержку оказала мама, Романова Ольга, преподаватель ДШИ.

В свободное время Павел занимается в Екатеринбургской школе бильярда, где осваивает основы игры в «Пул».

ЗАГАДКА – ДРУГ ЧЕЛОВЕКА

Эта стройная девица
Попадая на страницы
Выбивается из сил
От потери всех чернил.

Нас найдёте на доске –
Ждём работу в уголке.
Всё поможем удержать:
Буквы, цифры и плакат.

Чтоб в бездонном рюкзаке
Карандаш не исчезал,
Не иди ты налегке,
А возьми с собой...

Если вдруг не ту ты букву
Или цифру написал
В помощь этому недугу
Ручка есть пиши- ...

В классе нас учитель учит,
Как писать, считать научит.
Дома учит нас волшебник –
Познавательный ...

Урок закончен – пять минут
Учитель может отдохнуть.
Ребята бегают без дела
Ведь наступила ...

Весь год трудились лишь на «5»
Ученики, родители.
Учитель даст им отдохнуть
Заслуженно в ...

Мы контрольную писали,
И успехи показали!
Наш учитель на планёрке
Отчитался за ...

Живёт за стеклом
Мы нуждаемся в нём.
Погоду расскажет
В одежде подскажет.
Тепло за окном
Он кверху столбом,
А холод настал –
Столбик упал.
Я катался на катке,
С горки ехал налегке.
Шарфик, варежки забыл
И, конечно-же, простыл!
Ломит кости, насморк, жар
Мама мне даёт отвар.
Врач пришёл и говорит:
У тебя сильнейший ...
дней он, как король,
А потом уйти изволь.
Братец силу набирает
И свои деньки считает.
Так 12 раз подряд
Нас все братья посетят.
Роль свою, как будто в пьесе
Нам сыграет каждый ...

Они для нас, как небожители
Семейных ценностей хранители.
Детей своих от бед спасители
Всеми любимые ...

Он у папы и у мамы
Может быть и не один.
Но сложилось так веками
Род продолжит только ...

Ты пойми такую штуку –
В воспитании есть шутка:
Взрослым будешь повторять,
Что тебе твердила ...

Сын мой просто молодец!
Хвалит отпрыска ...



Болотова Екатерина Андреевна

Родилась 15 октября 1996 года в городе Тольятти Самарской области.

С детства занимается айкидо. Окончила кадетскую школу в звании младшего сержанта. После поступила в Тольяттинский социально-педагогический колледж, где получила диплом учителя физической культуры и спорта. Потом отучилась в Тольяттинском государственном университете по направлению «Адаптивная физическая культура и спорт».

Работает учителем физической культуры

в частной школе.

НЕ В ДЕНЬГАХ СЧАСТЬЕ

Да, тяжело прожить без денег, я не спорю...
Но миллиарды всё ж мне тоже не нужны.
Наскучит жизнь такая точно очень вскоре,
И их в могилу нам с собой не унести.

Купить машину дорогую, впрочем, можно,
Но вот не сможешь только счастье ты купить.
Да хоть за три секунды ты рванёшь до сотки,
Но только будет ли куда на ней спешить.

Огромный замок прикупить в районе лучшем,
Из антиквара интерьер как во дворце.
Но только этим ты уюта не получишь,
И тех, с кем жизнь прожить захочешь в нём в конце.

Купить постель и секс сегодня тоже просто,
Но только чувств, да и любви в комплекте нет.
Получишь ты, конечно, дозу удовольствий,
Но вот семью не купишь ты на старость лет.

Никто не знает, что случиться может завтра,
И сколько хочешь пачкой денег ты трясси,
Но катастрофа или рак такое дело,
Не смогут денежки тебя, увы, спасти.

И всё же правду говорят: «Не в деньгах счастье!»
Любовь и счастье жаль нельзя на них купить.
Здоровье тоже деньгам вовсе не подвластно,
И сколько нам ещё осталось дней прожить?..



Одесская Елена Александровна

Родилась в 1965 году. Елена настоящая творческая личность. Пишет стихи, рассказы, сказки с детских лет. Участвует в различных литературных конкурсах. Автор книги «Творческому человеку подвластно все – даже время».

Елена искренне верит в то, что художественное слово, в каком бы жанре оно не было написано, должно заставлять задуматься о смысле жизни, человеческих ценностях.

ВОЙНА – ЭТО СТРАШНОЕ СЛОВО!

Война – это страшное слово!
В Отечественную погибло двадцать шесть миллионов!
Двадцать шесть миллионов?! Как это много!
А мне кажется, что гораздо больше!
Погибли матери, которые могли родить!
Погибли отцы, которые могли зачать!
А дети? Моя мать была подростком,
Когда началась война.
Ей бы учиться, да на танцы бегать...
Вместо учебы – лесозаготовки.
Вместо танцев – пахота на бычках в поле...
Полноценное питание растущему организму?
Бабахи из мерзлой картошки, крапива...
А то и совсем ничего...
А, знаете, как пить чай в приглядку?
Чай не цейлонский или китайский,
А на травах, собранных в лесу или в поле...
В голове представляешь не кусочек торта –
О нем и мечтать тогда не смели –
А маленький кусочек сахара или ложечку меда...
Ей повезло! Она все-таки стала матерью –
Но разве у нее были шансы родить здоровых детей?
Вы уверены, что в Отечественную погибли 26 миллионов?
Я думаю, что нет! Гораздо больше! Намного больше!

ДАРИТЕ ЖЕНЩИНАМ ЦВЕТЫ

Дарите женщинам цветы любые.
Неважно, красные они, иль голубые.
Их создала природа мать, иль чьи-то руки.
Для счастья жизнь нам отдана, а не для скуки.

Дарите женщинам цветы любые.
Им мысли в голову придут совсем иные.
Душа от мыслей ярких вострепнется
И жизнь к ним светлым боком развернется.

Дарите женщинам цветы любые.
Неважно, в возрасте они, иль молодые.
Морщинок сколько на лице и метров роста.
Дарите женщинам цветы пока не поздно.



Мусатова Татьяна Павловна

Окончила специшколу №43 г. Москвы с расширенной программой по изучению немецкого языка и вечернее отделение Московского инженерно-строительного института им В.В. Куйбышева по специальности «Промышленное и гражданское строительство».

17 лет отработала в Главном управлении по зарубежному строительству Министерства промышленного строительства СССР, несколько лет в должности заместителя начальника отдела.

10 лет в ОАО «ЛПС-Интер» коммерческим

директором.

Последнее время работала в Научно-техническом центре при Российской академии наук заместителем генерального директора.

Больше 20 лет занималась исследовательской работой по скульптору-монументалисту Реброву А. Н., а также его учителю и старшему другу – К.Э. Циолковскому.

В июле 2008 года вышла книга-монография «Художник-скульптор монументалист Ребров А.Н.».

Организатор и администратор группы «Калужское войско». С 22 ноября 2017 года поднимаются документы по калужанам на сайтах архивов Министерства обороны, выписываются и сопоставляются данные, описываются подвиги, таким образом были найдены захоронения несколько человек пропавших без вести. .

Член Ревизионной комиссии Российского союза профессиональных литераторов (2019), член Российского союза профессиональных литераторов Калужского отделения (2009) и Московского союза журналистов (2010), член рабочей группы по сохранению исторической памяти при Губернаторе Калужской области (2014).

РЕБРОВЫ ИЗ КАЛУГИ

Ребров Анатолий Николаевич (18.04.1900 г. – 12.08.1972 г.), художник, скульптор-монументалист, создававший скульптурные произведения, в т.ч. и воинов-освободителей.

Родился в городе Калуге в 1900 году, учился в железнодорожной школе, Высшем начальном училище и Единой Народной школе № 6 II-ой ступени города Калуги. В Высшем начальном училище и Единой Народной школе № 6 у него преподавал математику, физику, химию и астрономию К.Э. Циолковский. В 1930 году окончил ВХУТЕ-ИН (ранее ВХУТЕМАС). Ребров Анатолий Николаевич член Союза художников СССР с 1932 года, член Московского союза художников с 1933 года, являлся уполномоченным по г. Калуге от Союза Художников с 1942 по июль 1944 года.

Ребровым А.Н. были созданы скульптурные памятники: «Боец-автоматчик»-1942 год, «Солдат-лётчик»-1942 год, для выставки к годовщине освобождения Калуги и 25-летию Рабоче-Крестьянской Красной Армии (РККА).

К выставке «Оборона. Таран» 1943 года Ребровым А.Н. был выполнен бюст-портрет лётчика Северной московской авиации, дважды Героя Советского Союза подполковника Сафонова Бориса Феоктистовича.

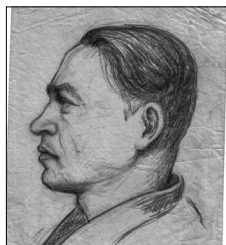
Сафонов Борис Феоктистович (26.08.1915-30.05.1942) гвардии подполковник, дважды Герой Советского Союза, помимо всех имеющихся многочисленных советских наград был награждён серебряным крестом Великобритании «За выдающиеся лётные заслуги» (The Distinguished Flying Cross). В годы Великой Отечественной войны всего четверо лётчиков-североморцев были удостоены этой высокой награды.



Ребров Анатолий Николаевич. 18.04.1900 г.- 12.08.1972 г.



А.Н. Ребров работает над бюстом дважды Героя Советского Союза лётчика Северной Морской авиации подполковника Б.Ф. Сафонова. 1942 год.



Портрет дважды Героя Советского Союза, лётчика Северной Морской авиации подполковника Б.Ф. Сафонова выполненный А.Н. Ребровым в карандаше. 1942 год.

Позднее памятник лётчику был установлен на его родине в селе Синявино Плавского района Тульской области. Но выполнен он был из недолговечного материала – цемента с гранитной крошкой. Им ещё был выполнен 2-х метровый памятник «Солдат-автоматчик», который установлен в Калужской области».



Бюст дважды Героя Советского Союза, лётчика Северной Морской авиации подполковника Б.Ф. Сафонова работа А.Н. Реброва. 1943 год.

Всесоюзная Коммунистическая Партия (большев.)

ПРАВДА

Орган Центрального Комитета и МК ВКП(б).

№ 166 (9337) Понедельник, 15 июня 1942 г. ЦЕНА 15 КОП.

ГЕРОИЧЕСКИЕ СОВЕТСКИЕ МОРЯКИ

Важнейшей своей задачей себе поставил в боях с вражеской авиацией и на подводных лодках героический и самоотверженный флот Советского Союза. Летчики-моряки и моряки-подводники встали на пути вражеской авиации и подводных лодок. Они совершили много героических подвигов. Впервые в истории человечества люди в воздушном пространстве сражались с вражескими самолетами. Герои Советского Союза: лейтенант Александр Дубов и капитан Владимир Давидович. Они совершили много героических подвигов. Они спасли много людей. Они совершили много героических подвигов. Они спасли много людей. Они совершили много героических подвигов. Они спасли много людей.

Советского Союза—доблестные герои «Золотой Звезды» соколов—подполковник Б. Ф. 188 отважных моряков. Пламенный привет от защищающим родину!



Газета «Правда». Б.Ф. Сафонов в статье «Героические советские моряки» от 15 июня 1942 года. Личный архив Реброва А.Н.

Реброва Татьяна Николаевна (1896 г.-1978 г.), родилась в Калуге в 1896 году, окончив калужское медицинское училище в 1914 году, уехала работать в полевой госпиталь на фронт – в это время шла первая мировая война. С 1917 года была фельдшером в Красной Армии, вышла замуж за врача Дивногорского, вместе они служили в Красной Армии.



Фотография дважды Героя Советского Союза, летчика Северной Морской авиации подполковника Б.Ф. Сафонова от 7 июля 1937 года. Личный архив Реброва А.Н.

В 1941 году под Москвой Дивногорский был ранен. После войны Татьяна Николаевна до 1958 года работала медицинской сестрой в одной из поликлиник г. Москвы, потом в роддоме Москвы.



Слева направо: Ребров Павел Анатольевич (сын скульптора), Реброва Татьяна Николаевна (сестра скульптора), Филимонова Вера Степановна (жена скульптора), Ребров Анатолий Николаевич. 1952 год

Ребров Владимир Николаевич (1898 г.-1971 г.), 1898 года рождения, после окончания реального училища г. Калуги работал мальчиком у калужского купца Ракова, торговал в его магазине письменными принадлежностями. С 1917 года служил солдатом в Красной Армии. После демобилизации в 1924 году работал телеграфистом,

а позже – диспетчером в Управлении Московско-Киевской железной дороги в Калуге.

Судьба бросала его во все точки Советского Союза, где велись военные действия в те годы. Владимир Николаевич участвовал в боях на озере Хасан в Приморье, на реке Халхин-гол в Монголии, в финской войне.

В Отечественную войну ушел добровольцем на фронт. С июля – на Ленинградском фронте защищал блокадный Ленинград. В 1944 году освобождал Эстонию, Литву, Латвию, дошел с боями до Кенигсберга.

За время службы в армии и участия в военных действиях не был ни разу ранен или контужен, однако в последние годы жизни у него к легким стали прирастать кости из-за долгого лежания в окопах под Ленинградом на Пулковских высотах. Награжден правительственными наградами.

После демобилизации в 1945 г. вернулся в Управление Московско-Киевской железной дороги в г. Калуге, где работал главным диспетчером. За образцовую долголетнюю работу в управлении был награжден орденом Ленина. Был большого роста – более двух метров, отличался спокойным характером.

Умер Владимир Николаевич в 1971 году, похоронен на Пятницком кладбище в г. Калуге.

Александр Николаевич родился в 1904 году в Калуге, окончил калужскую железнодорожную школу в 1919 году, работал учеником токаря по металлу и токарем на заводе МПС в г. Калуге, потом с 1920 года на Калужском электромеханическом заводе (КЭМЗ). Член профсоюза связи с 1920 года билет № 148133, выдан завкомом завода КЭМЗ

В 1927-1929 гг. в г. Калуга служба в Красной армии.

После демобилизации работал на заводе КЭМЗ токарем.

В 1937 году работал токарем на Калужском заводе имени Тельмана, который с начала выпуска военной продукции получает статус предприятия оборонного назначения и засекречивается. 70% оборонной продукции-производство 50-мм минометных мин и противотанковых авиабомб весом 2,5 кг.

С 8 октября 1937 год и по 24 января 1939 год работал на станции Калуга в Паровозном депо токарем.

В 1939 году во время Финской войны как лыжник был призван в армию. Часто ходил за линию фронта в разведку и за языками. Был несколько раз награжден.

В начале Великой Отечественной войны Александр Николаевич воевал недалеко от г. Калуги – под Юхновым на реке Угре. В конце 1942 года на Ильинских рубежах под Зайцевой горой в Барятинском районе Калужской области был ранен осколком мины в левую руку и под сердце.

От немецких позиций советских солдат отделяли всего 50 метров, пройти их невозможно. Везде дзоты, высота опоясана несколькими рядами колючей проволоки, траншеями, подступы к которым сплошь заминированы.

В марте-апреле 1942 бои на Зайцевой горе приобретают более усиленный и кровопролитный характер. Почти десять наших дивизий бьются под высотой 269, 8 – и все атаки бесплодно захлебываются в крови. Все попытки овладеть горой не приносят ни малейшего успеха, только огромные потери. Бросили в бой 146-ю дивизию, за две недели она потеряла 7308 убитыми и ранеными. В строю осталось лишь 3976 человек.

Участник боев за Зайцеву гору Набатов вспоминал: «Всюду убитые, убитые, куда ни кинешь взгляд, – то наши, то немцы, а то и вперемешку, кучами. Тут же в грязи ворочаются раненые».

После ранения был вывезен в госпиталь г. Калуги, где пролежал около полугода.

После ранения у него не работала левая рука, токарем он работать не мог. Работал на заводе КЭМЗ мастером.

В мае 1945 года после праздника Победы осколок подошел к сердцу, и Александр Николаевич умер. Похоронен он на Пятницком кладбище г. Калуги.

Каждый из калужской семьи Ребровых внёс свой весомый вклад в Победу нашей Родины над фашистской Германией во время Великой Отечественной войны. Младший брат, Александр Николаевич Ребров отдал свою жизнь, средний брат, Анатолий Николаевич Ребров, скульптор-монументалист содействовал сохранению памяти о героях, сражавшихся на всех фронтах, старший брат, Владимир Николаевич Ребров, защищал блокадный Ленинград и прошёл всю войну до Кенигсберга, а сестра, Татьяна Николаевна Реброва, оказывала посильную медицинскую помощь нашим раненым бойцам.



Романова Анна Афанасьева

Родилась 13 октября 1951 года в Якутске в семье фронтовика.

После окончания средней школы, поступила в Якутский государственный университет на историко-филологический факультет (отделение русского языка и литературы). Писать начала в школьные годы.

Завершив обучение в университете, была принята на должность заместителя директора широкоформатного кинотеатра «Лена» города Якутска.

В системе Кино Якутии проработала до 1991 года. В 1991 году создала Ассоциацию деятелей кинообразования в городе Якутске. В 1992 году поступила во ВГИК на курсы Сценаристов – в мастерскую профессора Л.Н.Нехорошева (автора сценария фильмов «Михайло Ломоносов» и «Баллада о доблестном рыцаре Айвенго»).

В 1994 году вернулась в Якутск – к дочери Изабелле и матери, поступила на работу в школу 32 учителем русского языка и литературы.

Пишет рассказы, киносценарии, рецензии. В 2021 году в Якутске вышла книга рассказов «Рассказы. Мистика».

АВТОБУС ДО КОСОВО ПО СУББОТАМ

«Там война может начаться в любой момент, когда кто-то на каком-то глобальном уровне нажимает кнопку.»

Кто это будет, неизвестно».

Олег Валецкий

Белград. Сербия. Храм. Люди.

Среди оживленных пассажиров автобуса эти двое выделялись и привлекали внимание...

Я заметила их сразу. Они сели впереди. Старик и мальчик.

Мрачный старик с седыми волосами и огромными черными глазами, в которых затаилась печаль и рядом – белокурый мальчик с синими глазами. Они были одеты в одинаковую одежду: темные толстовки с капюшонами, одинаковые спортивные брюки. Даже кроссовки у них были похожи, а еще они были похожи той тоской в глазах, что объединяет всех-всех сирот в мире...

Эту тоску ничем не утолить.

Потому что это Война. Это бомбежки. Это смерть родных. Это бегство.

В современном мире постоянно идет война. Постоянно воюют. Льется кровь. Плачут женщины и дети.

Автобус направлялся в Косово.

Со мной была шумная подруга-журналистка с коробкой гуманитарного груза.

В 90-е годы все телеканалы мира рассказывали о вооруженных столкновениях сербов и албанцев в Косово.

Косово – кровавое место... Где не будет памятников и музеев об этой войне...

Никогда.

Сейчас там построены новые дома для сербов, собравшихся вернуться в край. Новые дома в Косово строит ведомство по делам меньшинств и возвращающихся беженцев.

Пожилая пара в черном вышла у села Клечка. Они вышли и медленно пошли по дороге, неся в руках зажженные свечи...

Когда-то в июле 1998 года в этом селе погибли люди. Гражданские. Их сожгли.

Они были сербами...

Автобус медленно проезжает город Вучитрн... Здесь, 2 мая 1999 года, вечером, погибли люди. Больше 100 человек. Они были албанцами...

Сейчас здесь тихо. Пахнет весной... Цветет вишня...

Остановка. Выходят люди и говорят: «Мирунафшим», что в переводе с албанского «До свидания».

Они уходят.

Мрачный старик и белокурый мальчик выходят у села Беркова. Они прощаются: «Good bye»!

И радостно и быстро идут по дороге к своему новому дому. Они были беженцами и жили у родственников в Америке. Жили хорошо, но шло время... Люди стали возвращаться на Родину...

И старик, и синеглазый мальчик несли в своих рюкзаках надежду и веру, но их Дом... Сожгли...

Ночью...

В Берково это был пятнадцатый по счету сожженный дотла дом...

Новые дома для возвращающихся беженцев строит Министерство во главе с Божидаром Шарковичем, председателем Временных органов самоуправления муниципалитета Косово...



Красноусова Галина Ивановна

Коренная алданка, послевоенных лет. Вся жизнь проживает в г. Алдане республики Саха (Якутия).

Ветеран труда, отличник культуры, прошла всю трудовую деятельность в районном дворце культуры. На данное время избрана председателем Совета ветеранов ВОВ в районе.

Более десяти лет являлась председателем женского движения в районе. На протяжении многих лет пишет статьи об алданцах, ветеранах, детях войны нашего города. Является автором Литературного объединения Самородок».

СЕЛЕНЧУК

С открытием богатых россыпных месторождений золота в 1923 году на Алдан за удачей хлынул народ со всех уголков Советского Союза и близких по географическому положению стран – Китая, Кореи... Желание новоявленных старателей общаться, принести в общую копилку часть своей малой родины вылилось в стихийное движение по обустройству мест общения. В 1924 году был построен первый клуб на участке «Серебровский» и первая библиотека в поселке Незаметном. Причем на средства, собранные старателями и бригадами строителей, ими же созданными.

Местная власть тоже внесла свой вклад, и в 1925 году в Незаметном был открыт кинотеатр «Примитив». В 1933 году во всех «передвижках» Алдана кино «заговорило», стало звуковым. В этом же году начал работать музей, созданный при главном предприятии «Алданзолото». Затем, с открытием новых поселений и предприятий, строились новые клубы, библиотеки. А в 1972 году пришло в Алдан телевидение.

Культурная жизнь в городе кипела. Кино, концерты, фестивали, конкурсы... На этом поприще проявляли свои творческие, организаторские способности работники культуры. И среди них – моя собеседница. Отличник культуры РС (Я), заслуженный работник культуры республики, почетный гражданин Алданского района, ветеран труда, активная общественница районного женсовета, член общественной организации «Дети войны» Полина Михайловна Селенчук (Стешенко).

Полина Михайловна родилась 14 июня 1936 года в Киргизии, в селе Васильевка. Мама Прасковья Федоровна Стешенко – по национальности полячка, отец Михаил Семенович Стешенко – украинец. Вот такая многонациональная семья.

Семейство было зажиточным, в нем росли пять детей, и все помогали по хозяйству родителям. Когда пришла советская власть, семья одной из первых отдала колхозу весь скот и начала жить как все: общими целями, задачами, чтобы жизнь была лучше, интереснее. Отец Михаил Семенович сразу вступил в партию и помогал устанавливать эту самую жизнь на селе. Родил

тели сами закончили 4 класса церковно-приходской школы, но отец знал несколько языков: узбекский, таджикский, татарский, украинский, поэтому его назначили руководителем лубяного завода, где он мог найти общий язык с любимым работником. В свободное от работы время родители с детьми высаживали цветы для красоты. Была корова – как же в деревне без молока? Киргизская земля – плодородная, овощи были дешевые, ну а фрукты росли в каждом саду.

Когда началась война, Полине было пять лет. Отца сразу забрали на фронт в топографические войска. Мама работала в торговле. Во время войны в Киргизию высылали народы из Закавказья семьями, кто был недоволен советской властью: чеченцы, карачаевцы, ингуши – их селили в клубе, а затем распределяли по местам жительства. В республику также эвакуировали женщин и детей из Москвы, Ленинграда и других городов. Мать Прасковья Федоровна работала круглосуточно. Из всех детей Полина была старшая. Конечно же, дети ухаживали за своей коровой, собирали в лесу ягоды, в садах – фрукты, и все отсылали на фронт. Все жили в большом бараке – человек 30 с семьями. Одна на всех детей была нянечка – глухонемая, да объездник – инвалид без ноги. Девиз был у всех: «Поможем фронту!» Дети очень любили валять рис – за это после рабочего дня им давали домой по корзине овощей и фруктов, а еще кормили.

После окончания войны Полина пошла в школу в первый класс. Бегали босиком, так как обуви не было, благо, лето теплое, а по осени ходили на ходулях, чтобы ноги не замерзали. Первая учительница Ефросинья Егоровна была для детей как вторая мать, ее любили и уважали. Вспоминает, когда заболел И. В. Сталин, в школе возле радиопродуктора слушали сводку о его здоровье каждый день. А когда вождь народов умер, вся Киргизия вместе со всей страной плакала. Звучал один вопрос: как дальше жить?

Но жизнь шла своим чередом. Полина закончила 7 классов, и чтобы не отставать от сверстников, пошла учиться в вечернюю школу, а днем работала на кирпичном заводе. Семья в то время жила в г. Фрунзе. Через некоторое время отец Михаил Семенович ушел из семьи, взяв с собой лишь подушку и медали, мать осталась одна с пятью детьми. Полина с завода перевелась на стройку, где больше платили. Рассказывает, как тяжело было таскать носилки на 2-й и 3-й этажи, и старый рабочий предложил девушке выучиться на каменщика. Позже семья решила строить дом, и навыки строителя Полине очень пригодились. Пилкой на земле она нарисовала план дома, который строили всем миром.

Полина закончила 10-й класс вечерней школы, пошла работать на завод контролером и поступила учиться в медучилище на медсестру, но быстро поняла, что это не ее мечта.

Через несколько месяцев в семью вернулся отец. Прасковья Федоровна приняла его, но Полина была против и в сердцах ушла из дома. Рассказывает, как ночевала на лавочке в парке курорта Иссык-Ата, а утром ее разбудила главный врач курорта с вопросом, что она здесь делает, откуда и чем занимается. Полина все рассказала, и главный врач предложила девушке работу санитаркой, а через месяц она уже стала медрегистратором курорта.

Полина Михайловна говорит, что, сколько себя помнит, всегда любила петь. На курорте был баянист, с ним Полина стала петь и устраивать концерты для отдыхающих. Ее мама приходила на концерты и с гордостью говорила всем: «Это моя дочь Полина». Репертуар был разнообразный.

Через некоторое время с подружкой Лилией Полина собралась в г. Ленинабад, но волей случая билеты купили не туда и оказались в Барнауле – в незнакомом городе, где ни друзей, ни родных. Плачущих на улице девчонок пожалел случайный прохожий и пригласил к себе, его жена встретила юных путешественниц гостеприимно, а после расспросов на следующий день мужчина отвел девушек в меланжевый комбинат на ткацкую фабрику. Подруги устроились зарядчиками на ткацкие станки. Полина Михайловна вспоминает, как на первую зарплату они с подружкой купили спортивные штаны и к ним широкие пояса, и были первыми модницами на фабрике. А еще каждая купила себе по одному килограмму маргарина, хлеб, вечером сидели и пили чай, наелись, так сказать, от всей души.

Проработала Полина год, надо было переучиваться на ткачиху, но желания не было. Решила идти в музучилище, петь в хоре, и стала готовиться к экзаменам. Слух, голос, ритм – все при ней, но вступительные экзамены по русскому языку завалила. Возвращаться на завод не захотела, обратилась в райком комсомола, где честно все рассказала, что работать ткачихой нет желания, а экзамены провалила. В райкоме комсомола ей предложили работу пионервожатой в школе. В летний период определили пионервожатой в лагерь, там организовали школьный хор. Вместе с Полиной работали учителя, которые посоветовали ей поступить в культпросветучилище на хормузыкальное отделение. Полина вернулась в г. Фрунзе, училась в республиканском культпросветучилище, где ее избрали секретарем комсомольской организации.

Каждую осень студенты ездили на уборку урожая. За работу с ними расплачивались со рисом, пшеницей, свеклой, огурцами и помидорами, а они отдавали это колхозникам, получали деньги и покупали себе одежду. Впервые, делится Полина Михайловна, белый хлеб она попробовала во времена Н. С. Хрущева, он был бесплатным в столовых для студентов, которым сладкий чай и хлеб с горчицей были лучшим лакомством.

В 1963 году из 20 поступивших училище окончили 12 человек, в том числе Полина. По направлению работала инструктором райкома комсомола г. Токмак, вскоре ее избрали секретарем. По своей профессии она организовала три хора, была дирижером. Вспоминает, как интересно было работать. Благодаря своей деятельности вскоре она оказалась в Находке, работала там во Дворце моряков заведующей детским сектором. Смеется, как во время отпуска поехала на Сахалин, там обратилась в райком комсомола, где честно и прямо поставила три условия: работа, квартира, женихи. Всех, конечно, насмешила, но через некоторое время попала в воинскую часть в село Смирных массовиком-затейником. Как и хотела, получила квартиру. Организовала два хора – гражданский и военный. Но не сиделось ей на месте, и в 1970 году она оказалась в Алданском районе в п. Золотинка (Иенгра). Проработала здесь год, организовала хор из местного эвенкийского населения, хор

ездил на фестивали в Алдан и занимал первые места. Полину заметили и пригласили переводом в наш районный Дом культуры.

Я очень хорошо помню это время. Полина Михайловна быстро вошла в коллектив ДК. Вечера отдыха, фестивали, концерты, где она пела арии из оперетт и стояла на сцене, как королева «Шантеклера» – тогда на экранах страны шел испанский фильм про певицу, и Полина Михайловна сшила сногшибательное платье, как у героини фильма, и пела в нем. Зрительский зал всегда был полон. Демонстрировались фильмы, по выходным были танцы. Конечно же, староалданцы хорошо помнят то время и с теплотой о нем отзываются. Помнят фестиваль «Алданская весна», где выступали хоры из всех поселков района и города, по 70 человек в хоре, танцевальные коллективы, народный театр – всего не перечить...

Многие помнят ресторан «Алдан», где проводили свои вечера алданцы. В один из вечеров Полина встретила Леонида, он с друзьями отмечал свой день рождения. Через несколько месяцев вышла за него замуж. И вот уже около полувека, рука об руку, они идут по жизни. У них родилась замечательная дочь Олеся, которая подарила родителям трех внуков. У Полины Михайловны уже есть правнуки. «Мне очень повезло в жизни с супругом Леонидом Константиновичем, – признается моя собеседница. – Считаю себя счастливой женщиной».

Что касается творческой жизни, в системе культуры Полина Михайловна проработала больше 50 лет, она является основателем музыкального общества Алданского района, которое на протяжении многих лет проводило фестивали «Веселье нотки», «Мы и музыка», «В ритме танца», «Северный ветер» и многое другое. Стояла у истоков создания народного хора «Ветераны Алдана» и была первым его руководителем, создания и становления Алданского концертного оркестра, ныне Государственного концертного оркестра Якутии. Полина Михайловна вовлекла в сферу своей творческой деятельности всех равнодушных к музыке людей, сделала их своими единомышленниками. Много лет была руководителем ансамбля «Лейся песня». Полина Михайловна – яркий лидер музыкальной и культурной жизни района и республики. Она активная общественница на протяжении вот уже 30 лет в районном женсовете.

Что главное в жизни? На этот вопрос Полина Михайловна отвечает, как всегда, прямолинейно, что в ее характере: нужно обязательно иметь цель в жизни и вокруг этой цели строить свою карьеру. «У меня не получилось стать профессиональной певицей, потому что не было цели, – признается она. – Общественная деятельность – это мое кредо. Я никогда не стремилась быть начальником и не хотела командовать людьми. Я в каждом человеке видела певца, танцовщика, теща и музыканта, поэтому и собирала вокруг себя талантливых людей, которые в дальнейшем нашли свое призвание».

С Полиной Михайловной мы пересматривали ее многочисленные грамоты, письма – это признание ее творческой деятельности, общественной работы. И дай бог каждому прожить такую яркую, наполненную приключениями жизнь и остаться с большой буквы человеком, с которым интересно жить рядом! С юбилеем тебя, дорогая Полина Михайловна!



Юрин Фёдор Иванович

Поэт, прозаик, член Союза писателей России. Родился в 1960 году в Челябинской области. В 1981 г. с отличием окончил МосВОКУ. Служил в ВС СССР на различных офицерских должностях. С 1984 по 1999 г. на службе в КГБ СССР – ФСБ России. В 1986–1988 гг. участвовал в боевых действиях в Афганистане. Награждён орденом Красной Звезды. В 1999 г. вышел в запас. Автор книг «Доля офицерская», «Челябинские чекисты в Афганистане», «На Афганской войне», «За нашу Родину», «Мы выполнили Родины приказ».

Его рассказы, очерки и стихи печатались в альманахах Челябинского отделения Союза писателей России.

ЗА НАШУ РОДИНУ!

Посвящается Солдату Отечества

За нашу Родину, за дом родной
Солдат сражался, шёл в смертельный бой,
За землю русскую он воевал,
Страну великую он защищал.

За ним столица Родины была,
Сама Москва – золотые купала.
А впереди – фашистская орда –
Уничтожала наши города.

В атаку смело шёл он на врага,
Кричал: «За Родину! Вперёд! Ура!»,
За нашу землю кровь он проливал,
И свою родину он вспоминал.

Поля, деревню, дом, свою семью,
Берёзки в рощице в родном краю.
За жизнь своих детей он воевал,
Россию-матушку он защищал.

За нашу Родину, за наш народ
Сквозь все преграды шёл солдат вперёд,
Сраженный пулей он на снег упал,
За землю русскую он жизнь отдал.

А сколько же солдат большой страны
Из тех, что не пришли домой с войны,
И не закончили последний бой,
Лежат в могилах братских под Москвой.

В церквях горят огарочки свечи.
Их подвиг свято помнят москвичи,
И к обелискам в памятные дни
Цветы живые принесут они.

ПОМНЮ...

*Посвящается советским воинам,
геройски сражавшимся в Афганистане*

Помню, как шли мы
горною тропею.

Помню тот наш с тобой
последний бой.

Помню, как ты закрыл
меня собою,

Крикнув: «Держись, братуха,
я с тобой».

Припев:

А как мне быть, как дальше жить?

Я день и ночь веду тот бой.

Твои слова мне не забыть:

«Держись, братуха, я с тобой!»

Помню, нас оставалось
только трое.

Помню, тогда я сильно ранен был.

Помню, по нам стреляли духи стоя.

Помню, как ты меня собой закрыл.

Припев.

Помню, друзья на помощь к нам
спешили.

Бой был, я слышал наших голоса.

Помню, нас с поля боя выносили.
Многих забрал Господь на небе-
са.

Припев.

Снова военный свой альбом

листая,

Вижу на фотографиях тебя.

Друг мой, прости, что я живым

остался,

Прости, что в том бою погиб не я...



Быкова Нина Николаевна

Родилась 15 ноября 1983 года в селе Усть-Вымь Республики Коми.

В 2007 году закончила Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования Коми Государственный педагогический институт.

После окончания института пришла работать в Государственное общеобразовательное учреждение Республики Коми «Специальная (коррекционная) школа-интернат №3 для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения

родителей» города Сыктывкара воспитателем, где и работает по настоящее время.

ГЕРОЙ СЕМЬИ

*посвящается дедушке
Амосову Александру Павловичу*

На улице май, весенний денек
И ярко на небе солнце играет,
А я на параде с букетом цветов
Победу страны отмечаю.

В «Бессмертном» полку иду я с «семьей»,
Что смотрят на нас с фото,
Которые смело сражались в войну
За дом и семью, и свободу.

На фото моем дед Александр,
Красивый парнишка в форме,
Он храбро сражался в каждом бою,
Не боясь не страха, не боли.

Он с малого детства работал
И лес с друзьями валил,
Но в сорок четвертом призвали
Землю родную спасти.

Он ужас прошел и боль пережил,
Спасаясь с друзьями в окопах,

Когда убивали наших солдат
Нелюди в форме убогой.

Он в бой не боялся идти,
Реванш брав за каждого «брата»,
И смог до Победы дойти,
Пройдя не один круг ада.

Вернулся мой дед с тех страшных боев
В семью, где его все ждали.
Отцу протянул руку свою,
И обнял маму родную.

Мой дедушка Саша –
Герой для семьи,
А также Великой нашей страны,
Огромного государства!



Кораблева Маргарита Вячеславовна

Родилась в 1961 г. в семье сотрудников Дарвинского заповедника. Окончила Калининский (ныне Тверской) государственный университет по специальности «история». С 1983 г. живет в д. Ягница Череповецкого района Вологодской области. Много лет работала в школе, в настоящее время – заведующая сельским клубом.

Занимается краеведением, пишет стихи и очерки, посвященные землякам. Участвует в организации военно-патриотических акций, в творческих проектах и конкурсах. Является одним из

соавторов сборника «Новые имена. 21-й век».

ДЕВОЧКА МОЯ...

В жизни каждого из нас была своя школа, были друзья – одноклассники и учителя. Моей школой была средняя школа №1 небольшого городка Весьегонска. В ней учился мой «А» класс – тридцать три ученика, и работал удивительный учитель – Анна Матвеевна Дроздова.

Анна Матвеевна вела уроки математики. Невысокая, очень полная, она ходила смешной ковыляющей походкой, за что старшеклассники прозвали её «колобком». Седые, коротко остриженные волосы веером разлетались у округлого лица. Голос был мягким, и даже почерк – круглым, с неправильным наклоном влево. Из-за седины она казалась старше: мы очень удивились, узнав, что в параллельном классе учится её сын.

У Анны Матвеевны были удивительные глаза – теплые и лучистые. Такою же была и её беспокойная душа. Она переживала за всё и за всех.

Математика – нелегкий предмет. Анна Матвеевна не бывала чрезмерно строга, но нашему шумному классу доставалось от неё постоянно. Однако мы не обижались, не пытались подстроить какую – то каверзу, хотя с другими учителями случались серьезные «разборки». Слишком искренним был её гнев из – за нашей нерадивости, слишком явно проступало за рассерженным лицом горячее желание помочь, а за внешней строгостью чувствовалось любящее сердце. Другие учителя выполняли свою работу – спрашивали, оценивали, объясняли. Но им было все равно, что с нами происходит. Анне Матвеевне почему – то не было всё равно. Она жила одною с нами жизнью, и мы, сменившие трех классных руко-

водителей, втайне завидовали «вэшкам» – её классу. Других мы уважали, её – любили.

А я знала, что она любит меня. Причиной тому было, наверное, моё невероятное упорство. Мои сочинения увозили в область как лучшие, но к математике способностей не было. Получить по ней пятерку было адским трудом. Но я не сдавалась, заставляя себя вновь и вновь брать непокорную «высоту». Будь на месте Анны Матвеевны обычный учитель, усилия были бы напрасны. Но её чуткость, внимание и постоянная поддержка сделали невероятное – мою выпускную контрольную строгая областная комиссия утвердила на золотую медаль, что было тогда большой редкостью.

Я не получила эту медаль. На экзамене по физике случилось ЧП. Просидев за учебниками до шести утра, повторив все билеты до двадцать четвертого, вытащила двадцать шестой. Вопросы в нем были простые – «Спектры и кристаллы». Но шок от сознания того, что билет не повторен, был таким сильным, что я сразу попросила разрешения взять второй.

Какими строгими и холодными сразу стали лица учителей! Только Анна Матвеевна отчаянно металась: «Сядь! Не смей! Не делай этого! Сиди и думай, ты всё вспомнишь!» Она никого не слушала, не обращала внимания на замечания членов комиссии. Она всё бы отдала, наверное, чтобы мне помочь! Но растерянная и отупевшая после бессонной ночи, я уже плохо соображала, что говорю и что делаю.

«Пусть берет!» – громко и жестко прозвучал голос директора, председателя экзаменационной комиссии. Я услышала этот голос и взяла второй билет. Его я знала. Равнодушным голосом отчеканила всё, что было положено. Таким же безразличным голосом спросила, есть ли вопросы. Отвечая на них, четко и подробно (откуда что взялось?) рассказала всё, что было в первом билете. «Ты же знала его! Зачем же брала второй?» – удивленно воскликнула кто – то.

Ничего не ответив, я молча вышла из класса. Всё, на что были потрачены годы, разрушилось в один миг. Не было слез – лишь звенящая пустота. А перед глазами стояли отчужденные лица учителей и низко склоненная голова Анны Матвеевны: «Господи, да что же ты наделала!»

Даже в юности я была реалисткой. Отличная учеба давалась с большим трудом, и я понимала, что могу не дойти до конца. Неожиданностью стало другое. Многолетняя отличница, активистка, живущая заботами школы, еще не выйдя за порог, перестала для

неё существовать. На следующий день со мной не поздоровалась классная руководительница. Не замечая, прошел мимо директор. Неожиданно чужими стали другие учителя. «Не оправдала надежд!» – язвили ребята, да и мне самой порой хотелось спросить: «Что для вас важнее – я или медаль?» Не спросила. Но перед следующим экзаменом по химии впервые в жизни накрутилась и пошла на городскую танцплощадку – а что было терять?

Неизвестно, как бы всё пошло дальше, но две силы встали рядом со мной в эти трудные дни. Одной из них оказался мой класс. Активистка городского масштаба, я часто жила вне коллектива, к тому же отличников не очень – то любят. Но именно одноклассники с юношеской чуткостью подставили мне плечи так твердо и бережно, что на всю жизнь остались дорогими людьми. Когда через пять лет пришлось выбирать между выпускным вечером в университете и встречей класса, я уехала в Везьегонск.

Второй была Анна Матвеевна. Через пару дней она поймала меня в школьном коридоре: «Поговорить с тобой хочу, Риточка. Давай постоим немного, вот хоть у окошка».

Она говорила долго. «У тебя ещё три экзамена. Держись. Я понимаю, ничего не поправит, но, девочка моя, ты должна дойти до конца. Скоро всё закончится. У тебя будет другая жизнь. Всё проходит, ты многое можешь, у тебя ещё будут удачи. Я верю в тебя, девочка моя. Потерпи. Жизнь ещё не раз тебя обидит. Надо с этим справляться».

Остальные экзамены я сдала на пятерки. Пережила выпускной вечер, который тоже стал испытанием. Аттестат мне вручили последней из класса. «Вторая претендентка на медаль, одна четверка!» – громко объявил директор, держа в руках серебряный аттестат (серебряных медалей тогда не было). Его слова почему-то больно задела – претендентка! Как будто я претендовала на то, на что не имела права!

Последней каплей оказался серебряный значок ГТО, хотя по сданным нормативам полагался золотой. Низко опустив голову с распущенными косами, я тихо зарыдала. А потом ушла. Уже вдали от школы меня догнали ребята: «Риточка, останься с нами. Это последний вечер. Скоро мы навсегда расстанемся». И я вернулась, и с зареванным лицом сидела с ними до утра в Приморском парке. А потом сказала себе: «Никогда». Начиналась новая дорога, нужно было всё начать сначала. О прошлом надо было забыть...

Я думаю порою: если бы не срыв на первом взлете, многое в моей жизни сложилось бы, наверное, иначе. Детские травмы

всегда очень глубоки. Я прожила трудную жизнь, потеряла родителей и близких людей, но эта история осталась жить в душе непроходящей болью. Потерянная медаль разрушила во мне уверенность в собственных силах. Чтобы её восстановить, потребовалась целая жизнь.

Много лет я вычеркивала школу из памяти. Бывая в Вёсьегонске, обходила её стороной. Мы встретились спустя тринадцать лет. К тому времени школа переехала – в опустевшее здание перевели РОНО, архив и ЗАГС. Брак моей подруги регистрировали в пионерской комнате – на стенах ещё остались знакомые стенды. Пока поздравляли молодых, я вышла в коридор. Сделав несколько шагов, увидела знакомую доску «Медалисты школы». Прочитала надпись «1978 год. Бугрова Анна», и вдруг ощутила такую резкую боль, что поспешно сбежала вниз и захлопнула школьную дверь.

Я стала учителем. Много лет смотрела в души детей, боясь пропустить то, что может сломать человеческие судьбы. Но всё, что было связано с собственной школой, по-прежнему старалась забыть. Со временем многое стерлось из памяти – события, люди.

Не забылась лишь Анна Матвеевна. Её лучистые глаза всегда были со мной. «Я верю в тебя, девочка моя». Как часто хотелось увидеть её, обнять, поговорить! Но для этого нужно было переступить порог школы, а это было невозможно.

Однажды мы всё – таки встретились. Я была проездом в Вёсьегонске, отыскала её дом и зашла на пять минут – торопилась к пароходу. У неё были гости, и мы говорили недолго – не о том, о чем хотелось сказать. Вскоре я вышла замуж, родились дети. Затем пароходы перестали ходить, и Вёсьегонск сразу стал далеким – далеким...

Однако в человеческой жизни рано или поздно наступает время оглянуться назад. Пришло оно и ко мне. На рубеже сорокалетия в память постучался Вёсьегонск. Вновь захотелось пройти по его улицам, встретить людей, для которых Маргарита Вячеславовна так и осталась Риточкой Немцевой. Подруга прислала письмо: «Мы давно не виделись». И я решила.

Город моего детства не слишком изменился – многое осталось узнаваемым. За прилавком магазина встретила Лену Белякову, одноклассницу. Говорили целый час – хорошо, что покупателей не было. Она рассказывала мне про одноклассников: кто неплохо живет, у кого жизнь не ладится... «И учителя уходят. Вот и классной нашей первой, Валентины Степановны, уже нет в живых». «А Анна Матвеевна?» – торопливо спросила я. «Анна Матвеевна

умерла два года назад», – грустно покачала головой Лена.

От этих слов что-то внутри оборвалось. Я ещё спрашивала о чем-то, но черная тень уже обволакивала душу. Попрощавшись, я ушла из магазина.

Тихо подошла к школе. Постояла у замшелого крыльца, прошла заросший бурьяном двор и через открытую дверь черного хода поднялась на второй этаж. Гулкие коридоры были пусты, двери шумных классов закрыты. Школа, вмещавшая когда-то больше тысячи детей, мирно и устало спала. И я слушала эту тишину, с облегчением ощущая, что прошедшие двадцать три года, наконец, примирили нас...

Потом долго бродила по кладбищу, понимая, что хочу невозможного. «Господи, – взмолилась я, наконец, – прошу, помоги!» И помощь пришла: открылась дверь кладбищенской церкви, из неё вышла Наташа Березина, ученица соседнего «б» класса. «Кого ты ищешь, Риточка?» – спросила она, словно мы виделись вчера. «Анна Матвеевна здесь?» – «Здесь, милая, рядышком совсем. Я провожала её, знаю, покажу. Риточка! Она же так тебя любила!» «Знаю, – с горьким отчаянием подтвердила я. – Я всегда это знала. Я столько лет к ней шла! Пришла, наконец...»

Мы долго сидели у скромной могилы. С фотографии смотрели знакомые лучистые глаза. «Со святыми упокой», – негромко пела Наташа, и слова молитвы больно застревали в сердце.

«Риточка, не печалься. Она нас любила. И сейчас душа её здесь, рядом с нами». «Может быть, – с горечью думала я. – Но разве с душой поговоришь? А мне столько хотелось бы ей рассказать!»

Мы не замечали морозящего дождя. Мы вспоминали нашу Анну Матвеевну. Вспоминали её голос, улыбку, беспокойное любящее сердце. «Какое счастье, Наташа, что нам довелось её знать! Как хорошо, что она прошла через нашу судьбу, что она была в нашей жизни!»

«Девочка моя, я верю в тебя». Эти дорогие слова до сих пор живут в моем сердце. Анна Матвеевна стала частью моей жизни и моей учительской судьбы. Изредка бывая в Весьегонске, я всегда иду на кладбище, чтобы поклониться дорогому человеку. Для любви и памяти срока давности нет.

Послесловие

Мне казалось, что в этой давней истории уже невозможно ничего изменить. Но она имела продолжение.

26 июня 2007 года, года в городе Череповце я стояла в толпе прохожих и родителей, наблюдая, как по другой стороне улицы

Сталеваров движется к Дворцу Metallургов нарядная колонна старшекласников.

– Слава вам, медалисты! Вы – лучшие! Вы – гордость Вологодчины! – неслось из мощных динамиков.

Сквозь набегающий порывами теплый летний дождь светило веселое солнце. Юноши и девушки стали подниматься по высокой, украшенной колокольчиками лестнице. И когда на неё взлетела знакомая легкая фигурка, держа за руку девушку в бальном коричневом платье, я неожиданно ощутила, что старая боль, прожившая в душе так много лет, уходит из неё.

Я исправила ошибку юности, вырастив сына – медалиста!

Мой младшенький, Коля Кораблев, не обладал блестящими способностями. Но он рос трудолюбивым и упорным пареньком с крепким характером. Его путь к медали тоже был труден, и её судьба порой висела на волоске. Но история не повторилась. Школьная медаль сына спустя двадцать девять лет избавила мать от тяжелого стресса, полученного в юности. Я с гордостью держу её в руках и с благодарной улыбкой шепчу: «Спасибо, сынок!»



Склярова Ольга Леонидовна

Родилась 15 июля 1964 года в Кемеровской области. В 1970 году семья переехала в город Курск.

В 1981 году она окончила школу, в период с 1982 года по 2006 год получила два высших образования. Ольга Леонидовна относится к династии библиотекарей – людей, посвятивших свою жизнь служению книги.

В настоящее время Ольга Леонидовна работает заведующей библиотекой в МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №31 имени Героя Советского Союза А.М. Ломакина» города Курска.

БЕЗ ПРАВА НА ОШИБКУ

Апрель 1945 года. Шоссе «Кёнигсберг – Раушен». Командир отделения, старший сержант Булатов получил приказ произвести инженерную разведку шоссе Кенигсберг – Раушен. Нужно было преодолеть метров триста до дороги. Кёнигсберг построен так, что вокруг на 200 метров – чистое поле, ни одного деревца. Ранним утром Булатов и трое испытанных бойцов по-пластунски подползли к шоссе, вокруг которого простирались непролазные топи, и обнаружили, что трасса заминирована.

Уже стало светать, когда до крепости оставалось меньше километра. С наблюдательного пункта смельчаков «засекли» гитлеровцы и открыли огонь из пулемётов. Несмотря на утренний туман и плохую видимость, один солдат был убит, двоих ранило. Командир отделения понимал, что надеяться больше не на кого и только от него зависит, сумеет ли дивизия вовремя начать танковое наступление.



Не будешь же возвращаться, не выполнив приказ. А оттяжка времени могла нарушить взаимодействие с другими частями.

Наскоро перевязав раненых товарищей, Булатов ползком продвигался по придорожному кювету. Выбравшись на шоссе, он с помощью сапёрного щупа начал обшаривать метр за метром. Намётан-

ный глаз заметил, что асфальт в одном месте как будто вспорот – зубренные куски неплотно примыкали друг к другу. Отвалив один такой кусок, сапёр замер, сердце колотилось всё беспокойнее, страшные мысли лезли в голову. В насыпь была врыта авиационная бомба весом не менее ста килограммов, от которой шли электрические провода. Стало ясно: это управляемый фугас нажимного действия. Раньше сапёру уже приходилось иметь дело с подобными «штучками». Вывернув взрыватель бомбы, и обрезав провода, сержант под прицельным огнём пополз дальше, ведь назад дороги не было. Метрах в пятидесяти та же картина – взрыт асфальт, а под ним – фугас. И он был обезврежен, затем третий, восьмой, пятнадцатый, двадцатый... Если снайпер стрелял и ошибся, он может второй раз стрельнуть, артиллерист не попал, он может ещё один снаряд зарядить. А если сапёр подорвался на mine, то он погиб. Гитлеровцы стали вести огонь по живой мишени, но туман мешал бить прицельно – это и спасло смельчака. В труднейшей обстановке на виду у противника отважный сапёр сумел вывести из строя 24 авиабомбы. Целое минное поле! Общая масса обезвреженных бомб составила 2,5 тонны. Взорвись хотя бы одна бомба, и путь нашим войскам на этом участке был бы на какое-то время преграждён. Вернувшись в часть, Булатов, смертельно уставший, проспал беспробудно сутки – разминирование фугасов отняло у него все силы.

Через несколько часов наши войска по открытой дороге ворвались в неприступную крепость.

апреля 1945 года был опубликован Указ Президиума Верховного Совета СССР о том, что за образцовое выполнение боевых заданий командования, на фронте борьбы с немецкими захватчиками и проявленные при этом отвагу и героизм, старшему сержанту Булатову Михаилу Алексеевичу, присвоено звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда».

Через несколько дней Булатов принимал высшую воинскую награду из рук командующего 3-м Белорусским фронтом маршала Советского Союза А.М.Василевского. В то время герою было всего 20 лет. Прославленный маршал, по натуре сдержанный, увидев перед собой молодого бойца, не по-уставному похлопал его по плечу и обнял, словно родного.

Михаил Булатов родился 25 октября 1924 года в деревне Верхняя Санарка Челябинской области. В 1942 году, в разгар смертельного противостояния СССР с Германией, паренёк в неполные 18 лет ушёл в действующую армию по призыву военкомата города Чимбая Каракалпакской АССР. Полученная специальность определила его во-

енную специализацию: сапёр. Первые мины он заложил летом 1943 года на огненной Курской дуге.

В конце марта 1943 года, еще совсем молодым солдатом, впервые попал на фронт в саперное подразделение 235-й стрелковой дивизии. В её составе и прошел всю войну. У деревни Вяжи Новосильского района Орловской области началась его солдатская биография. Когда шли оборонительные бои под Курском, в районе города Новосиль Орловской области, вместе с товарищами ему довелось устанавливать проволочно-минные заграждения, вести инженерную разведку. С началом контрнаступления приходилось под огнем противника наводить штурмовые мостики через реку. За эти боевые действия награжден орденом Красной Звезды.

Участвуя в Белорусской операции, под Витебском, в июне 1944 года батальон вел разведку боем. За храбрые боевые действия Булатов удостоен ордена Славы III степени. Чуть позже, инженерно-саперный батальон в составе танкового десанта успешно выполнил боевую задачу и Михаила наградили орденом Славы II степени. За сопровождение танков при форсировании реки Лиелупе в Латвии в октябре 1944 года Булатов был награжден вторым орденом Красной Звезды.

После войны Михаил Булатов продолжил военную службу. В 1948 году окончил Львовское высшее военно-политическое училище. С февраля 1949 года стал секретарем партийной организации дивизиона 46-го пулеметно-артиллерийского полка 15-й пулеметно-артиллерийской дивизии Дальневосточного Военного Округа на острове Кунашир.

Михаил Алексеевич Булатов – российский военнослужащий, полковник, командир отделения 369-го отдельного саперного батальона 235-й стрелковой дивизии 43-й армии 3-го Белорусского фронта, Герой Советского Союза. В мирное время возглавлял секцию Героев Советского Союза и кавалеров ордена Славы Курского областного Совета ветеранов войны, труда и правоохранительных органов.

В возрасте тридцати трех лет, уже имея свою семью. Булатов окончил вечернюю школу рабочей молодежи и получил среднее образование, чтобы иметь возможность поступить в военную академию. Пять лет учился заочно и продолжал выполнять свои обязанности по службе. С 1957 года полковник Булатов, выпускник военно-политического училища и военно-политической академии, служил в Курском гарнизоне и обрёл в древнем городе свой жизненный причал.

Из армии уволился в 1973 году с должности заместителя командира мотострелкового полка по политической части в звании полковника. С 1987 по 1992 год являлся председателем Курского городского

совета ветеранов войны и труда. Возглавлял секцию Героев Советского Союза и полных кавалеров ордена Славы Курского областного совета ветеранов войны, труда и правоохранительных органов.

Фамилия фронтовика увековечена на стеле «Героям-курянам» на Красной площади. Он стал победителем первого областного конкурса общественного признания «Человек года – 2000» в номинации «Мудрость и опыт». В 2005 году решением городского собрания ему присвоили звание «Почётный гражданин города Курска». Имя Героя Советского Союза Булатова М.А. присвоено лицу № 6 и одной из улиц в городе Курске. В Калининграде (бывший Кёнигсберг) его имя носят школа и улица, а на пересечении Советского проспекта и улицы Полецкого, воздвигли двухметровый обелиск, посвященный не военачальнику, не маршалу, а рядовому сапёру, что само по себе уникально.

За многолетнюю трудовую деятельность, участие в воспитании молодёжи в патриотическом духе Михаил Алексеевич Булатов удостоен двух высоких государственных наград – ордена Дружбы и ордена Почёта. Примечательно, что обе награды курянину вручил лично Президент Российской Федерации Владимир Владимирович Путин. Такое признание заслуг ветерана дорого стоит!

А в мае 2007-го года в составе делегации в Кремле принял Грамоту о присвоении Курску звания «Город воинской славы».

Особая страница в судьбе Булатова – внучка Алёнушка, инвалид с детства, жившая вместе с Михаилом Алексеевичем и его супругой Валентиной Федоровной. По существу, они подняли её на ноги, обеспечили всем необходимым. Жизнь девушки трагически оборвалась в 20 лет, и эта безвозвратная потеря – незаживающая рана Михаила Алексеевича.

Свою послевоенную жизнь доблестный защитник Отечества сложил прочно, основательно, не допустив, как и на фронте, ни одного серьёзного сбоя. 3 марта 2020 года на 96 году жизни Михаил Алексеевич Булатов скончался.



Марушко Павел Георгиевич

*Родился в поселке Оленьково Тульской области
Веневского района.*

*Закончил Православный Свято-Тихоновский
Гуманитарный Университет. Религиовед.*

Специалист по Государственному и муниципальному управлению.

Член Российского военно-исторического общества.

В настоящее время проживает в Москве.

ВВЕДЕНИЕ

Сны казака или солдата
Сны близкого по духу брата ...

Бывают сны,
Что б ни забыли,
Какими предки наши были,
Такими быть и мы должны,
Геройские зажечь огни
Хотят ведения ночи.

СОН 1

Сон странный, я хочу
проснуться,

Не тут-то было, что за черт,
А если дальше окунуться?
Во мглу выпадаю, как на счет.

Отстало время за долами,
Лечу над небытия полями.
Вдруг резко где-то сразу хлоп!
Тут выпадаю из затмения,
И мчусь вдоль полчища
в галоп ...

Мой конь копытами стучит,
В знаменьях русских, ветер гудит.
Никто меня не замечает,
В груди болит и прижимает.

СНЫ

Славянин почестей достоин,
Народ великий, в каждом воин,
Дай Бог, врага в песок сотрут.
Пусть больше наших будет крут!

Немного жаль, не знаю года,
Что за прекрасная погода,
И что за враг передо мной:
Германец, швед, француз, иной?
Как много жизней бой собрал,
Господь про эту встречу знал,
Ведать сражение свято – дело,
Коль вяжет судьбы в одну смело!

Кто добровольно, кто варяг,
Казак служивый держит стяг.
Какое дело как стоят!
Сам факт сегодня будет свят.

Трава сухая и не скользко
Бесстрашно встало наше войско,
Секунды медленно идут
Тела потеют, нервы ждут.

Рука с клинком слилась въедино,
Глаза взирают в даль игриво.
Удары пульса, вены пухнут,
Еще чуть-чуть и пушки ухнут.

Ну вот ряды зашевелились,
И командиры появились.
И дали нам простой приказ:
Иль мы их, иль они всех нас!

За фланги мучает душа,
Они как ракова клешня:
Пусть только наш в ряды войдет
И правый слева обойдет.
Вот тут получится резня
И без картечи и огня!

Дано нам утвердиться здесь:
Быть иль не быть решиться
днесь!

Не мы ли впереди знамен,
Где каждый будет сокрушен.
О первый вражеский редут,
Мы те, кто раньше всех умрут.

Ну что ж, приходит время,
Нога упруго давит в стремя,
Полки слегка вперед нагнулись,
Клинки над головой
взметнулись.

Спина замлела и вперед,
Помчалась конница в галоп.
Грохочут залпы, свищут пули,
Штыки зловещие сверкнули ...

С трудом здесь что-нибудь
поймешь,
Едва ли лишний раз вдохнешь!
Ну вот сближаемся, звон стали
Снимает дальности вуали.

Атаки дрожь нас покидает,
В бою солдат приобретает
Все то, что в мире он теряет.
Страна его благословляет!

Идеи прочь, инстинкту воля,
Кого-то ждет погибель-доля,
Кого ранения удар,
Кого пленения кошмар.

Вот и сомкнулись, враг
несчастен,
Когда не очень он опасен.
Глядит с испугом, рубит робко –
Видна злодейская сноровка.

А мы на родине своей,
И кости предков лежат в ней.
Валимся на штыки стеной,
С победой, пусть без нас домой!

Эх русичи, бородачи седые,
Вы пали, а юнцы лихие
Геройства вашего почет -
Рожденным отдадут на счет!

СОН 2

Еще день прожит, как не жаль
Уносит от рожденья вдаль,
Минуя многие заботы,
Чрез тихие заката ноты.
И после всякой суеты
Приходит время видеть сны.

Уж поздно ночью, небеса,
Разбросы звезд ребят в глаза.
Слабеет тело, и сознание
Ждет новые сюжеты сна.

Не замечаю, засыпаю.
В край непознанный попадаю,
Но впечатленья первый миг
Дал знать, что на земле своих.
Но я бесплотен, беззаботен
Передаю, что видел там
Листу и может быть всем вам.

Природы чудная картина
Встречает трепетную душу,
И скалы, и хребты земли
Волнуют спящего внутри ...

Ну что ж, я как бы среди тех,
Чей родственник услышал смех.
Родная радует культура,
Но есть и элемент сумбура:
Казачья плеть, поет бандура,
Лампасы, шашки и папахи,
Черкески, русские рубахи ...
Ясна картина по мазкам
К линейным значит казакам.

Здесь связь времен, здесь сила
свыше,
Здесь восхищаться можно всем!
И даже мелочами быта,
Здесь женский труд и бабья доля,
Пред миром кротостью сокрыта.

Здесь помнят, как французов
били,
Как те боялись казаков,
Как с Платовым в Париж входили,
И павших в той войне братов.
Да что там это, помнят старцы,
Еще Суворова бойцы
Какие были в Праге танцы
После Швейцарской беготни.

Кизляр – Азов, а между ними –
Заставы частые стоят,
Своим угрюмым частоколом
Задорных горцев сильно злят.
На протяжении веков
Они разбоем промышляли
У приграничных хуторов,
И нашим спуску не давали!
Что казакам осталось боле?

И с гор угрюмых браваду
Остановили с Божьей волей
Определив себе судьбу.
И так всегда, где «лезли с гор»,
Казачий ставился дозор,
А где ковались «колесницы»
Рождались крепкие станицы ...

И шли донцы, и шли из сечи,
Отряды, павшие меняя,
Шли не за порцией картечи,
Шли христианство защищая.

И эта крепость, как везде,
Стоит границей на реке.
В спокойный день и то стреляют,
С ружьем работают, рожают.
И пули свист и визг черкеса,
Картину будней дополняет,
Что ж, человек к всему свыкает.

Косое солнце тихо сходит
С вершины по ущелью вниз,
Кавказ, Кавказ ты наше горе?
Или Российский ты каприз?

Да, думать перестали нынче
Здесь про имперский интерес,
Кавказ для всех героев поле,
Тут рубят головы, что лес!

Смолкает шум, смолкают песни,
Спешит скот с пастбищ на
постой,
За горы зацепились тучи,
Туман рождается рекой.
И за забором, и в селенье
Царит пока еще покой.

Уходят тихо в ночь разъезды,
Врата станица запирает,

На вышки сторожа полезли,
Пластун в секрете замирает.
Во истину, неоспоримо,
Здесь каждый место свое знает...

Ночь, уходя день зарождает,
Исчезли звезды, спел петух,
Свет солнца землю пробуждает,
В горах зеленый взблестел луг.
И храма купол золотой
На прихожан излил покой.
Да, Русь не может быть другой.

Но вдруг тревога, суета,
Въезжает всадник в ворота.
В крови весь сам и загнан конь,
Но не промолвил, стух огонь.
В седле окончил путь свой воин,
Спи сын отчизны, будь покоен.
В погибшем кто-то узнает:
Из верхней крепости Федот!
Спасибо братец за тревогу,
Готовься гарнизон в подмогу.
Надо успеть, а коль не сможем,
Врагу дорогу в ад проложим.

Вот атаман – он перед домом,
Прощаясь с сыном казаком,
Женой казачкой, грусть и слезы,
Молитва кончена крестом.
И всадники все в боевом порядке
Склонили головы и ждут,
Когда простится командир их,
И вместе в бой они пойдут.

Проходит миг и пыль столбом,
И топот конский словно гром,
Промчался мимо детворы,
Собравшейся возле ворот,
Что б проводить отцов в поход.

Но как не гнали лошадей,
Прискорбно, все же опоздали.
Убитых множество людей,
От уцелевших же узнали,
Что женщин, так же и детей
С собою лютые угнали.

Склонюсь над бездыханным
телом,
Не веря горю своему,
Пробормотал чего-то тихо
Урядник брату свояку.
О месть, слепое чувство битвы
Слезой описав щеку,
За миг сменила в человеке
Все отношение к врагу.

Дрожат мозолистые руки
Нет сил, чтобы закрыть глаза,
Ведь не увидит больше света
Его братишка никогда.

Но ратное дело свое знает,
И павших быстро подсчитав,
Обоз отправили, при этом
Последние почести отдав.

И зазвучало «Отче наш»,
Даря воинственный кураж,
Казак Христовой веры страж
Уверен каждый в авантаж.

Придется гнать врага до коли,
С копыт подковы не спадут,
И копчик будет ныть от боли,
Эмаль с зубов скрепа сотрут!
Бывалым воинам понятно,
Победа будет лишь тогда,
Когда врагу идти обратно,
Поможет шашка казака.

Умчались грозные отряды,
Не чуя устали былой,
Не будет никому пощады,
Они ведомые судьбой.

И сокращая расстоянье,
Уже грядет свирепый бой,
И в общем воинском сознанье,
Жизнь пролетает вновь стрелой.

И началось! Как звери горцы
Вдруг бросились на казаков.
Ужасная резня, для описанья
нету слов,
О сколько полегло бойцов!

Казак не враг для вайнаха,
Он русский воин, вестник
страха,
Он землю пашет, шашкой рубит,
За право дело только губит.

И этот бой не исключенье,
Враг поражен, а из плененья
Освобожден родной народ,
Удачно кончился поход.

Усталый голос тихо льется,
Сливаясь с цокотом копыт,
То песня грустная поется
Казачий облегчая быт...

КРАСНЫМ КЛАНЯЯСЬ КРЕСТАМ

Вот и грянул страшный бой,
Командир орет: «За мной!»
Страшно впереди идти,
Вряд ли может что спасти,
И поэтому, кто первый,
Всегда сразу убиенный,
А за ним потом второй,
Третий, пятый... и восьмой...
Погиб весь отряд отважный,
Первым был в атаке каждый!

Санитарочки ползут,
Слезы по щекам текут,
Сколько раненых найдут?
И кого они спасут?

Этот легкий день для них,
Среди павших нет живых.
И сердечки их заныли,
Затужили, заискрили.

А коль дело безнадежно,
Возвратились осторожно,
На головках молодых,
Уж не счесть прядей седых.

Неприятен быт военный,
Он закрыт как откровенный
И поэтому о нем,
Только лишний раз вздохнем.

Немец быстро оклемался,
Рассчитав все – догадался,
На позициях пустых,
Только две сестры в живых.

И девчата это зная,
Про подмогу вспоминая,
Матерь Божию молили,
Чтоб про них не позабыли.

Попытались отойти -
Все отрезаны пути.
Быстр германец и смышлен,
Обложил со всех сторон.

А они по ним стрелять,
Только б подойти не дать.
Но закончились патроны,
Нету больше обороны.

Блестят глазки от испуга,
Смотрят плача друг на друга,
Их замершие пальчонки
Ищут кольца от лимонки...

Но враги их не возьмут
Просто, те себя взорвут!
Пали дивные девчонки,
Пишет писарь похоронки...



Чернова Любовь Игоревна

Волгоградская поэтесса. Пресс-секретарь литературно-публицистического клуба федерального значения «Мамаев курган». Участница литературной студии при Волгоградском отделении Союза писателей России. Окончила Московский гуманитарно-экономический институт. По специальности дизайнер. Лауреат фестиваля «Святая Русь», финалистка конкурса «Герои Великой Победы» (2018). Дипломант Международного Царицынского Александро-Невского православного фестиваля культуры, языка и журналистики.

Публиковалась в газетах, альманахах, различных коллективных поэтических сборниках. В 2020 году вышел авторский поэтический сборник под названием «Незабудки».

ВОКЗАЛЬНОЕ КАФЕ

Окраина вокзального проспекта,
И пахнет чаем в сумраке кафе,
Официант с прическою аскета,
Случайный посетитель подшофе—
Сидит, сидит, как будто не у дел,
А на столе уснул остывший завтрак...
Автобусный билет домой на завтра...
Рассвет в окне услужливо поспел...
Кафе, вокзал, в пакетике картошка...
Сверкая золотой фонарной брошкой,
Проглядывает утро понемножку
Сквозь полотняный шторный гобелен...
Я одинокий зритель некой драмы:
Любви, убитой ядами измен?
Потери друга, расставанья с мамой?
С чужой бедой в тумане сентября,
Как с неизбежной частью бытия,
Соприкоснулась молодость моя,
И строками стиха темнеют шрамы
На душеньке моей...

ЗАГАДКА

Блик солнечный игриво трепетал
На потемневших стареньких обоях.

Зрачком прозрачным розовый овал
Как будто наблюдал, смеясь, за мною:
То исчезал, то набирался силы...
И в сонной неге я за ним следила:
Шутливой стружкой тени по стене
Он посылал мне поцелуй воздушный
И прятался за шторкой на окне –
Приветливый, обманчивый, радушный
Пленительной загадкой рассвета,
Весёлым всплеском тающего лета...

Цветёт луна... туман стекла...
Шабли и долька апельсина...
Пустое кресло у камина...
Ажурной шали два крыла
Покоюсь кротко на плечах,
Напоминают о летах...

Ночь сфокусировалась в точке
Пустыни белой потолка...
Струится дымная тоска
В почти увядшие цветочки.

Трепещет фраза у виска:
– Я позвоню тебе. Пока...

ЛЕБЕДА

Обживает лебеда
Рельсы ржавые и шпалы,
И везут по ним устало
Груз ночные поезда...
А куда? Туда, сюда...
Ночь, перрон, фонарный свет
И безмолвье телефона...
Я не сплю, мне дела нет
До скрипучего вагона.
Пусть он жалуется мне
На промозглую погоду,
Пусть не рад сырой весне
И бывалому народу.

К лебедовой суете
Привыкаю понемногу,
К лебединой ли мечте
Пробиваю я дорогу?

СВЕЧА

Была она музою света,
Но тайна её до рассвета
Легко продолжаться могла,
Беспечно горела. Жила!
Свеча в горделивом молчанье
Грустила живым ожиданьем
Отрадного каждого дня.
Но стыла в ней искра огня:
Весёлые камешки-капли
Свисали, как ниточки пакли.
Быть может, ещё вспоминала,
Как высилась в чаше бокала,
как чья- то могучая сила,
Окно, распахнув, погасила
И пламя, и свет ликованья,
И блёсточки очарованья
Светильницы пышного бала ...
О том ли теперь горевала?

СЧАСТЛИВАЯ ЗВЕЗДА

Звезда в окне моем мерцала
И мой притягивала взгляд,
Она торжественно молчала
Или мигала невпопад ...
И никогда не осуждала,
И не бранила сгоряча,
Когда ночами я блуждала,
Существование влача ...
Когда в сомнениях и боли,
С надеждой вглядываясь в ночь,
Просила я не звездной доли,
А сил, чтоб горе превозмочь,
В моей судьбе звезда, в судьбе сияла:
И по ночам, и в свете дня ...
С ней о грядущем я мечтала,
И знала: выведет меня!



Томашева Татьяна Ивановна

Родилась 25 июня 1962 года в селе Дивном. С 2013 года начала писать стихи. В 2017 году выпустила два сборника «Радуга над Дивным» и «Калейдоскоп цветов», в 2019 – сборник «Я быть услышанной хочу...», к 75-летию Великой Победы – сборник «Огненные стрелы памяти».

В 2018 году стала дипломантом литературного конкурса им. М. Пришвина «Хранители природы». В 2021 году с работой в номинации конкурса «Герои Великой Победы» «С верой в душе

и мужеством в сердце» вышла в полуфинал.

БЫЛА СЕМЬЯ...

**Посвящается жителям села Дивного Ивану Митрофановичу
и Анастасии Ивановне Корнюшенко
и их сыновьям Виктору и Ивану.**

Год был далёкий – семьдесят	служить.
девятый,	К военкомату всем семейством
И он не предвещал большой	провожали.
войны.	Всплакнула мама на прощанье:
Шли в армию советские солдаты	«Так и быть!»
Долг Родине отдать, как	
и должны.	От дома путь преодолел без страха,
Но кто подумать мог, что	Под стук колёс мелькнули сёла
так случится?	и станицы,
В селенье маленьком среди	На юг он прибыл, и в Нагорном
седых степей	Карабахе
Бед-злодейка дважды постучится,	Стеречь два года должен Родины
И опустеет дом без сыновей.	границы.
Они росли родителям на радость,	Дни целый год резиною казались,
Умны, красивы и сильны –	Мать чувствовала – это не к добру.
ни дать, ни взять.	И Витю навестить засобиралась,
Достойную могли им обеспечить	Приехала ... А он лежит в гробу.
старость	
Иван – помладше, Виктор –	Полметра на полметра куб
старший брат.	из цинка.
Бед-пришла откуда и не ждали.	Внутри – всё, что осталось
Вот Виктор в армию отправился	от сыночка.
	То ли граната, то ли пуля,

Причина смерти неизвестна.	то ли финка,	молчалив,
И день, и ночь рыдает в голос мама,	Всё! И точка!	ждёт потом,
Не в силах верить в	гибельный конец,	неумолим,
В дом почтальон доставил	телеграмму,	Настроен смело на
Сражённый горем, занемог отец.	Учебные полгода быстро	сражение с врагом.
Словами невозможно передать,	Танкистом стал наш Корнюшенко	пролетели.
А боль души не пожелаешь и врагу.	Из части воинской везла	классным.
Останки сына в цинковом гробу.	В Афганистан отправился в апреле,	Боец решительный, умелый,
	обратно мать	беспристрастный.
Всё сразу понял младший	брат Иван,	Год и четыре месяца отважно
Пусть главный штаб молчание	хранит,	Он топливозапращиков спасал.
Молва прошла: «Идёт набор	в Афганистан».	Наверно, и ему, бывало, страшно,
Поклялся парень, что за брата	отомстит!	Но виду Ваня никогда не подавал.
Срок службы подошёл,	но по приказу	Был командиром танка в первой
Иван родителям был должен	помогать,	рот
А он с решительностью,	не моргнув и глазом,	И с экипажем в битвах много
В Афганистан просился воевать.	а в письмах сообщал, что очень	повидал.
Он был готов всех положить	из автомата	От талибанов метко очищал
Кипела злость, жгла сердце	жажда мести	высоты,
За смерть нелепую единственного	брата	Колонны с грузом по горам
Он должен был поставить всех	на место.	сопровождал.
Рыдала мать. Отец угрюмый		а в письмах сообщал, что очень
		жарко,
		что экипаж и он в рубашках
		родились,
		и так мечтал, чтоб в качестве
		подарка
		его на день рождения дождались.
		Всё было хорошо, всё получалось,
		Смерть больше года обходила
		стороной,
		За брата отомстить мечта
		сбывалась,

Пока не наступил последний бой. Танк разорвало вражеским
снарядом,
Был август знойный, жаркий, Блеснули молнией летящие огни,
словно пекло. Осколки острые с небес летели
Колонна шла в районе Талукана. градом,
Вдруг показалось, всё вокруг Жизнь уходила тихо прочь
померкло – из-под брони.
Огонь открыли по машинам
талибаны. Бой продолжался, только
Иван готов был к разным для Ивана
поворотам, В тот день закончилась афганская
Не первый месяц на передовой. война.
Команду дал и прямо с разворота Но он сумел, он наказал душманов
Лишил душманов точки огневой. За каждого солдата-пацана.
То был суровый – восемьдесят
За ней другой, ещё, четвёртой, четвёртый,
пятой, Самый кровавый, беспощадный
Бой не на шутку разгорелся год войны.
на дороге, На небеса в небытие шагали роты,
Дрожал от взрывов склон горы Став грузом двести для
покатый, родимой стороны.
Висело в небе ощущение тревоги.
В день смерти Ване не исполнилось
и двадцать,
Очередные жертвы смерть искала и двадцать,
В бессмысленной А он душевно, с яростью в глазах
ужаснейшей войне, Упрямо и отчаянно сражался,
В долинах тесных, горных Неведом парню был простой
перевалах животный страх.
Всех забирала, жадная, себе.
Он воевал за мир в Афганистане,
За справедливость и за счастье
на земле.
Вот и Ивана в этот раз удача, В минуты отдыха скупые
Хоть экипаж всех точек строчки маме
натиск подавил, Адресовал и всей своей семье.
Покинула. Он выполнил задачу:
За Родину и брата отомстил.
Огонь и дым среди глухих селений И вот, второй раз в дом
В провинции Тахар ещё клубились, солдатский постучалась
Когда навеки от полученных Беда корявой чёрною клюкой.
ранений От страшной вести мать
Глаза Ивана и друзей его сознание потеряла,
закрылись. Отец присел, закрыв глаза рукой.

Прошла серпом война
Афганистана
По среднестатистической семье.
Сначала Виктора, затем

взяла Ивана,
Обрезав нити жизни в их судьбе.

С ней умерло и время ожиданий,
Надежда на счастье в розовом
саду...

Нет, не такое ждало их свидание:
Вместо объятий сын лежит в гробу.

Он отслужил достойно, как
должно быть,

Солдатской чести там не уронил.
Отлитое в металле высшей пробы,
Сердце героя в битвах закалил.

За мужество, за смелость и отвагу
Красной Звезды посмертно
орден получил.

Он жизнью заплатил за ту награду,
И доказал, что верно
Родине служил.

Ушли родители, далече командиры.
Нет Вити сорок, Вани –
тридцать пять.

Давно травкою поросли могилы,
Но братьев грех нам, люди,
забывать!

Они погибли слишком молодыми,
Два парня русских из одной семьи.
Не станут больше на пороге
родимый,
Не скажут: «Здравствуй, мама,
мы пришли!»

Была семья, и нет страшнее горя,
Но славу сохранили земляки.

В честь Ванечки – погибшего
героя –
Одну из улиц в Дивном нарекли.

Да, имя Корнюшенко она носит,
И в Книге Памяти погибших
оно есть.
Историки расскажут, если спросят,
А школьники узнать почтут
за честь.

Пережитое не должно забыться,
В России много есть таких семей,
Которыми обязаны гордиться,
Где вырастили добрых сыновей.

Пусть жизни перевернута
страница,
И боль потерь с годами всё

сильней,
Но в памяти народной сохранится
История двух дивенских парней.

СТАРЫЙ АРХЫЗ

Покажите мне старый Архыз –
Уголок первозданной природы,
Где Большой Зеленчук мерно вниз
Катит чистые горные воды.

Где берёзы шумят над рекой,
Светляков полуночный полёт,
Чистый воздух и сладкий покой,
Что сквозь годы манит и зовёт.

Покажите посёлок, как встарь,
Сорок хаток вдоль улицы длинной,
Чтоб с отарой чабан иль кустарь,
Чтобы не было это былинной.

Покажите мне старый Архыз
И его вековые храмы,
Что ложатся как гербовый лист

На забытой истории раны.
Покажите! Хочу любоваться
Речкой, стоя на старом мосту,
Под которым, быть может,
сражаться
Довелось партизанам в бою.

Покажите, как вечно хранит
В ледниках, припорошенных
снегом,
Вражий натиск, в осколках гранит,
Разметавшийся огненным светом.

Знаю точно, что мудрый Архыз
Помнит след чужаков нападавших,
Перед подвигом падаю ниц
Всех солдат, наш Кавказ
защищавших.

Укажите хребты, где тропа
Непрерывно ведёт к обелиску,
Там в бессмертье хранится строка
О войне, что далеко и близко.

Там в себя ледники и вершины
Память страха впечатали будто,
А сражений ужасных картины
Не забыли ещё незабудки.

Где всё также лавины шумят,
Камнепады срываются вниз,
И года в бесконечность летят...
Покажите мне старый Архыз!

БЛОКАДНЫЙ ХЛЕБ

Вот стоит мальчик:
Череп на майке –
Белые звёздочки.
Тянется пальчик
Нет, не к сайке –
Блокадной корочке.

И сто двадцать пять!
Не больше, ни-ни,
Граммов выдадут в день.
Да, трудно понять,
Но, как ни крути,
А вдумываться лень.

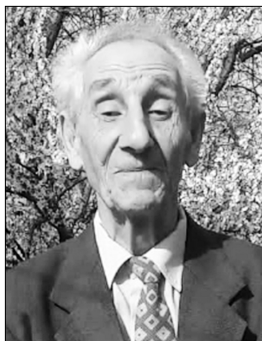
Мальчик смеётся,
Вертит горбушку
В ладонях так и смяк,
Как удаётся,
Словно игрушку,
Будто пустяк!

Вот на экране
Видит Ленинград
Блокадный. В руинах.
Сплошная рана.
Да снарядов град
Упрямо по спинам,

Головам людей,
Куполам, крышам
Сверху вниз летящий.
Отскочить успеи,
Сирен услышать
Вой – звук леденящий...

Вымер, весь пустой
Северный город.
Очереди за хлебом.
Сил нет, но стой,
Иначе – голод!
Дожить до победы.

И уже дрожит
Хлеб в детской руке:
Мальчик страдает.
Слезинка бежит
По детской щеке,
В глубине звёзд тает.



Морозов Александр Андреевич

Родился 30 мая 1930 года в деревне Большое Ляхово Ермишинского района Рязанской области, в деревне было: сотни лошадей, три установки для обработки зерна, ветряные мельницы и шерстобитки. Зимой мужчины валяли валенки, а весной крестьяне занимались обработкой земли. Было тогда в колхозе восемь бригад. В каждой бригаде было восемь конных пар для вспашки земли. Со словами «благослови нас Господи, на труд праведный и благотворный» молились Богу на коленях, и самая сильная пара лошадей с лучшим пахарем делали первую борозду. Какой же был эмоциональный подъем! У меня по сей день в памяти стоит первый выезд, запах весенней земли и конского пота, грачи, которые крутились у самого плуга, чтобы схватить

свежего червяка, а высоко в небе пели жаворонки. Отсюда рождалась любовь к родине к земле и труду, и кто хоть бы один раз видел такое, точно знает откуда начинается Родина. По сей день живет во мне чувство труда, которое я пронес через всю жизнь.

В 1941 году началась Великая Отечественная война, тогда мне шел двенадцатый год. Учились мы в Тороповской семилетке с частыми пропусками, надо было работать. Мы рано стали взрослыми. Через всю жизнь я пронес в своем сердце любовь к родине: от Ленинграда до Владивостока, от Иваново до Сочи, через Урал и Сибирь - везде перед моими глазами стояла моя красивая деревушка. Сердцем я всегда рвался туда, где добрых людей соседство, где старенький дом у пруда.

В 1951 году я служил на флоте.

В 1991 году я приехал, скорее, вернулся на свою Родину пенсионером по выслуге лет. Деревню я свою увидел разрушенной, хуже, чем в годы Великой Отечественной войны.

Прошло много времени. Ермишь благоустраивается.. Растут красивые здания. Жизнь, как и прежде, начинается с нашего поселкового центра.

Родина, нет красивой тебя и милее. Здесь похоронены мои предки, царствие им небесное, здесь и мое право на прах в этой земле, на моей малой Родине - ты у меня одна. Я безмерно люблю тебя!

ПАМЯТИ СЕРГЕЯ ЕСЕНИНА

Не знал, что память возродят,
Но в пятьдесят второго лета,
Я в доме у Есениных бывал,
И говорил с живою матерью поэта.

Грустная, открытая и добрая
Ее такую помню и сейчас,
Мне рассказала о своем Сереже,
С душевной грустью без прикрас.

Красивый, радостный и нежный,
Не без греха, бывало, пил.
И жизнь была совсем не сладкой,
По долгу с женами не жил.

Вот сад, где он гулял мальчишкой,
Навес, плетень он делал сам.
Амбар, где спал так безмятежно,
Стихи ночами напролет писал.

И мне приятно вспомнить это,
Где жил поэт, я в этом доме был,
И мысленно подумал про себя,
О, если бы стихами говорил.

Заговорил, все описал, как было,
Пусть Бог простит его грехи,
А Русь как прежде в радости и грусти,
Поет великого Есенина стихи.



Проскуряков Владимир Викторович

Литературный сотрудник журнала «Невский Альманах».

Родился в 1945 году на Датском острове Борнхольм. Юность провел с родителями на Кавказе. В 1963 году приехал в Ленинград, где встретил свою судьбу в лице верной жены и музыки. Офицер запаса, моряк, семнадцать лет отдавший северу (г. Мурманск), а также поэт, пронесший дух творчества через всю свою жизнь.

Его книги «Голубая роза» и «Петербургская поэма» можно найти в библиотеках Москвы и Петербурга. Его подборки стихов неоднократно публиковались в журнале «Невский Альманах»: «Ранняя лирика», серия поэтических произведений к художественным работам жены, Наталии Ивановны Проскуряковой, поэмы, посвященные 75-летию Великой Победы и 200-летию открытия Антарктиды русскими мореплавателями Фаддеем Беллинсгаузеном и Михаилом Лазаревым.

В апреле 2019 года, на Московском фестивале «ART-Poetry», стихотворению, написанному к картине жены «Мой Бриг», ему было присуждено первое место.

В июле 2021 на Московском фестивале «ART-Poetry», стихотворению, так же написанному к картине жены «Александр Невский. Ледовое побоище», было вновь присуждено первое место.

В 2019 году, поэт стал финалистом Всероссийского Ежегодного Литературного Конкурса «Герои Великой Победы-2019».

В 2021 года, Владимир Викторович стал обладателем Гран-При и золотой медали в международном литературном конкурсе, со сказкой в стихах «Планета Рассказово». Конкурс проводился в рамках арт-проекта «Искусство вязать – 2021», организатор конкурса – творческое объединение «Малая Родина».

СОКРОВИЩА БОСПОРА

О, ты – сияющий Боспор!
Восточных врат красой встречает,
Где крымский мост с недавних пор
Разрыв земель соединяет.
Здесь чар волшебных полон край,
Что вглубь эпох нас переносит.
Солярный храм там – Аполлону рай
Низвергнут варваром, что змея превозносит.
Кольцом времен объединив Тамань

И Керчь, седую дочь Тавриды,
Историю творит уже иная грань,
Где лик Христа под Византийскою эгидой.
Едва взойдет Карчева славная звезда,
Зовясь в веках Тмутараканью,
Царей великих будут славить имена,
Чеканя профиль их, заботливою дланью.
Здесь Поля Брюса поисков исток
Явил сокровища Причерноморья,
И мы, с тех пор, по тысячам дорог
Спешим в хранилища музейного подворья.
Изыски греков в нем и солид каганата,
Искусств иных блистательной коллаж,
Кургана Куль-Оба добыча столь богата,
Что саркофагом был одарен Эрмитаж.
А вот – сверкание металла цвета солнца
Взгляд и поныне полон восхищенья,
Где в схватке равной барс со львом сольется,
Оскал звериный – скифу наслажденье.
И барельефа вязь, и амфор узких строй
Эстетикой своей тут славят залы,
Чьи своды, кажется, что лунною порой
Внимают звукам трепетной кифары.
Так ночь фантазию разбередив сполна,
В неверном свете бледный силуэт рисует.
В руках – электрумов по горлышко полна ольпа,
Что найдена спустя столетия только будет...
Хранима ж будь, преданий полная земля,
Керчь – под Грифона дивного защитой,
Открытиям веди, как прежде, письма,
Знакома мир с историей своей, еще сокрытой.



Агеев Олег Владимирович

Родился в городе Ельце. Окончил инженерно-физический факультет ЕГУ им. И. А. Бунина.

Свой трудовой стаж начал учителем физики в школе села Скорняково Задонского района. В настоящее время работает учителем физики в МБОУ «Гимназия № 97 г. Ельца».

Печатался в альманахе, в Елецкой газете «Красное знамя». Увлекается «живой» историей Великой Отечественной войны.

Женат. Воспитывает трёх дочерей.

ДЕДУ ИВАНУ ОТ ВНУКА ИВАНА

Представлена история, которая вполне могла произойти в реальной жизни, повествующая стихотворный рассказ дедушки Ивана со своим внуком Иваном в преддверии Дня Победы.

Пятиклассник Иван пришёл из школы и радостно, уже с порога восторженно сказал своему дедушке Ивану Андреевичу (ветерану Великой Отечественной войны): «А меня в этом году на парад взяли! В военном автомобиле поеду с ветеранами».

– Вот, здорово, внучок. Я очень рад за тебя. Вместе поедем.

– Дед, расскажи мне о войне. Как всё начиналось? Где ты был, когда началась война? – спросил Иван у своего дедушки.

Иван Андреевич на мгновение затих, немного погрузился и начал свой рассказ...

Семнадцать лет мне стукнуло
тогда.

Ещё вчера сидел за партой я, учился.

Но, гад фашист, неожиданно к нам
пришёл,

И мир вокруг совсем переменялся.

Свистели пули, немец нас бомбил,
Хотел измором взять, не получилось.

Тех трудных лет пейзаж я не забыл,
Дай Бог, чтоб это больше не случилось!

Хоть был мальчишкой, быстро
возмужал,
Спешил на фронт, но возрастом не
вышел.

Себе в свидетельстве я годик

приписал,

И скоро обо мне мой враг услышал.

Я воевал степенно, с огоньком,
Друзей своих на поле не бросаю.

Когда же было тихо, вечером
В землянке дом родной мы

вспоминали.

Бывало трудно, враг одолевал,
Земля родная нас всегда спасала.

Ни мы на них напали, он напал,
Мы победим, мы это точно знали!

Всё было: слёзы, горечь и утраты,
Но отстоял народ, не дал себя
занять!

Мы вечно помнить будем

русского солдата,
Который знамя на Рейхстаг
сумел поднять!

Вот май пришёл, и слёзы на глазах
Сменили горечь, радостью сияют.
Победный май в наших лежит
сердцах!
Я жизни без него не представляю.

Ты помни, внук, и внукам говори,
Неси все эти вести сквозь столетья.
Цена победы вышла дорогой,
Но и сейчас вы за неё в ответе!

Никто не знал, никто не думал даже,
Что враг нарушит договор.
Выпала честь нам Родину однажды
Спасти от гибели! Фашистам
всем позор!

Не знали, думали, захватят
Через месяц, что ли или через два.
Но с сорок первого по сорок пятый
Шла Родина к Победе и пришла!

Силён наш русский дух,
ни победить нас,
И ни сломить фашисты не смогли.
Ценою миллионов жизней
Победу приближали, как могли.

Солдаты, женщины и дети:
Все шли врагу наперекор.
Он сломлен был и проклят был
навеки.
Таков был жизни строгий приговор.

За спины мы не прятались,
старались
Биться с врагом мы на передовой.
Никто не думал о наградах,
защищались,
Узнали лишь потом: «Герой!»

Мы сил своих и жизней не жалели,
И жалко нам товарищей своих,
Что кровь свою пролили и остались
Навечно в памяти людей живых!

Почти четыре года тянулась
та война,
Ждала Победы слова Великая
страна.
Могучая держава нацистов изгнала
И жизнь нам подарила, свободу
нам дала.

Враг был разбит и точка, и Гитлеру
капут!
И сын солдата с дочкой увидели
салют.
Из тысячи орудий цветной палитры
залп
Небесный свод раскрасил.
Народ Победе рад!

В июне сорок пятого на площади
в Москве
Прошёл Парад Победы
в Великой той войне.
Мы заслужили это, и к ней мы
долго шли.
Врагу родную землю отдать мы
не могли.

Да, видно так устроен российский
наш народ,
Любое инородное он тело
не возьмёт.
Никто не сомневался, что сможем,
победим,
Но кто-то там остался, чтоб
быть тебе живым!

Ура! Победа! Враг разбит.
И жизнь зовёт той песней мая.
Я со слезами вспоминаю
Тот сорок пятый, майский день ...

Да нелегко, да потеряли
Своих родных и близких на войне.
Но Родину свою мы отстояли,
Чтоб в мире счастливо жилось тебе.

Ты помни, внук, не забывай об этом,
Быть не должно повтора той войны.
Мы победили, но цена Победы
Равнялась жизни близких на земле!

Никто не должен забывать об этом,
И чтить, и помнить должен на века.
Нет ничего дороже человека,
Что жизнь отдал для жизни земляка!

Девятого мая мы помним
и вспоминаем опять,
Тех, кого нет уже с нами, кто дол-
жен

рядом стоять.
Бессмертный полк уходит
в марше парадном в строю,
В том сорок пятом параде,
с ним рядом я стою.

Не забывайте, люди, те,
кого нет среди нас,
Все они рядом с нами, видят все
нас сейчас.

И пока живо слово, и память
пока жива,
Живы будут, бессмертны подвиги
их, имена!

Я к небу взор свой обращаю,
И вижу журавлиный клин.
Однополчан я вспоминаю,
Ведь воевал я не один.

Мы были все простые парни:
Деревня, речка, отчий дом...
Война застала нас внезапно.
Ушли на фронт юнцы потом.

Мундир военный, гимнастёрка,

Кирза на каждом сапоге,
Портянки, автомат, винтовка...
Все знают, кто был на войне.

Сначала было нам не сладко:
Фриц бил нас так, как только мог.
Я вспоминаю: шли в атаку,
И я товарищу помог:

Он ранен был, пронзила пуля
Бедро его почти насквозь.
Я руку дал, помог подняться.
Дружили с ним потом всерьёз.

Он выжил, до сих пор хромает,
И вспоминает обо мне.
И каждый год, конечно, в мае
Зову его прийти к себе.

Мы фронтовых сто грамм напол-
ним
За боевых наших солдат,
Что не вернулись. Мы их помним.
В земле сырой они лежат.

Печально, но судьба-злодейка
Решила всё за нас тогда.
А журавлиный клин на небе
О них напомнит нам всегда!

Июнь двадцать второе.
Четыре часа утра.
Ничто не предвещало,
Но началась война.

Нам сообщил тревожно
Об этом Левитан.
И описать тут сложно,
Что чувствовал я сам.

Помню, отца забрали
Спустя три дня на фронт.
Мать против была, знаю,
Но выпал мой черёд.

И вот в солдатской форме,
Пишу письмо домой:
В порядке всё, родная!
Живой, живой, живой!

А мама прослезилась
С конвертом у окна.
Сердечко колотилось,
Но ведь была война.

Никто не знал, не думал,
Когда фашист умрёт.
Мы шли к своей победе
И знали, что придёт.

Напал на нас внезапно
Проклятый этот враг.

Спустя четыре года
Флаг поднят на Рейхстаг.
Утёрли нос фашисту,
С позором он бежал.
Салют гремел так сильно,
Что шар земной дрожал.

Потом парад в июне,
Шёл сорок пятый год ...
Мы шли, маршировали,
Приветствовал народ!

Ура! Победа! Взяли
Мы штурмом тот Берлин!
Конец войне и дальше -
Пусть будет вечный мир!

– Спасибо тебе большое, дедушка, за такой содержательный и яркий рассказ. Я словно в прошлом побывал. Теперь я понимаю, как тяжело далась русскому народу победа в Великой Отечественной войне. Я обязательно расскажу об этом в школе и учительнице, и одноклассникам, – радостно, с чувством гордости за своего дедушку, сказал Ваня, обращаясь к Ивану Андреевичу.

... Парад. 9 мая. В колонне военных автомобилей в одной из машин сидит Иван со своим дедушкой Иваном Андреевичем.

– Вот и сбылась моя мечта, дед! Я участвую в параде Победы, вместе с тобой, – восторженно сказал внук Иван, обращаясь к своему дедушке.

– А эту открытку я подготовил специально для тебя. Берёг её до Парада. Спасибо тебе, дед, за твой рассказ о войне, за подвиги твои. Я благодарен тебе за то, что я живу и нахожусь сейчас вместе с тобой. Я горжусь тобой, дед! Спасибо! – продолжил Ваня.

Дед открыл открытку и начал читать про себя. И когда лицо его озарилось улыбкой, в глазах появился здоровый блеск, и слезинка соскользнула по щеке, озаряемая лучами яркого весеннего солнца, Иван понял, что его стихотворение понравилось дедушке. Иван Андреевич крепко обнял внука, сидящего рядом с ним в машине, и каждый из них думал: «Как всё-таки здорово, что мы победили!»



Грошев Андрей Михайлович

Грошев Андрей Михайлович – журналист, режиссёр, сценарист. Автор стихов, пьес и сценариев. Член Союза журналистов России.

На телевидении прошел путь от ассистента режиссёра до режиссера, журналиста, автора собственной программы. Более 20 лет занимается масс-медиа, созданием контента в различных сегментах: ТВ, РВ, Печать, Интернет. Создает информационные, тематические программы и документальные фильмы.

Работал в разных регионах России, руководил двумя филиалами ВГТРК. Сегодня является сотрудником Российского Федерального Ядерного Центра – ВНИИЭФ, возглавляет Управление информации и медиакоммуникаций.

Удостоен различных российских медалей и наград за вклад в укрепление национального самосознания и патриотизма, возрождения интереса к героической истории России, отдельно отмечены его достижения за значительный вклад в развитие русской литературы.

Создал большую программу «Чувства». Стихи из этой программы печатают аккаунты по всей России и странам СНГ, собирая любителей творчества Андрея Грошева в разных городах.

РУСЬ

Русь раздольная,
Смыслом вольная,
Жизнью полная,
Сутью скромная,
Русь – душа моя,
Словно мать она,
Жизнь одна дана,
Здесь земля моя,
Солью хлебною,
Пасхой сладкою,
Дружбой вечною,
Девкой верною.
Слово старого,
Вера с малого,
Наций дружество,
Нету слабого.

Старикам почёт,
Матерям поклон,
Мы не терпим гнёт,
Наш народ не врёт.
Людом разная,
Этим славная,
Нам единая,
Духом сильная.
Неподвластная
Суть народная
Городов и сёл,
На руке мозоль.
Широтой жива,
Глубиной сыта,
Рек, озёр вода
Чистотой свежа.
Рукой Божию
Русь нам создана,
Наша Родина
Жить нам отдана.
Жить, добро давать,
Не умеем брать.
Вековая Мать
Так учила нас!



Анкушина Юлия Петровна.

Родилась в 1979 году в городе Соликамске Пермской области, где и проживает в настоящее время.

Начала писать стихи с 1992 года.

В 2001 г. закончила с отличием Соликамский государственный педагогический институт филологический факультет. Тогда же начала писать прозу.

Публиковалась в сборнике «Душевные искры» и в литературно-художественном альманахе «Камская пристань».

Принимает участие в литературных конкурсах и фестивалях разного уровня.

Особое внимание в творчестве, как мама двоих детей, уделяет детским стихам и рассказам, т.к. считает, что вырастить настоящего Гражданина и ценителя книг невозможно, если в детстве ребёнка не заинтересовать хорошей литературой.

ОБЕЛИСК

Светлой памяти героев Великой Отечественной войны

Пусть сегодня случайный прохожий
Хоть на миг остановится здесь,
Пусть его звук войны не тревожит,
А вверху – бирюзовая взвесь.
Пусть не рыл он окоп и траншею,
И не видел утробу земли,
Пусть друзьям он над братской могилой
Без табличек не ставил кресты.
Пусть не видел, как матери плачут,
Хороня молодых сыновей.
Пусть не слышал он вражеских танков,
Когда в роще звенел соловей.
Пусть в кисете солдатской махорки
Не хранил для привала минут,
Пусть надеждой не жил о Победе,
Когда письма из дома идут...
Пусть сейчас он – случайный прохожий
Постоит, помолчит и поймёт.
Через год, через два ... к обелиску
С благодарностью снова придёт.



Соколов Владимир Викторович

Родился 23 мая 1941 г. в д. Ченебечихе Ветлужского р-на Горьковской области (родина отца и мамы). Там прошли детство и юность.

После службы в армии жил и работал в разных местах СССР.

Его отец, Соколов Виктор Андреевич, погиб на фронте в январе 1942 года в Харьковской области. В 1970 г. Владимир Викторович начал поиски однополчан и людей, знавших отца. Этим занимался 25 лет.

Участник литературного конкурса «Герои Великой Победы» 2019 – 2020 г.г.

Награждён несколькими дипломами и пятью наградами.

Четвёртая встреча

Материал посвящается памяти отца и его однополчанам

7 мая 1978 года я выехал вместе с сыном в Харьков, чтобы побывать на месте гибели и на могиле отца, встретиться с его однополчанами. Это была моя четвёртая поездка. Как много я узнал об отце и его однополчанах в ходе моих поисков! Познакомился со многими замечательными людьми. Все они для меня стали близкими и родными. Всё началось с одного письма, которое я написал в х. Худояр Шевченковского района Харьковской области в декабре 1970 года. У меня сохранилась копия извещения о гибели отца, в которой было написано, что он погиб в январе 1942 года на Бурлуцком разезде у х. Худояр. Во время Великой Отечественной войны мой отец был зам. начальника штаба 500 ЛАП по разведке, а потом был назначен командиром 257 отдельной разведроты 199 стр. дивизии.

8 мая утром мы с сыном (ему было 9 лет) приехали в Харьков и с вокзала поехали к Грачёвым, которых я знал по предыдущим поездкам. Здесь я встретился с Гвоздёвым Георгием Борисовичем (комсорг 500 ЛАП). Грачёва Михаила Ивановича (комиссар 257 разведроты) дома не было. Он уехал с однополчанами на вокзал встречать Шлейфмана Ефима Григорьевича (командир 500 ЛАП). Мы с Серёжкой и Гвоздёвым вышли на улицу и стали ожидать гостей-ветеранов. Вот и они! Впереди всех идёт с палочкой Ефим Григорьевич. Обнялись, расцеловались, а на глазах у обоих слёзы. Я познакомился с Кобаненко (секретарь Совета ветеранов 500 ЛАП/115 ИПТАП) и Кожакowym (председатель Совета ветеранов 500 ЛАП/115 ИПТАП). Сколько радости у них у всех! Не успевают отвечать друг другу на вопросы.

Все зашли в квартиру Грачёвых. Но время у нас ограничено. Поехали на

автовокзал. Там сели на автобус и поехали в пос. Шевченково. Всю дорогу ведутся разговоры, воспоминания. Больше всех привлекает к себе внимание Ефим Григорьевич. Он очень простой и общительный человек. Много шутит, рассказывает смешные истории. В автобусе на нашу группу все обращают внимание. Да и как не обратить, если все они в парадной форме, при орденах и медалях оживлённый ведут разговор. Приехали в Шевченково в 2 часа дня. На автостанции нас уже ждал на своей машине Киприч Андрей Фёдорович (разведчик 500 ЛАП). Он приехал с женой Ниной Алексеевной.

Все пошли в райвоенкомат. Там нас ждал военком. Договорились с ним обо всём. Затем мы пошли в райком партии. Здесь встретились с первым секретарём райкома партии и с секретарём райкома ВЛКСМ. Договорились о нашем участии в праздновании Дня Победы. После беседы в райкоме партии, пошли в столовую, где для нас был организован обед.

Часа в четыре все поехали в село Троицкое. С нами поехал военком с женой. Приехали в Троицком к братской могиле, где был похоронен мой отец, и почтили память погибших минутой молчания: «Отец! Я снова у твоей могилы вместе с сыном и твоими однополчанами!»

В Троицком уже находился Антонюк Андрей Феофанович (зав. делом производством 500 ЛАП). Весть о нашем приезде быстро разнеслась по селу. К нам подошли Вера Федосеевна Любарцева, Мария Петровна Шкрябиль (они знали моего отца) и другие жители села знакомые мне по предыдущим встречам. Все они искренне рады нашему приезду.

Мы разместились ночевать в колхозной комнате для приезжих. Здесь же находилась небольшая столовая. Евгений Филиппович Садристый (парторг колхоза) организовал нам ужин. Мы сели за праздничный стол. Наполняются и поднимаются бокалы, произносятся тосты за встречу, за погибших, за Победу. После ужина мы пошли отдыхать в комнату. Там разговоры продолжились почти до утра.

Утром встали, позавтракали за праздничным столом и стали собираться на митинг. К нам приехал военком из пос. Шевченково. Решили, что Киприч, Кожаков и Кобанеко поедут на митинг в Шевченково, а остальные останутся на митинг в Троицком.

Начался митинг. Все с цветами и венками в траурном шествии пришли к братской могиле. Митинг открыл Евгений Филиппович. Затем выступили Грачёв, Шлейфман, Гвоздёв и многие другие. Все отдали долг памяти погибшим. Как сказали потом местные жители, такого многолюдного митинга в Троицком ещё не было.

После окончания митинга, мы пошли в школу, где познакомимся с экспонатами школьного музея. После посещения музея, мы стали собираться в дорогу. Приехал Киприч из Шевченково. Он нам сказал, что Кожаков

и Кобаненко после окончания митинга поехали в Гетмановку, где будут нас ждать. Шлейфман и Киприч с женой собрались ехать домой, т.к. от всех впечатлений и от напряжения они стали чувствовать себя неважно. Мы с Серёжкой, Грачёвым, Гвоздёвым и Антонюком собрались ехать по сёлам Шевченковского района. За нами приехал из Шевченкова автобус. Простились с жителями села Троицкого, с Ефимом Григорьевичем, с Кипричем и его женой. Они решили ехать домой чуть позднее. Спасибо всем жителям Троицкого за тёплый приём!

Приехали в с. Семёновку, где мы приняли участие в митинге, который проходил у братской могилы. После окончания митинга нас пригласили на праздничный обед в столовую. Затем мы поехали в с. Богодаровку, где также приняли участие в митинге у братской могилы. После окончания митинга мы поехали в с. Н.Степановку к Курило Евдокии Дмитриевне (она знала моего отца).

Вот и Новостепановка. Знакомая улица села. Подъехали к дому Курило Е. Д. Она нас не ждала и от неожиданности сильно растерялась. Стала накрывать для нас стол. Оказалось, что Гвоздév её знает. К нам пришли несколько местных жителей села. Среди них был «крёстный сын» Антонюка. Снова воспоминания, воспоминания...

Простились с Евдокией Дмитриевной и жителями села и поехали в с. Гетмановку. Приехав в Гетмановку, мы зашли в правление колхоза. Здесь нас дожидались Кобаненко и Кожак. Встретились с председателем колхоза Красноруцким Н.В., с которым я и Михаил Иванович были знакомы по предыдущей встрече в Троицком. Он встретил нас, как старых знакомых.

Мы пошли на митинг к братской могиле. На митинге все выступающие говорили о тяжёлых годах войны. Вспоминали погибших, в том числе и моего отца. Я коротко рассказал о своём отце. После окончания митинга мы собрались в школьной столовой на праздничный ужин. За столом собралось человек 80. За праздничным столом произносилось много тостов с короткими речами. Около девяти часов вечера мы с сыном ушли спать.

Утром 10 мая после завтрака мы собрались ехать в Худояр, на Бурлуцкий разъезд и в пос. Чкаловский. Красноруцкий дал нам для поездки автобус. Простились со всеми и выехали в Худояр. Приехали в Худояр к Штых Татьяне Федосеевне (она знала моего отца). Вот и снова мы с ней встретились. Посидели, поговорили и поехали все на Бурлуцкий разъезд. Здесь почтили память моего отца у символической могилки и у мемориальной доски. Четвёртый раз я стою здесь, второй раз Серёжка. Сколько разных мыслей вновь пролетает в голове. Я счастлив тем, что начал поиск отца. За время моего поиска я очень много узнал о нём, о его однополчанах. Я встречался с людьми, которые знали отца и помнили его.

На Бурлуцком разъезде простились с Татьяной Федосеевной и с другими жителями Худояра и Бурлуцкого разъезда и поехали в пос. Чкаловский.

Приехали в пос. Чкаловский и сразу пошли в школу. Здесь нас уже ждали. Все ученики собрались в актовом зале. Нас пригласили в почётный президиум и начались выступления, посвящённые Великой Победе. Выступил директор школы и ветераны. Георгий Борисович подарил красным следопытам на память свою книгу «Дни испытаний и мужества». Я тоже выступил перед учениками. Рассказал о своём отце и моих поисках.

Потом мы прошлись по коридорам школы. Я с волнением читал разные информационные стенды, где упоминался пионерский отряд, носящий имя моего отца. Пообщался с пионерами этого отряда. Они рассказали мне о своей учёбе, о школьной жизни. Я подарил им книгу «У Бранденбургских ворот». Мы с ними посетили школьный музей боевой славы. Потом все сфотографировались на память у здания школы.

Простились с учениками и пошли с Иваном Афанасьевичем и старшей пионервожатой на братскую могилу в пос. Чкаловском. Почтили память погибших. После этого мы простились со всеми и поехали в Чугуев.

Из Чугуева на маршрутном автобусе мы поехали в Харьков. Приехав в Харьков, мы с Серёжкой и Гвоздём Г.Б. решили сразу поехать к Маляру А.А. (секретарь партбюро 500 ЛАП). Простились с участниками встречи и на электричке поехали в пос. Хорошево. Георгий Борисович раньше приезжал к Маляру, и мы быстро нашли его дом.

Вот и встреча с Андреем Андреевичем! Очень много мы говорили в этот вечер. Вернее, я больше слушал, а Маляр и Гвоздév вспоминали фронтовую жизнь. Андре Андреевич вспоминал моего отца, рассказывал о нём и о других участниках войны. Он очень сожалел, что из-за здоровья не смог принять участие во встрече однополчан. Георгий Борисович рассказал, как он помогал Константину Симонову писать книгу «Живые и мёртвые».

Утром 11 мая мы простились с Андреем Андреевичем и его женой Полиной Тарасовной и поехали электричкой в Харьков к Грачёвым. Вечером мы прогулялись с сыном по улицам города. Поздно вечером проводили Георгия Борисовича на поезд.

Вот и разъехались все участники встречи, которую я так ждал. Так много я узнал на этой встрече! Так много осталось впечатлений!

12 мая мы с Серёжкой простились с Марией Николаевной и поехали на вокзал. Нас провожал на поезд Михаил Иванович. Увижу ли я его ещё? За последние годы он очень постарел. Он много сделал для увековечения памяти моего отца. Много помог в поиске однополчан 500 артполка. Я ему благодарен за всё, за всё!

Отец! Отец! Как жаль, что не ты, а я был на этой встрече...

Мой отец у многих людей сохранился в памяти на долгие годы. Такой

след, какой оставил он после себя, оставили многие участники Великой Отечественной войны, как погибшие, так и те, кто остался жив. В какой-то мере, я помог воскресить и увековечить его жизненный след на земле. Это мой сыновний долг перед ним.

На этой встрече были: Антонюк А.Ф., Гвоздѣв Г.Б., Грачѣв М.И., Киприч А.Ф. с женой, Кобаненко В.В., Кожакон Н.Ф., Шлейфман Е.Г. и я с сыном.

Пятая встреча

В конце апреля 1987 года я получил приглашение от секретаря Совета ветеранов 199 с.д. на встречу в День Победы с ветеранами 199 стр. дивизии в пос. Шевченково Харьковской области. Было получено приглашение и от Шевченковского райкома и райисполкома.

Мне очень хотелось вновь побывать на могиле отца (последний раз я был там с сыном в 1978 году), встретиться с ветеранами 199 стр. дивизии, с местными жителями, провести М.Н. Грачѣву и посетить могилу М.И. Грачѣва, который так много сделал для меня. Фактически все мои поиски начались с него. Он же организовывал и первые встречи на харьковской земле. Я ему всегда благодарен.

В Харьков приехал 7 мая. Сразу же поехал к Грачѣвым. Мария Николаевна обрадовалась моему приезду (она не знала, что я приеду). Сходили с ней на могилу Михаила Ивановича и возложили цветы. Я вспомнил все его добрые дела, которые он сделал для меня.

Утром 8 мая я выехал в Шевченково и во втором часу был там. Ехал по знакомым местам. Приехав в Шевченково, сразу пошёл в райисполком. Там мне сказали, что нужно пойти в военкомат. В военкомате зарегистрировали мой приезд. До меня уже было зарегистрировано 19 человек. Из военкомата меня направили в гостиницу. Пришёл в гостиницу. Там в холле находились ветераны. Я сразу не представился им, а стал оформлять документы на проживание. Они были заняты разговорами о предстоящих мероприятиях и фронтовыми воспоминаниями. После оформления документов на проживание, я подошёл к одному из ветеранов и спросил: «Вы Гринберг Семён Абрамович?». Он сказал: «Да, это я». Я ему представился. Мы с ним обнялись, расцеловались. Сразу же подошла Августина Дмитриевна Кузнецова (дочь комбрига Аверина Д.В. комдива 199 с.д.), Лошицкий и др. Я поздравил всех с наступающим праздником Победы. Много было вопросов с их стороны. Они мне сказали, что, выехав из Харькова на заказном автобусе, они заехали в Чкаловскую школу. Посетили там музей. Сказали, что там много материала о моём отце, а один пионерский отряд носит его имя. Приехав в Шевченково, они разъехались по школам района на уроки мужества, а сейчас собираются в с. Василенково. Я оставил вещи в номере и собрался ехать с ними. В это время пришла Чубкова Галина Марковна

(разведчица 500 ЛАП, житель Шевченко). С ней я был уже знаком по предыдущей встрече.

Все поехали на автобусе в Василенково. Нас сопровождал второй секретарь райкома – Василий Андреевич. Он рассказывал и показывал, где проходила линия обороны, где были окопы. Ветераны с трудом узнавали эти места. Остановились на месте, где погиб полковник Давыдов-Лучицкий В.В. (комдив 199 с.д.).

Приехали в Василенково к школе. Там была Алексеева А.Н. (медсестра 500 ЛАП) и др. ветераны. Сфотографировались около школы и поехали на поле, которое называли «Оборонительное поле 199 стр. дивизии». Там мы посадили несколько деревьев. Здесь я встретил Садристову Евгения Филипповича, бывшего парторга в селе Троицком. Поговорили с ним о предыдущих встречах, о прошедших с тех пор изменениях. Вспомнили М.И. Грачёва. Все сфотографировались на память и поехали в Шевченко.

Подъехали к гостинице. Василий Андреевич сказал водителю автобуса, чтобы он меня отвёз в Троицкое. Мне хотелось побыть с ветеранами и познакомиться с ними поближе, но и на могилу отца хотелось поехать. Василий Андреевич сказал, что утром 9 мая он пришлёт за мной машину часов в 8-9. По плану 9 мая часть ветеранов должна поехать в Купянск, часть в Чкаловскую школу, а также на Бурлуцкий разъезд. Мне хотелось побывать на месте гибели отца и в Чкаловской школе. Встретиться там с Иваном Афанасьевичем, с красными следопытами, с пионерским отрядом, носящем имя отца, и посетить новый музей.

Приехали в Троицкое. Остановились у дома Марии Петровны. Она меня не ждала. Обнялись, расцеловались. Долго говорили с ней. Вспоминали прежние встречи. Около 9 часов вечера мы с Марией Петровной и её дочкой Верой пошли на братскую могилу. По пути встретились жители села, которые узнавали меня.

Вот и святое место. Поклонился праху отца: «Здравствуй, отец! Я пришёл к тебе поклониться...». Постояли несколько минут и вернулись к Марии Петровне. Много было разговоров, воспоминаний. Спать легли поздно. Вспомнили и то, как мой сын Сергей, разбил здесь бровь в 1975 году. Спать легли поздно.

Утром 9 мая мы стали собираться на митинг. Я уже стал брать цветы и вдруг заходит бригадир и говорит, чтобы я срочно ехал в Шевченко (за мной прислали машину). Мне водитель машины сказал, что ветераны ждут меня. Мне хотелось быть с ними. Быстро простился со всеми. Извинился, что так получилось. Взял вещи и пошёл к машине. А тут идёт Вера Федосеевна! Обнялись с ней, расцеловались. Я кратко объяснил ей, что уезжаю в Шевченко (она уже знала о моём приезде, но думала, что я буду на митинге в Троицком). По-быстрому простился со всеми и ещё раз извинился.

Приехал в Шевченково. Часть ветеранов уже уехала в Чкаловскую школу. Я остался с ветеранами в Шевченково. Все пошли на митинг.

Митинг проходил у братской могилы. Открыла митинг первый секретарь райкома – Светлана Николаевна. Затем выступил представитель от ветеранов войны пос. Шевченково. От комсомольцев выступил бывший военнослужащий, которому приходилось участвовать в военной операции в Афганистане. От ветеранов 199 с.д. выступила Августина Дмитриевна. На митинге было много народа. Многие плакали. У меня в горле щемило от всего происходящего. Возложили цветы и венки. После окончания митинга стали расходиться. В это время к нам подошёл корреспондент местного радио. Он стал брать интервью у Августины Дмитриевны, Она много рассказала ему о 199 с.д. Сказала обо мне. Корреспондент попросил меня сказать несколько слов. В своём выступлении в микрофон я поблагодарил жителей района за тёплый приём, за то, что они так чтят память погибших воинов. После этого мы все пошли в кинотеатр на концерт. На площади перед кинотеатром дети рисовали рисунки на асфальте.

Концерт мы до конца не посмотрели, т.к. спешили поехать в Купянск на могилу комдива 199 с.д. Давыдова-Лучицкого В.В. В 12 часов пошли кушать в ресторан. К этому времени приехали наши ветераны из Чкаловской школы. Они рассказали нам, как их тепло встретили. После обеда все мы поехали в Купянск. По дороге в Купянск, я много разговаривал с Августинной Дмитриевной.

Приехали в Купянск и возложили цветы у памятника на братской могиле. Потом нашли могилу Давыдова-Лучицкого. Однополчане возложили цветы и помянули его добрыми словами.

Возвратились в Шевченково. Некоторые ветераны стали собираться в дорогу домой. Мы все сели в автобус и поехали на ж/д вокзал. С нами сел представитель местного музея. Остановились возле музея. Часть ветеранов пошла на ж/д вокзал (у кого были билеты на поезд на ближайшее время), а остальные зашли в музей. Там нас познакомили с экспонатами. Из музея пошли на концерт в кинотеатр. Посмотрели концерт, а в 18 часов Василий Андреевич пригласил всех нас в райком партии. Там он рассказал о делах района и его будущем. В 19 часов мы пошли на праздничный ужин в ресторан.

Сели за праздничный стол. За праздничным столом было много разговоров о войне и воспоминаний о том тяжёлом времени. Ветераны поблагодарили Василия Андреевича за тёплый приём. Часов в 9 вечера пошли в гостиницу. Часть ветеранов осталась в гостинице, а часть пошла на площадь, где проходило праздничное гулянье. Я пошёл на площадь с Абросимовым Сергеем Ивановичем (разведчик 257 разведроты 199 с.д.). Побыли там немного, посмотрели на радостное веселье. Потом, вместе с другими вете-

ранами, пошли провожать домой Галину Чубкову Г.М. В гостиницу вернулись около 12 часов ночи. Я ночевал в номере вместе с Абросимовым С.И.

Утром 10 мая мы с ним встали в 5 часов. Сергей Иванович и Бараненко Г.С. должны были уехать на поезде, который отходил в 6 часов. Я их проводил до поезда. Там с ними простился. Они были очень довольны встречей с однополчанами. Я вернулся в гостиницу.

В половине восьмого все оставшиеся ветераны пошли на ж/д вокзал. Я уезжал вместе с ними. В 8 часов сели в поезд и поехали в Харьков. В 10 часов приехали в Харьков. Почти все мы поехали к Коваленко Т.С. Здесь я ближе познакомился с Алексеевой А.Н. и со всеми остальными. Потом приехал Гринберг Семён Абрамович (командир орудия 500 ЛАП) с дочкой.

В 15 часа мы с Борисом Николаевичем поехал провожать на вокзал Августину Дмитриевну с внуком Димой (внука назвали в честь бабушки комбрига Аверина Д.В). Приехав на вокзал, я пошёл с Августинной Дмитриевной к поезду, а Яколенко Б.Н. поехал назад, чтобы остальных однополчан провезти по Харькову и показать им город.

Августина Дмитриевна за время встречи очень много рассказала мне о войне, о себе. Я с ней познакомился ближе. Мы почти постоянно были вместе. Она хорошо знает и помнит очень много материалов о 199 с.д. Я был рад, что мы с ней близко познакомился. В 16 часа она уехала.

Потом приехали на вокзал Яколенко Б.Н. с Алексеевой А.Н., Рожко А.Н., Дыба Е.И., Прохоров В.Т. и Гринберг С.А. Мы с Семёном Абрамовичем всех проводили на поезд, который отправился в 18.30. После этого мы с ним расстались на вокзале. Он поехал домой, а я поехал к Грачёвой М.Н.

Приехав к ней, я рассказал ей всё о встрече с ветеранами. Утром 11 мая я простился с Марией Николаевной и поехал на вокзал. В 11 часов я уехал из Харькова. В поезде вспоминал подробности встречи. Впечатлений было очень много.

Вот так закончилась моя пятая поездка на могилу отца. Она послужила мне новым толчком к поиску людей, знавших отца, и к поиску новых материалов о 199 с.д.

На встречу приезжали: Гринберг С.А., Алексеева А.Н., Яколенко Б.Н., Абросимов С.И., Бараненко Г.С., Бутенко П.И., Дыба Е.И., Давыдюк Е.Т., Давыдюк С.М., Коваленко Т.С., Лошицкий П.С., Лазарева О.Ф., Присягин М.И., Прохоров В.Т., Рожко А.Н., Сквородников А.К., Санников Д.С. Чубкова Г.М., Кузнецова А.Д. с внуком Димой и я.. Хочется верить, что такие встречи будут проходить ещё не раз. После таких встреч больше задумываешься о смысле жизни.

Шестая встреча

К подвигу отца и его однополчан я прикоснулся душой.

О новой встрече с однополчанами отца я думал постоянно. Очень хотелось встретиться с ними ещё раз. Но в жизни не всегда исполняется то, что задумаешь. Часто мешают исполнить задуманное какие-либо обстоятельства.

В апреле 1995 года я получил письмо из п. Шевченково: «Уважаемый Владимир Викторович! Шевченковский районный и поселковый Совет Народных Депутатов, поселковый Совет ветеранов войны и труда, коллектив сотрудников и учащихся СПТУ, коллектив АО колхоза «Дружба» и коллективы других организаций и школ Шевченковщины сердечно поздравляет Вас с наступающим пятидесятилетием Великой Победы советского народа в Великой Отечественной войне и приглашает Вас, ветерана 199 с.д. и 500/115 арт-полка, принять участие в юбилейных торжествах.»

Я договорился на работе и 6 мая выехал с женой в Харьков. Мы впервые ехали «за границу» на Украину. Разве за это воевали наши отцы? Трудно с этим смириться.

В Харьков приехали вечером 7 мая. Пришлось менять рубли на украинские купоны. Позвонили с вокзала Марии Николаевне Грачёвой, но никто не поднял трубку, позвонили Гринбергу С.А. – тоже никто не ответил. Тогда мы поехали к куме жены – Карпенко Маше. Она живёт в Харькове. Её адрес у нас был.

Приехали к ней. Рассказали, почему приехали в Харьков. Маша была рада такой неожиданной встрече. Ночь у неё переспали, а рано утром 8 мая мы поехали на вокзал за билетами на обратную дорогу домой. Взяли билеты и поехали на автовокзал. В 14.30 мы выехали автобусом в Шевченково.

С автостанции сразу пошли в гостиницу, но там ветеранов не было. Нам сказали, что они остановились жить в СПТУ (15 км от Шевченково в сторону Гетмановки). Днём они уехали в Купянск на могилу своего комдива полковника Давыдова-Луцицкого В.В, а к 5 часам они должны вернуться и заехать в гостиницу. Мы прождали больше часа, но никто не приехал. Мы с Людмилой собрались поехать в Троицкое, на какой-либо попутной машине, но тут подъехала легковая машина. Приехал директор СПТУ – Томашев Василий Андреевич. Он нам объяснил, что автобус, на котором ездили ветераны в Купянск, поломался. Им дали другой автобус, и они на нём уехали в СПТУ, а Василий Андреевич заехал в гостиницу, чтобы узнать – не приехал ли ещё кто-либо из ветеранов. На тот момент приехали только мы с женой. Он хотел нас отвезти в СПТУ, но мы с Людмилой хотели быть 9 мая на могиле отца в с. Троицком. Василий Андреевич отвёз нас в Троицкое.

Он подвёз нас к дому Гали Назаренко (дочка Марии Петровны, которая

трагически погибла 10 августа 1994 года), но дома никого не было. Оказалось, что Галя была на похоронах в доме через дорогу. Там накануне умер ветеран Великой Отечественной войны. В это время к нам подъехал председатель колхоза – Кривонос Николай Григорьевич. Директор СПТУ договорился с ним, что председатель колхоза нас завтра отвезёт после митинга в СПТУ.

Прибежала Инна, дочка Гали. Она обрадовалась нашему приезду. Я её не узнал, т.к. видел 8 лет назад. Затем пришёл её муж Николай, сын Коля, а потом пришла и Галя. Она заплакала, увидев нас. Как жаль, что до этого дня не дожила Мария Петровна. Вот бы для неё была радость! Но, увы, все мы смертны.

Все сели за стол. Поужинали. Помянули Марию Петровну, а потом пошли к братской могиле на факельное шествие. Не доходя до братской могилы, нам жители села сказали, что там торжество закончилось. Тогда мы зашли к Вере Андриенковой (сестра Гали). Она тоже нам обрадовалась. Посидели у Веры, поговорили. Ещё раз вспомнили Марию Петровну и вернулись к Гале. Сразу легли спать.

Утром 9 мая мы встали рано. Сразу стали готовиться к торжественному празднованию 50-летия Великой Победы. Во дворе у Гали вспомнили, как Серёжка (мой сын) упал здесь и поранил лоб, когда мы приезжали с Грачёвым М.И., Валеи и Леной в 1975 г. С тех пор прошло 20 лет! За это время выросло новое поколение. Многие ветераны Великой Отечественной войны ушли из жизни. А сколько перемен произошло за эти годы: развал СССР, война в Чечне.

Пошли на митинг. Все стали собираться возле клуба. Здесь мы встретились с Любарцевой В. Ф. Вера Федосеевна прослезилась, увидев нас. Мы постояли, поговорили и вместе со всеми пошли к братской могиле. Митинг открыл председатель колхоза Кривонос Н.Г. Он поздравил ветеранов Великой Отечественной войны с 50-летием Победы. Неожиданно предоставили слово мне. Пришлось сказать не только о трудных годах войны, но и о тяжёлой жизни сейчас, о войне в Чечне, что мы оказались в разных государствах (Россия и Украина). Всё, что было у меня на душе, пришлось высказать. Потом выступали дети. Возложили цветы и венки на могилу. Мы с женой поклонился праху отца и возложили гвоздики, которые привезли из Сочи. Когда я сюда ещё приеду?

После торжественного митинга все пошли в клуб. Здесь ветеранам войны торжественно вручили юбилейные медали. Потом был концерт, который всем понравился. После концерта нас с Людмилой пригласили на праздничный обед с ветеранами. За столом помянули павших и ушедших из жизни. Выпили за оставшихся живых. А их осталось так мало. После праздничного обеда зашли к Вере Андриенковой. Попрощались с ней и её семь-

ей, и пошли к Гале. В 4 часа за нами должна была приехать машина. Немного отдохнули и стали собираться в дорогу. Галя дала нам с собой продуктов и подарила «Библию» на память о Марии Петровне (она читала её).

К 4 часам за нами приехала машина. Простились с Галей, Инной и Колей. Через полчаса мы были в СПТУ. Во дворе училища сидело несколько ветеранов. Снова я встретился с теми, кто прошёл фронтовые дороги войны. Подошёл Гринберг С.А. с директором училища. Они нас повели на второй этаж, где расположились женщины. Мы с женой со всеми поздоровались, поздравили с праздником. Нас с Людмилой разместили на 1-м этаже в отдельной комнате. Дали нам подарки от АО «Дружба». В двух бумажных мешках было по 2 бутылки водки с их завода, сахар, рис, сыр, конфеты. С продуктами был везде дефицит, поэтому для всех нас это был хороший подарок. Такие подарки АО «Дружба» дало каждому участнику встречи.

Когда ветеранов привезли в СПТУ после поездки в Купянск, всем им здесь очень понравилось. Говорили, что попали, как в рай. АО «Дружба» взяло на себя все расходы по питанию участников встречи.

Александра Николаевна Алексеева показала нам свой фотоальбом, который она подготовила для школы в г. Б.Церковь. В этом альбоме была фотография и моего отца. Мы с Людмилой даже прослезились, когда увидели его фотографию в альбоме. Фотоальбом был очень красиво оформлен, с краткими надписями.

В 7 часов вечера все пошли на торжественный ужин. К этому времени сюда приехали председатель райисполкома и председатель поселкового Совета из Шевченково. С директором СПТУ Томашевым Василием Андреевичем я встречался в 1987 г., когда сажали деревья на «Поле 199 стр. дивизии». За праздничным столом было много речей. Были организованы танцы. Долго танцевали и пели песни. Разошлись поздно. Все остались довольны праздничным вечером. Только вот ветераны заметно постарели. Директор пригласил ветеранов каждый год приезжать сюда на День Победы. Здесь и в других местах нас принимали очень душевно и искренне. Спасибо им всем за тёплый приём!

Утром 10 мая все пошли в столовую завтракать. После завтрака директор нам сказал, что кто едет в Харьков, тех отвезут на «рафике» в Харьков, а кто едет домой из Шевченково, тех отвезут позднее на вокзал в Шевченково. К этому времени стали приезжать дети, которые учились в СПТУ. Их всех собрали в актовом зале для встречи с ветеранами. Перед детьми выступили: Гринберг, Бычевый, Яколенко, Алексеева. После встречи с учениками мы стали собираться в дорогу.

Буквально за час мы доехали до метро в Харькове. На посадочной площадке в метро мы заранее все попрощались и сели в подошедший электропоезд. Мы с Людмилой первыми вышли из метро (на остановке «Маршала

Жукова»). Доехали к Маше на такси, т.к. наши сумки были очень тяжёлые от продуктов, которые нам дала Галя и в СПТУ. Рассказали Маше о поездке. Людмила была очень довольна поездкой, а я тем более. Часть продуктов мы отдали Маше.

Утром 10 мая мы с Людмилой поехали к Гачёвой М.Н. Она сильно постарела. Она ходит на кладбище почти каждый день, хотя за продуктами в магазин у неё не хватает сил сходить. Так велика её любовь к детям и к мужу! Вспомнили наши прошлые встречи.

Мы попили чай с Марией Николаевной и стали прощаться. Она заплакала. Увижу ли я её ещё когда-нибудь? Жизнь так резко изменилась, что не только поехать куда-либо, но даже письма посылать стало накладно. Сейчас кто-то не знает счёт деньгам, а большинство людей стало нищими. Разве за такую жизнь воевали наши отцы, не покладая рук трудились наши матери? Большой труд вложен в государство и нами. Но могучего СССР не стало. Его развалили. Все богатства захватила кучка людей, а народ оказался нищим. Везде царит полный беспредел. Всё негативное всплыло наружу. Сплошь и рядом грабежи и убийства. Большинство людей живут, лишь бы выжить. Идёт деградация народа. Будет ли кто-либо за всё это отвечать?

Мы с женой, вернулись к Маше. После обеда все вместе сходили по магазинам. Поздно вечером мы поехали на вокзал. Маша проводила нас до вокзала и уехала домой, а мы стали ждать поезд.

13 мая мы вновь проезжали таможенню через границу между Россией и Украиной. Таможенники стали проверять наши вещи. Как непривычно смотреть на всё это. Мы с женой даже стали беспокоиться за наши продуктовые подарки, чтоб не отобрали. Но ничего, всё обошлось. Эх, жизнь наша!

Утром 14 мая мы с Людмилой приехали домой. Жена и я были довольны поездкой. Сохранилось очень много хороших впечатлений об этой поездке. Да ещё и продукты привезли, а это сейчас тоже очень много значит. Вот такая стала наша жизнь. Рады стали куску хлеба.

На этой встрече были: Алексеева А.Н., Бычевый К.А., Гринберг С.А. с женой, Дыба Е.И., Лазарева О.Ф., Рожко А.Н., Сквородников А.К., Чубова Г.М., Яколенко Б.Н. с женой и я с женой.



Мальцева Татьяна Ивановна

Родилась в двадцатом веке на Урале.

Библиотекарь по образованию. Организатор Клуба по интересам «Поэтические субботники» при Сельской библиотеке поселка Светлый.

Любит поэзию Серебряного века. Разножанровые стихотворения пишет с детства.

Девиз по жизни «Чтение-лучик для учения!». Творческий и энергичный человек.

О КРАСОТЕ

Красота! Это слово, что собой представляет?

Красота завораживает,

Благословляет!

Иногда ослепляет, иногда вдохновляет -

Радостью внутренний мир наполняет!

Красота – светочувство – человеческий дар!

Красотою наполнен сполна земной шар!

Красотою искусство заменяет природу.

Красота неизменно служит народу!

Красота безразмерна:

Будь ландшафт иль цветок,

Очарует и – это к совершенству шагок!

Красота в слове, мысли, в поступках, делах!

В маленьких сёлах, больших городах!

Красота в чистом облике материнства,

В совершенстве ребёнка,

В росе – солнца искринка!

Красота – созерцанье, а не обладанье!

Красота неизбывна, как мирозданье!

И творя человека, Господь пожелал:

Красотою душевной, чтоб каждый сиял!



Русина Наталья Николаевна

Родилась и живет в поселке Арамиль Свердловской области.

Любит детей, природу, родителей и Клуб по интересам «Поэтические субботники». Пишет рассудительные, по виду вольные стихотворения. Основная тема стихотворений – это Великая Отечественная война и Победа 1945 года.

Позитивный, трудолюбивый и открытый для добрых дел человек.

Работает в МБОУ СОШ №3 поселка Арамиль.

ПОЭМА О ГЕРОЯХ

Оттремели бои пожаром,
Как ветер, время летит,
Годы текут, как реки,
Но память былое хранит!
Память о тех героях,
Что жизнь отдали свою,
О людях, хлебнувших горя
В ужасном, кровавом бою.
Женщины и мужчины
Боролись за Родину-мать.
Одна здесь была причина -
Страну свою защищать.
Шли в бой молодые парнишки,
Держа автоматы в руках.
Им бы читать ещё книжки
Да девчонок носить на руках.
Но в бой рвались и девчонки -
Девчонки мальчишкам под стать.
Одни брались за винтовки,
Другие стремились летать.
Героев было немало -
Пилоты, танкисты, стрелки.
Врагов убивали, взрывали,
Все, одним словом, орлы!
Люди себя не щадили:
В лютый мороз или в зной
Бомбили фашистов, бомбили,
Друзей прикрывая собой.

Долгих четыре года
Шёл этот страшный бой
Сколько погибло народа,
Сколько их не вернулось домой!
А дети, несчастные дети...
Сколько невинных смертей!
Не видели белого света,
Лишились отцов, матерей.
Много горя хлебнули люди:
Жестокости, ярости, зла.
Мы подвига их не забудем,
Будем помнить и чтить их всегда!
Героев было немало -
Танкисты, пилоты, стрелки.
Страну свою отстояли,
Родину-мать сберегли.
Их мало сегодня осталось.
И мы не должны забывать,
Как тяжело Победа ковалась,
Какою ценою далась!
Оттремели бои пожаром,
Как ветер, время летит,
Годы текут, как реки,
Но память былое хранит!



Киреева Анастасия Вадимовна

Ей 20 лет. Она студентка Санкт-Петербургского института культуры. Писательская деятельность Анастасии началась в 9 лет со сказок и детских стихов. По мере взросления она стала писать лирические стихотворения, поэмы, рассказы, эссе, статьи и заметки. В школьные годы стала лауреатом нескольких литературных конкурсов, эти маленькие победы помогали ей двигаться вперед.

Решив связать свою жизнь с литературой ещё будучи ребёнком, она до сих пор остается верна

своему любимому делу.

ОСЕННИЙ НОКТЮРН

«Смерти нет, а есть любовь и память сердца...»

Лев Николаевич Толстой

Бабье лето стремительно ворвалось в холодный сентябрь, подарив петербуржцам ещё несколько тёплых солнечных деньков. Нежными лучами солнце золотило озёрную гладь и стволы величавых сосен, окруживших большой загородный дом и его гостей.

Сегодня здесь былолюдно: обитатели дома праздновали день рождения молодой хозяйки. Сама виновница торжества стояла на пороге дома вместе с матерью и встречала гостей. Карие глаза именинницы радостно блестели, губы растянуты в учтивой улыбке. Ей были приятны поздравления, тёплые слова и комплименты, которыми её одаривал каждый вошедший.

Гостей было много. Чета Арбениных пригласила на совершеннолетие дочери всех друзей и родственников. Но едва ли их присутствие волновало молодую хозяйку. Она ждала его. И наконец увидела, как её возлюбленный подошёл к дому с шикарным букетом ирисов, которые девушка так любила.

На её щеках выступил румянец, а лицо озарилось счастьем. Молодой человек встретился с ней взглядом и улыбнулся ей в ответ, ускорив шаг. Однако мать девушки радости дочери не разделяла. Недовольно поджав губы, она попыталась изобразить радушие на своём лице. Получилось фальшиво, впрочем, её это не заботило.

– Поздравляю Вас с днём рождения, дорогая Ангелина, – молодой человек не успел протянуть букет девушке, как та радостно завизжала и заключила его в свои объятия.

– Дорогой мой, как я скучала!

– Ангелина, где твои манеры? – возмутилась Лариса Анатольевна. Присутствие возлюбленного дочери изрядно её раздражало.

– Мама, перестаньте! Мы так давно не виделись.

– Здравствуйте, Лариса Анатольевна, – улыбнулся Илья.

Он знал, что родители Ангелины недолюбливают его, но всегда старался

обходить конфликт стороной.

– Здравствуйте, Илья Васильевич. Рада видеть. Проходите в дом.

– Спасибо, – Илья прошёл в дом вслед за Анжелиной.

На день рождения Анжелины был приглашён пожилой музыкант, который был весьма популярен у любителей классической музыки. Один из лучших пианистов и композиторов среди своих современников, он был необычайно одарён, превосходно играл несмотря на то, что был слеп от рождения. Несколько лет тому назад его сын погиб на русско-японской войне в Маньчжурии, жена тоже вскоре скончалась, не выдержав тяжёлой утраты. Но это не сломило Льва Александровича – он продолжил играть и выступать. У кого-то его тяжёлая доля вызывала жалость, у кого-то – подлинное восхищение талантом и жизненной волей музыканта. Но так или иначе, любой, кто хотя бы раз слышал его имя, испытывал глубокое уважение.

И сегодня он выступал на празднике, исполняя различные произведения – свои и других известных музыкантов. Пары легко кружили в вальсе под музыку Льва Александровича, словно летая по залу.

Ангелина весь вечер танцевала с Ильёй, осторожно, но уверенно отклоняя приглашения других кавалеров. И это очень не нравилось Ларисе Анатольевне. Она считала поведение дочери и Ильи возмутительным.

– Набралась дурных манер от этого несносного юноши! Кто знает, чему ещё он научит нашу дочь! – с тревогой шептала она своему мужу Ивану Филипповичу.

– Перестань, Лара. Ты преувеличиваешь. Да, Илья беден. И он решительно не подходит нашей дочери, в этом я с тобой согласен. Но он хорошо воспитан и не имеет дурных намерений.

– Хорошо воспитан, и аппетиты у него хорошие, – саркастически заметила она. – Выбрал себе не кого-нибудь, а дочь графа. При том что сам простой поручик, без денег и титула.

А Ангелина и Илья кружились в танце, не замечая ни колких замечаний Ларисы Анатольевны, ни тревожного взгляда Ивана Филипповича, ни изумлённых гостей, недоумевающих, почему Ангелина отказывается танцевать со всеми, кроме этого, молодого поручика с чёрными горящими глазами.

В перерыве между танцами влюблённые вышли на террасу. Илья нежно улыбался, держа Анжелину за руку. Солнце играло закатными лучами, обливая золотом лица и руки молодых людей.

– Я так рад быть рядом с вами. Даже несмотря на то, что Ваши глубокоуважаемые родители не разделяют нашего счастья.

– Прошу Вас, не будем об этом. Сегодня я не хочу думать ни о чём, ни о ком, кроме нас с Вами.

Илья понимающе кивнул.

– К тому же скоро мы расстанемся. Нужно готовиться к разлуке.

Ангелина взглянула на него. В её глазах читалось удивление.

– О чём это Вы?

– Вы же слышали об убийстве австрийского эрцгерцога? Война начинается. Россия не останется в стороне. Скоро меня, как и других военнослужащих, позовут на фронт.

– И Вы просто так уедете? Бросите меня здесь, в неизвестности?

– Ангелина, я Вас не брошу. Но и не пойти воевать не могу. Вы же знаете, таков мой долг перед Отчеством.

– А я Вам, значит, безразлична? Вам всё равно, что я буду страдать здесь и ждать того дня, когда Вы... когда Вас... Боже, я не могу этого сказать, это ужасно! Вы погубите себя, погубите меня. Нас! – девушка вдруг всхлинула и закрыла лицо руками. Несколько судорожных вздохов, и её плечи трясутся от тихих рыданий.

– Ангелина, ну что ты, перестань. Со мной всё будет хорошо. Говорят, это ненадолго. Вот увидишь, я вернусь живым и невредимым, – Илья ласково погладил девушку по голове и попытался обнять её, но та оттолкнула его.

– Уйдите! – закричала она, давась слезами. – Вы жестокий, бессердечный человек! Вы должны быть здесь, со мной. Должны...

– Я должен только своей стране, – перебил он её. – Ангелина, я офицер, а не ваш слуга. Дезертиром я не стану. Мне дорога моя офицерская честь.

– Вот как, – злобно прошипела она. – Ваша выдуманная честь Вам дороже меня. Да, вот так! Вы, мужчины, выдумываете эти глупости о долге и чести, лишь бы только быть смелыми в наших глазах, но на самом деле...

– Замолчите, Ангелина! – крикнул Илья, ударив кулаком по деревянным перилам.

Как она может говорить подобные вещи ему в лицо? Это было настолько оскорбительно, что он потерял всякое терпение.

– Уйдите, не хочу видеть Вас!

– Взаимно, Ангелина Ивановна. Честь имею, – отсалютовав, он спустился по лестнице в сад и направился к выходу.

Девушка осела на скамью и горько заплакала, глядя вслед уходящему Илье.

– Вот это Вы дали жару, молодые люди. От Вашей горячей ссоры у меня запотели очки, – сидевший во дворе Лев Александрович шуточно протёр линзы очков.

«Зачем слепому очки?» – с недоумением подумал Илья и остановился, нахмурившись.

– А Вам что за дело? Шли бы дальше играть свои вальсы.

– Зря грубите, молодой человек. Я ведь помочь хочу.

– Это каким же образом?

– Присядьте рядом. Я хотел бы рассказать Вам одну историю, а Вы уж сами решайте, как поступить.

Илья оглянулся на дом Арбениных. Сам не зная, зачем, он опустился на лавочку рядом с музыкантом.

– Не найдётся ли у Вас папиросы?

Илья достал портсигар и дав старику папиросу, помог зажечь. Лев Александрович закурил, выпустив струйку синего дыма.

– Вам известно, что стало с моей семьёй? – музыкант вдруг обернулся к нему, уставив на него свои пустые ясные глаза. – С женой и сыном?

– Известно, – не в силах выдержать взгляд невидящих глаз, поручик отвернулся.

Лев Александрович усмехнулся, будто увидев реакцию юноши.

– Я любил её. Очень любил. Так сильно, как никого. Даже гибель сына не принесла мне столько боли, сколько принесла её смерть. Она была моей жизнью, моим солнцем. Я бы не стал жить дальше, если бы не пообещал ей держаться вопреки всему. Это единственное обещание, которое она потребовала сдержать. Поначалу её родные тоже осуждали наш союз, как Арбенины сейчас не одобряют ваш роман с их дочерью.

– Откуда Вы знаете? – на красивом лице Ильи промелькнуло удивление напополам с досадой.

– Порою слепые видят больше, чем зрячие. Я почувствовал ещё за ужинком напряжение между вами. Кроме того, она нелестно отзывалась о Вас, когда говорила о Вас с Ангелиной Ивановной. Я случайно услышал их разговор перед танцами. А юная графиня защищает Вас. Такая добрая и смелая девушка.

– А ещё очень властная и требовательная, как её мать, – пробурчал офицер.

– Все мы не без греха. Позвольте узнать, какая кошка пробежала между Вами и Арбениными?

– Они не жалуют меня, так как я простой офицер. Ни дворянин, ни граф, ни купец. Нет у меня ни богатства, ни роскошных имений. Они боятся, что я с Ангелиной ради денег и титула.

– Известное дело, тревожатся. Можно и их понять. Но душа у Вас светлая, Вы искренне её любите.

– С чего Вы это решили?

– Я же слышал, как вы ругались. Очевидно, Вам сейчас больно. А если больно, значит, любите.

– Как у Вас всё просто, – хмыкнул Илья. – А Вас тесть и тёща тоже не любили из-за бедности и скромного происхождения?

– Нет, у меня было всё куда сложнее. Деньги можно заработать, уважение в обществе – приобрести. Я был им неугоден из-за того, что родился неспособным видеть белый свет. «Зачем тебе этот калека? Ты будешь несчастна с ним» – говорили они. Я и сам так подумал потом и попытался оставить её, лишь бы она была счастлива. Но она угрожала наложить на себя руки, потому что знала, что я люблю её и хочу оставить лишь из-за сомнений. Она не позволила мне сомневаться. В один день она сбежала из отчего дома ко мне. Её родным не оставалось ничего, кроме как смириться. А потом они увидели, что она по-настоящему счастлива и спустя долгие годы благословили нас. Они смогли меня полюбить. А я смог простить им все обиды.

– Зачем Вы мне это рассказываете?

– Чтобы Вы поняли, что нельзя отказываться от своего счастья в угоду кому-то.

– Я восхищён Вами и мужеством Вашей покойной супруги. Но Вы слышали, что говорила Ангелина Ивановна. Она любит себя, не меня.

– Из нас двоих Вы, пожалуй, ещё более слепы, чем я. Она любит Вас, она боится Вас потерять, потому и устроила эту детскую сцену. Она борется за свою любовь, но Вы не желаете ей в этом помогать. Слишком уж зацikle-

ны Вы на неприязни её домашних.

Илья хотел было возразить, но Лев Александрович это почувствовал и поднял руку, оборвав его на полуслове:

– Не отпирайтесь. Не нужно отрицать очевидное. Просто ответьте мне: любите ли Вы её по-настоящему?

– Люблю. Безумно люблю, – признался поручик, обернувшись на окна дома, в которых зажегся свет.

– Что ж, тогда нет никаких препятствий для вашего воссоединения, – композитор по-отечески похлопал по плечу молодого человека. – Не позволяйте глупым обидам и тщеславию встать между вами.

И Илья понял, что Лев Александрович прав. Никто не может помешать ему любить её. И никакая ссора, никакие слова, брошенные ими в сердцах, не должны позволить им сомневаться в их чувствах.

– Спасибо Вам. Спасибо! – в порыве благодарности Илья обнял его.

Слепой композитор улыбнулся.

– Полно Вам, не стоит. А теперь давайте вернёмся, холодает. Я исполню своё последнее произведение, которое ещё никто не слышал.

Илья помог старику дойти до дома. Вместе они вернулись в зал. Лев Александрович, приветствуемый возгласами и аплодисментами гостей, сел за пианино.

– А сейчас я сыграю ноктюрн, посвящённый моей возлюбленной. Она покинула меня холодной ноябрьской ночью, а потому, я назвал его Осенним, – музыкант коснулся клавиш и заиграл лёгкую, романтическую, но такую грустную мелодию, полную тёплых чувств. Он играл с чувством, любовью, с грустью и радостью одновременно. Трепет в его игре переходил в страсть, а страсть переходила в нежность. Он играл, рисуя портрет любимой жены, словно художник. И всем присутствующим казалось, что они видят её красивое лицо с добрыми глазами. Они видели её так, какой видел её он, слепой старец, который не мог знать её лица. Но он знал её душу настолько хорошо, что давно нарисовал в голове её портрет, такой прекрасный и любимый.

И вдруг произошла метаморфоза, и все вместо жены композитора все увидели своих любимых, вместо его любви почувствовали свою. А поручик Илья Карцев с самого начала видел лишь её, свою Ангелину.

Когда старик доиграл последнюю мелодию и зал разразился аплодисментами, Ангелина подняла на Илью глаза, полные восторженных слёз. И вдруг он бросился к ней через весь зал и крепко сжал её в своих объятиях.

Снова аплодисменты и восторженные возгласы. Где-то среди гостей стояли Арбенины и рукоплескали в общей массе, уже глядя на жениха дочери без прежней неприязни.

Лев Александрович улыбался. Сегодня его любовь помогла помирить двух влюблённых. Их счастье было слишком знакомо ему. Он сам сейчас был счастлив, вспоминая свою Вареньку. Нет, она не умерла, а живёт в его музыке, в его памяти. Пока он любит, смерти нет.

Пока эти молодые любят, они живы.



Александр Степанович Кривоножко

Ветеран труда Алтайского края, стаж более 50 лет, тем не менее, продолжает работать в городской газете корреспондентом. Участвует и побеждает в городских спортивных соревнованиях ветеранов. В августе этого года сдал нормативы на золотой значок ГТО.

Во Всероссийском конкурсе «Герои Великой Победы» участвует несколько лет. А в фотоконкурсе в 2018 году становился победителем в одной из номинаций.

МОЙ ОТЕЦ БЫЛ РАЗВЕДЧИКОМ

– Отца своего я помню, – с этой фразы начался у нас разговор с Пелагеей Михайловной Кузьмичевой. – Я ведь с 1935 года. Так вот когда мне было 6-7 лет, мы жили в Табунах – это районный центр в Алтайском крае. Отец работал в кузнице. Придет домой на обед, а мы, нас было четыре сестры и брат, выстроимся и смотрим, как он обедает. Мама еще скажет бывало: «Идите, не мешайте. Пусть поест».

Прокормить такую большую семью было непросто. У матери Пелагеи Михайловны два брата на Кубани жили. Списались, видимо. Один из них и пригласил родственников к себе. Но уехать вместе не получилось.

– Точно, конечно, не знаю, почему, – продолжает Пелагея Михайловна, – но договорились родители, что вначале мы мама и дети – уедем, а потом и отец к нам переберется, не получилось. Так больше его и не видела. Одно письмо уже с фронта присылал.

Не успели перебраться на Кубань, война началась. Оказалось их село на оккупированной территории.

– Дорога рядом проходила, – вспоминает она, – так вот по ней немцы и шли. Боев, к счастью, у нас не было. Зайдут в село, распределят их по домам. Если хозяевам нет места, иди куда хочешь, хоть на улицу. Мы, правда, на печке спали. Долго фашисты в деревне не задерживались. Бывало, рано утром уходили, разведки нашей боялись, чтоб в плен не попасть.

Детская память сохранила воспоминания, как однажды зимой немцы приказали матери показать переправу через речку. Сказали, если переберутся на ту сторону, домой пойдет. Боялись под лед провалиться. К счастью, лед в то время был крепким. Помнит еще, как взрослые строго-настроено запрещали поднимать с земли детские игрушки. Фашисты подбрасывали яркие заминированные игрушки. Взял в руки и все – нет человека.

– А еще раз, отступая, немцы положили ящик с динамитом под иву на берегу речки и подорвали дерево. Зачем?

Как рассказывала мама, вначале у отца была броня, а потом и его призвали. Так до 1946 года, пока жили на Кубани, ничего не знали о его судьбе.

После войны жить стало еще тяжелее, чем когда-то в Табунах. Вернулись обратно в Сибирь.

Как и многие советские семьи, они пытались узнать о пропавшем фронтовике. Двух детей сегодня уже нет в живых. Пелагея Михайловна и еще одна ее сестра, Тамара Михайловна, живут в Яровом, а младшая сестра, Лидия Михайловна, – в Калужской области. И когда уже была потеряна всякая надежда, пришла весточка из Белоруссии. Из ее рассказа я не совсем понял, кто написал письмо. Но не это главное. Важно, что родные смогли узнать судьбу фронтовика, увидеть фотографию могилы, где похоронен солдат, плиту с именами погибших, на которой значится имя Михаила Кузьмичева.

Родные показали мне отрывок материала «Размышления о войне» из газеты «Добрушский край» Добрушского района Белоруссии. В нем говорится, что наиболее сильные и кровопролитные бои были в районе деревни Марьино. В отдельных местах огневые позиции переходили из рук в руки. Марьинское направление было стратегическим для выхода 73-й стрелковой дивизии на берег реки Сож в районе деревни Старое Село с предполагаемым прорывом вражеской обороны и освобождением города Гомель.

«...И только после прорыва в районе д. Марьино враг стал поспешно отходить, прикрывая пути своего отхода мирным населением, согнанным из прифронтовых деревень и Добруша...

Практически почти по границе Добрушского и Ветковского районов проходил стык двух фронтов Центрального и Брянского. Оба фронта пересекли границу Брянской области и Добрушского района 26 сентября 1943 года.

Следует сказать, что, ведя наступательные бои, 73-я стрелковая дивизия, находясь на территории Брянской (в то время Орловской) области, отправляла вперед подразделения разведки с целью установить возможность продвижения танков от деревни Хатки через болотистые места и с выходом южнее деревни Дубовый Лог (через реку Ипуть).

Об этом свидетельствуют рассказы жителей деревни Вылево, которые видели подразделение разведчиков и вели с ними разговор о возможности прохождения танков.

Также, в подтверждение сказанному, имеется донесение о безвозвратных потерях 73-й стрелковой дивизии №45356 от 01.11.1943 года, согласно которому 26 сентября 1943 года были убиты и похоронены в районе деревни Марьино пять человек из разведгруппы: МАРЧЕНКО Николай Васильевич, ЕЛИЗАРОВ Владимир Петрович, МОКРУШИН Сергей Петрович, ЯКОВЛЕВ Анатолий Васильевич, КУИМОВ Петр Ильич, КУЗЬМИЧЕВ Михаил Антонович».

Вот такая история. К сожалению, сестры уже в таком возрасте, что не могут побывать на могиле отца, но благодаря добрым людям, приславшим им цветные фотографии братской могилы с именами защитников родины, они смогли побывать там хотя бы таким образом.



ПУСТЬ ДОЛЬШЕ ВЕКА ДЛИТСЯ ДЕНЬ

Ветеран войны и труда

Николай Андреевич Фамильцев

не дожил до своего 103 дня рождения всего месяц

Знакомство

Состоялось оно в первые месяцы моего прихода в новую газету. Совет ветеранов пригласил на встречу фронтовиков с воспитанниками одного из детских садов. Договорились собраться у музея. Подхожу к назначенному времени. Председатель Совета Г.С. Волченко и двое ветеранов уже на месте.

– Кого-то еще ждем? – задаю вопрос.

– Фронтовик еще один должен подойти, – услышал в ответ. Уточнять, кто именно, не стал.

– Да вон же он, – радостно воскликнул один из участников будущей встречи, ветеран войны И.В. Мальчиков. И он указал в сторону улицы Мира. Пригляделся, но фронтовика, которому уже было со слов присутствующих под 90 лет, не увидел. Да и прохожих-то раз-два. Один, правда, в шляпе, темном плаще и видневшейся из-под него белой рубашке с галстуком, все-таки выделялся стремительной походкой. Вскоре он уже стоял рядом с нами.

Я ничего не понимал. На 90-летнего бравый мужчина никак не походил. Мои попутчики, засмеялись:

– Это он и есть – Николай Андреевич Фамильцев рождения 1917 года да еще и 22 июня.

Позднее корреспондент краевой газеты «Алтайская правда» Константин Сомов напишет о нем материал под названием «На день рождения – война».

Через несколько лет состоялась вторая встреча. Редакция поручила рассказать о нем, как о ветеране Великой Отечественной войны. Николай Андреевич на фронте был с 22 июня 1941 года и до самой Победы. И опять меня удивил мой будущий газетный герой. Условились встретиться дома. При этом Николай Андреевич добавил, что, возможно, будет во дворе, точнее в огороде. Однако его нигде не оказалось. Дверь квартиры не открывали, а маленьких огородчиках возле многоквартирного дома вообще никого.

Во дворе увидел женщину. Выслушав, она указала в сторону гаражей:

– Там, наверно, вон его гараж открыт.

Подхожу.

– А, пришел уже, – откуда-то из-под земли раздался уже знакомый голос, – сейчас вылезу из смотровой ямы.

Это говорил человек, которому уже шел 94 год. Он легко, словно мальчишка, выбрался наверх и крепко пожал руку. Видя мое недоумение добавил:

– К техосмотру готовлюсь, сальничек побежал, заменить надо.

– Вы еще машину водите?

– Конечно, на рыбалку езжу, и так, куда надо.

– А медкомиссию проходите?

– Как все. Правда, в этом году в нашей медсанчасти заупрямились, не хотели справку подписывать, хоть всех врачей прошел. Так собрал все и поехал в Славгород. Там тоже поудивлялись моим годам и моему самочувствию, но справку выдали. Вот так.

Молодые годы

Николай Андреевич почти всегда улыбается своей доброй, немного хитровой улыбкой, часто шутит или обыденные слова произносит с легким юмором. Про себя не раз говорил, что родился при капитализме и уйдет тоже при нем. Даже трудно поверить и представить, что перед тобой человек, родившейся еще до Октябрьской революции. Он наш земляк. Его малая Родина – село Старо-Песчаное.

Детские воспоминания не самые приятные. Отец умер, когда ему исполнилось всего пять лет. Через время мать вышла замуж за вдовца. Семьи в то время были большими, особенно в деревнях. Так вот в новой семье стало 20 человек. Благо озеро кормило, лес одаривал грибами да ягодами. Зайцы, куропатки, рябчики в колках водились. Не ленись только. Но все равно жилось тяжело. Да и голодные годы, когда неурожай, выпадали. Умирали люди с голоду. Но мать с отчимом уберегли детей. Все остались живы. Вот только учиться сложно было. Николай Андреевич к учебе способным оказался. Всегда в первых учениках ходил. Но учебу приходилось совмещать с работой, семье нужно помогать.

Учился он не только в школе. В 1937 году колхоз отправил его на учебу в сельскохозяйственный техникум в Каинск, который позднее переименовали в Куйбышев. И сегодня есть такой город в Новосибирской области. Через время ученый зоотехник вернулся в деревню, принял хозяйство. Доярки смеялись над ним:

– Начальник с портфелем, а босиком...

Так оно и было говорит Николай Андреевич:

– Бедность страшная. Надеть нечего. У меня был костюм, а обувь износилась. Про портфель шутка. Не было никакого портфеля...

А впереди его ждал новый этап в жизни. Призвали в армию. Произошло это в 1939 году.

Кремлевский курсант

Эшелон из Славгорода отправили на Дальний Восток. Привезли новобранцев в пустое место вдали от населенных пунктов. Так началась его военная служба. Вначале жили в палатках, все для себя сами строили. И в армии не обошлось без учебы. Зная о его учебе в техникуме, отправили первогодка на курсы командиров орудия. Готовили долго и основательно. Так пролетел первый армейский год. Сосем немного послужил в новой должности. Однажды весь младший комсостав вызывают в штаб и предлагают желающим ехать в командное училище.

– Мы с товарищем подумали-подумали и согласились, – вспоминает ветеран, – еще бы, в Москву же обещали направить. Я-то попал в Москву, а вот товарища в Рязань определили. Учился легко и с удовольствием. Кроме учебы нас привлекали к охране во время открытия съездов или встреч каких-нибудь

делегаций, в том числе зарубежных, участвовал в парадах на Красной площади.

– Руководство страны и партии того времени тоже видели?

– Конечно, И Сталина, и других известных людей видел на трибуне Мавзолея. Даже не верилось, что совсем недавно босой колхозник в Москве и видит таких людей!?

Учеба его закончилась 1 мая 1941 года. Получил направление бывший кремлевский курсант в Западную Белоруссию, совсем рядом с государственной границей. Под началом лейтенанта оказались только что призванные новобранцы в основном из республик Средней Азии. Хлопот с ними много. Языка толком не знают, а уж про чисто армейские навыки и говорить нечего. И это был пулеметный взвод... До войны оставались считанные дни.

День рождения

Так уж получилось, что немного отпраздновали день рождения. Чекушкой водки на троих. Утром на следующий день он только пришел во взвод, как из полка машина: «Боевая тревога!». В таких случаях ему предписывалось являться в штаб с донесением. Что он и выполнил. Там и услышал слово «война». А еще в штабе сообщили о высадившимся десанте. В голове это не очень укладывалось.

Все встало на свои места, когда на обратном пути в часть собственными глазами увидел мышинного цвета мундиры и самолеты с крестами на крыльях. Вот такой получился день рождения.

Война – самый памятный день

Когда самолеты проносились так низко над головами, что казалось протяни руку и достанешь, стало доходить до сознания происходящее. Каким-то чудом добрался лейтенант Фамильцев до своей роты, а ее по сути дела и нет, лишь несколько бойцов. Кто погиб, кто сбежал разбираться некогда. А здесь и немцы уже вон они. Идут нагло, рассчитывая, что впереди никого нет.

Заняли наши бойцы оборону. На взвод два пулемета.

– Командую, чтобы без команды не стрелять, – продолжает рассказ Николай Андреевич, – подпустили поближе. «Огонь!». Немцы даже растерялись, залегли, а потом вновь поднялись во весь рост. Сколько было атак, не помню. Стали стрелять по нам не только из автоматов. Вдруг не слышу одного пулемета. Приполз туда – оба бойца убиты. Лег сам к пулемету. Стреляю короткими очередями, даю остыть.

Вскоре и второй пулемет замолчал причина та же. Что делать? Ползаю от одного пулемета к другому. Так до вечера и продержался. А что вокруг – ничего не знаю. Самое неприятное один остался. Всех моих бойцов за несколько часов перебили. Ничего удивительного с их подготовкой. Да и людей винить нельзя, не успели их еще ничему научить за неделю-две в армии.

Вдруг все затихло. Сколько же, думаю, времени. Взглянул на часы, а их, считай, нет. Один корпус остался. Пулей или осколком разбило. Когда, даже не почувствовал. Что дальше делать? Патронов-то, почти нет. Вдруг откуда-то боец прибежал с приказом отступать. Вышел к своим, пулеметы вынес, боец помог. А меня там уже к погибшим причислили и домой похоронку отправили.

Много еще всякого было потом на долгих дорогах войны, но тот день кажется самым памятным. Возможно, потому, что он был первым боевым днем на фронте.

Из окружения

После памятного первого дня Николай Андреевич почти до конца августа выходил из окружения. Вот что сохранила его память о том времени:

– Пока мы вели бои так называемого местного значения немцы ушли далеко вперед. Мы шли за ними. Неразбериха была ужасная. Случалось, соберут, переписишут, распределят по взводам и ротам, а утром никого нет. Разбродились кто куда. Кормить не кормили. Спасибо местные жители, отрывая часто последнее от себя, подкармливали нас. Плохо было еще и то, что оружия почти ни у кого не было. Не армия, а толпа людей.

Так и брели в сторону линии фронта, пока однажды не остановил окрик по-русски: «Стой!». Обрадовались, конечно, что наконец-то добрались до своих. Но встретили нас не очень приветливо. Под охраной отправили в особый отдел. Одно хорошо, накормили. Выдали по сушеному чебаку, хлеб и чай. Потом пошли допросы. Причем, не расспросы о случившемся, а практически утверждение, что ты предатель. Так и обращались: «Рассказывай, предатель, откуда ты, кто направил, с какой целью». И все в подобном роде. Мне особенно досталось. Я же был командиром взвода. Никакие доводы не принимались. Твердили одно: «Где твои бойцы? Почему ты живой остался?». Как доказать? Так продолжалось несколько дней. Потом наконец-то поверили. Сняли охрану, помыли, переодели. Наступило какое-то расслабление. Почти сутки спали.

Главная фронтовая награда

Как кадрового офицера меня определили в запасной полк готовить солдат в армии. Учил молодых и не очень призывников, что война в кино и в жизни – это не одно и то же. Старался передать им все, чему меня когда-то научили и в армии, и во время учебы, и чему научился сам, выходя из окружения, участвуя в первых боях той проклятой войны.

– А на фронте еще побывали?

– Да, пришлось пошагать дорогами родной страны, Польши, Чехословакии и даже Германии. Опять командовал взводом, только теперь автоматчиков, потом ротой. Ситуация была совсем другой, не то, что в начале войны. А долгожданную Победу встретил в Чехословакии. Как мы радовались, что наконец-то свершилась мечта миллионов солдат и офицеров, всех наших граждан, разбиты фашисты, что посчастливилось выжить. Так хотелось поскорее попасть домой. Лично я там не был уже семь лет.

В кинохронике показывают, как бойцы возвращаются с войны домой в эшелонах. У нас было по-другому, мы шли пешим строем и с песнями. Жители городов и селений, даже немецких, встречали советских бойцов, выходили к дороге и приветствовали. Все радовались – войны больше нет.

Из наград самая важная для меня медаль «За отвагу». Ведь ей награждают только за личное мужество. Для солдата это главная и желанная награда. А еще большая награда, подаренная судьбой, жизнь после стольких передышек на армейском пути.

Дом

– А дома-то вас как встретили?

Николай Андреевич засмеялся:

– Не ждали меня дома. Похоронку же еще в 1941 году получили. Я домой сразу не попал, зашел к родственникам. На меня смотрят и не верят: «Николай, ты что ли, ведь тебя в начале войны убили?!». Потом дядька побежал к родным. Мама сразу узнала. Вот уж радости-то было. И смеялись, и плакали.

... В наш город фронтовик Николай Андреевич Фамильцев переехал в 1946 году. Пошел работать на завод. Чем он только не занимался. Даже в подсобном хозяйстве, вспомнили его сельскохозяйственное образование, работал, и плотником, и на кирпичном заводе. А когда создали на базе заводского отдела капитального строительства Славгородский общестроительный трест, его перевели туда. Был он начальником кирпичного завода, возглавляя комбинат промышленных предприятий. Это из их продукции строители возводили наше любимое Яровое.

Год 2017

Неделю назад вновь встречался с Николаем Андреевичем. И вновь убедился в его неподражаемом юморе и жизнелюбии. Дверь квартиры открыла его дочь Ольга Николаевна. Заулыбалась и пригласила войти:

– А Николай Андреевич?

– Дома, дома, – закивала она, – проходите к нему в комнату.

Дверь комнаты была закрыта. Я остановился в некотором замешательстве. Вдруг она резко распахнулась. Улыбающийся, без недели 100-летний житель нашего города, вышел четким строевым шагом в зал и произнес:

– Старший лейтенант Фамильцев прибыл...

Николай Андреевич весело засмеялся и протянул мне руки. Поверьте, в них чувствовалась сила. Мы проговорили около двух часов. Фронтовик охотно отвечал на вопросы и ни разу не остановился, вспоминая давно ушедшее время, память сохранила те годы в мельчайших подробностях.

Поинтересовался, чем он занимается сегодня, имел в виду не только конкретный сегодняшний день.

– Сейчас на прогулку пойду, – произнес Николай Андреевич. – У меня есть свой ежедневный маршрут, прохожу его обязательно в любую погоду.

– Что за маршрут?

– От моего дома на улице Ленина до профилактория, затем поворачиваю по 40 лет Октября до улицы Гагарина. Дохожу до Монумента участникам войны. А затем по улице Верещагина до улицы Ленина и домой.

От себя добавлю, что Николай Андреевич практически не пользуется тростью. Впервые с ней увидел его пару лет назад на рынке. Заметив мой взгляд, он тогда сказал:

– Это я так, больше для людей. А то смеются, что уже под 100 лет, а ты костыль даже в руки не берешь.

Он традиционно засмеялся и подмигнул. Как подмигнул и засмеялся в этот раз при расставании, когда произносил:

– Ты на машине? Может на рыбалку махнем?

Умер Николай Андреевич Фамильцев 11 мая 2020 года. Через месяц с небольшим ему могло бы исполниться 103 года.



Данькова Валентина Васильевна

Родилась в 1947 г. в Таганроге. Сейчас живёт в Краснодарском крае.

Дипломант и финалист областных, сетевых международных конкурсов.

Два её эссе вошли в сборники: «Двое» и «Серебряный голубь» (С-Петербург). В сборнике «Душа добру открыла двери» опубликованы её стихи. Жюри проекта: «Народная книга» отобрало её рассказ «По запаху полыни» для сборника: «О бабушках и дедушках», «Изд. АСТ», Москва. Её сборник рассказов «По запаху полыни»

номинаровался на премию Чеховский дар.

ЦИКЛА СТИХОТВОРЕНИЙ О ВОЙНЕ

Для спаса нашего Г.К.Жукову

Едва слепой Европе в грудь
фашизм всадил тупой ботинок,
вступили Силы в поединок:
Добра и Зла скрестился путь.

Всю нечисть выпустило Зло,
рать под командой Люцифера:
война миров – его афера,
и Гитлеру за ним везло.

Он земли поглощал, как Змей,
но встал богатырём Георгий,
прервал разгул кровавых оргий,
грозя и требуя: «Не смей!»

Под Ельней сдвинул вспять врага,
у стен Кремля – его преграда,
не дал сквернить и Ленинграда:
свернул он Сатане рога.

Успешен, словно бог войны, -
в громах победных над Союзом...
да, слал насмерть! Но тяжким грузом
ему права на то даны...

Нева – в заторах мёрзлых тел,
пылала, пенясь кровью, Волга...
Заложником у чувства долга
он стал, хотел иль не хотел ...

Потворствовать Душе не мог
и киснуть под скулёж сомнений,
ему воинствующий Гений
для Спаса нашего дал Бог.

ЖАЖДА

По воспоминаниям очевидца

В Чёрные земли* войны поток
выплеснул нас. Воды! Хоть глоток ...
Белый палящий солнечный диск –
жажда! Напиться – смертельный риск ...

Вот он – колодец, рукой подать,
немцев за ним – несметная рать ...
Если его не захватим в ночь,
даже Господь не сможет помочь...

Счёт потеряли посланцев от нас:
снайпер не дремлет... меткая мразь!
Дёрнулся наш – навеки затих ...
Новый смертник ползёт и от них ...

Взял у ребят я фляг, котелков,
пояс обвесил, вроде, готов.
С флагом-обмоткой встал во весь рост ...
Взору открылся страшный погост:

как солнце лучами, обрамлён
колодец телами с двух сторон ...
глаза съедают слёзы и пот ...
немец поднялся ... с древком идёт ...

* – восток Ростовской области, Калмыкия

В Чёрной земле – первозданная тишь:
молятся воины! Боже, услышь ...
Оба вцепились мы в вороток,
первый ему уступил я глоток ...

Первую флягу он мне налил ...
– Русише – гут, – фриц меня похвалил ...
Черпали воду прямо до дна ...
Нас примирила на время она.».

МОНОЛОГ ИЗ 41-ГО

Ура – война! Теперь мы всыплем фрицам!
В Испании их бил мой старший брат.
Навек запомнят, как соваться с «блицем»!..
Пока лечусь и кружкой пью обрат. *

Пирке* прививка, думаю, – фашиста
меня, представьте, очень подвела ...
хоть я окончил курсы тракториста,
на фронт не взяли – вот и все дела...

Кружили вальс на выпускном недавно –
фронтовики! Им – ордена, салют!
А я готовлюсь каждый день исправно,
да только вот повестку всё не шлют.

Ремень отца затягиваю туго,
пропал на Финской папка год назад ...
Нет с фронта месяц весточки от друга,
задрал уж нос, наверно, от наград.

Обидно мне до самой до печёнки:
ведь с немцем нашим справиться – пустяк!
Не глянут на меня тогда девчонки,
они не очень вежливы и так.

* – вид молочной сыворотки

* – К. Пирке автор диагностической пробы на туберкулёз

Сухариков себе припас, плотвицы –
на фронт отправлюсь завтра, хоть пешком.
Плевать хотел на чёртовы их «блицы»,
а драться – финкой, просто кулаком».

ПОСЛЕВОЕННЫЙ РОСТОВ

Из детской памяти, тревожных полуснов –
вокзал разрушенный, в развалинах Ростов.
Взрывной волною искорёженный состав
грозит суставами из буйствующих трав.
Заснятый памятью вокзальных улиц вид:
с культями вместо ног – в «каталке» инвалид;
каркас от дома, как обугленный скелет,
кряхтит, вздыхает, а войны семь лет уж нет:
как обелиск, погибшим всем – фрагмент стены
стоит над теми, что живьём погребены,
мерещится призыв молящих голосов
сквозь «песни» горькие бездомных псов ...
Из детской памяти, глухих её пластов
встаёт растерзанный, измученный Ростов.

ИГРАЛИ ДЕТИ

В войну играли и для «боя»,
пустырь избрали в зарослях со рвом:
да, место в городе любое,
тогда напоминало о былом.

Руины, котлован от взрыва,
блиндаж построили вчера ...
Таясь, ползу по-над обрывом:
строчит из «дзота» часто «немчура».

Клокочет кровь – набат сердечный:
«За павших! За ранения отца*!
За Зою!» В памяти – навечно
разведчица со стрижкой сорванца.

«Лимонку» бросив, встала смело.
«В атаку!» – с губ команда сорвалась ...
Картошка к «дзоту» полетела
и сразу, как ни странно, взорвалась ...

Я видела, как Сашку-«немца»
земля фонтаном обдала вокруг ...
Стемнело: диск закрылся солнца,
и тихо стало почему-то вдруг ...

Пусты два места в нашем классе:
любил сидеть Шуранька у окна ...
В больнице навещаем Васю ...
Вот так и нас настигла та война.

*-Даньков Василий Архипович – кавалер двух Орденов Славы

МИТИНГ В «БАЛКЕ СМЕРТИ»

К.К.Приходько, участнику
освобождения Таганрога.

Как ветер пробуждает мощь прибоя,
так митинг нас волнует и живит ...
«Я город наш, пехотой взятый с боя,
от немцев избавлял ... Вот – инвалид ... »

Оратор смолк, вниманием смущённый,
покашляя, унимая связок дрожь,
«Я помню Таганрог освобождённый ...
Досадно, мало знает молодёжь ...

«Безносая» нас косит, ветеранов, –
народа ж подвиг будет жить века!
Пускай пульсирует со всех экранов
войны жестокой горькая строка.

Её словам бескомпромиссным верьте:
не только в битвах страшной той войны,

сыны Отчизны гибли в «Балках Смерти»*, –
ступенях к «логову» в полях страны ... »

Он смолк, пошёл вдоль каменной страницы,
поклон и – дальше, от столбца – к столбцу
мы шли за ним почётной вереницей
по памяtnому скорбному кольцу.

Шуршат шаги, взмах крестный – символ веры:
стихийный ход, не занесённый в план ...
Минута? Вечность! Не найти той меры,
для боли, скрытых в нас военных ран.

**- место расстрела участников таганрогского подполья, самого мощного и действенного в стране*



Сухарева Клара Семёновна

Ее часто спрашивают: «Какое ваше жизненное кредо?» Отвечает: «Быть полезной людям». Раньше она делала это как врач, став инвалидом, делает это теперь как вышивальщица ручной вышивки.

Ее произведения выставлялись на Международном конгрессе в Дюссельдорфе (ФРГ, 1993), Парламентском центре России, Музее имени Н.А. Островского. Награждена медалью его имени «За мужество, крепость духа и творческие успехи» (2009).

В студии «Мир красоты», которую она возглавляет, дети учились и участвовали в выставках совместно со взрослыми мастерами, получали призы. Об этом она рассказала в Энциклопедии «Одарённые дети – будущее России» (Москва, 2011).

СПРАВЕДЛИВЫЕ ПОУЧЕНИЯ ВЛАДИМИРА МОНОМАХА

Прочитала как-то стихотворение Станислава Каткова, нашего горожанина, и не могу его забыть:

Преодолей себя, преодолой,
Собрат по инвалидности, «коллега».
Не плачь, не ной над немощью своей
И не давай жалеть себя соседу...

Эстеты могут признать эти строки несовершенновыми. Для меня в них ценно другое – призыв, обращенный к собратьям, но несчастью, преодолеть свой личный недуг. «Преодолей. И постарайся быть кому-то нужным!».

Человека, призывающего к такому поступку, надо уважать, следует отдать должное и всем тем, кто не встал на колени перед «немощью своей». Среди них много гордых и твердых духом.

Дмитрия Ивановича Беззаботнова знают на Владимирщине многие. О нем написано немало в газетах, но только некоторые знают, что он – инвалид... Дмитрий Иванович запомнился своими картинами, которые «творил» из соломки на черном бархате. Он умел восхищаться красотой природы, переносить ее на картины и заражал этой любовью к окружающему миру остальных. Его картины назывались так – «Бригантина», «Тройка», «Золотые ворота», «Журавли». Дмитрий Ивано-

вич любил говорить:

– Мы, россияне, должны гордиться своей Родиной и воспевать в своих произведениях. Духовная жизнь не должна остыть...»

Его дела и слова должны остаться с нами, они зовут нас к «возрождению эры».

Понимаю, что повседневные заботы и суетность бытия мешают человеку своевременно «открыться». Кому-то это удаётся сделать спустя многие годы, в солидном возрасте. Примерно так произошло у Александра Васильевича Алексева. Он «отдался» прикладному искусству, когда ушел на пенсию, да так, что оно заменило ему все радости в жизни. Оказавшись впервые в его доме, я поразилась зеркалу, рамка которого состояла из множества цветов, вырезанных из дерева. А дальше я увидела часы в окружении цветов и кукушки над часами... Создавалось впечатление, что она сейчас взмахнет крыльями и улетит. Несколько успокоившись, стала рассматривать столы, стулья и утварь хозяйки дома, Фаины. Все в доме напоминало о живой природе, она дышала, светилась, приглашала к раздумью.

Прожив солидную жизнь, не перестаю удивляться тому, что многие инвалиды-самоучки своим терпением и настойчивостью добивались признания людей. С теплотой и любовью всегда всматриваюсь в кукол матрёшек, расписанных Валентиной Дьяченко. Какие прелестные у этих матрешек личики. А расписанные разделочные доски, к которым прикоснулись ее руки – руки бывшего фельдшера, с сюжетами сказок уносят нас в мир детства, такого безоблачного, счастливого и иногда неизведанного.

– Дерево согревает мои слабые руки, – говорит она, заметив мой пристальный взгляд, и заставляет забыть о болезни. И материала для работы больше нет,

Большие красивые глаза Валентины становятся печальными, точно в них потух огонек. Нет, это не от безысходности. Валентина сильный человек, она – жена, мать, опора семьи. Но как быть дальше, когда рукам нет работы, любимой и по душе ...

Мне тоже грустно, ее чувство мне знакомо по больничным палатам, когда я сама не могла работать из-за болезни.

А сколько их в городе, в области, в России – творчески одержимых людей, ограниченных в общении из-за своих недугов, мечтающих об одном – о работе,

В суете будней, в борьбе за выживание, мы обычно встречаем лица людей хмурых, озабоченных, равнодушных и недоверчивых. Почаще бы нам встречались те, которые не на словах, а на деле преодолевают себя каждый день, каждый час, каждое мгновение. Поверьте, это непросто, это – мужественно!

Судьба города Владимира не только богата древней историей это и её люди, в том числе инвалиды.

Сказала это слово, и стало как-то не по себе. Не люблю слово «инвалид», произношу его с болью в сердце. В этот момент в моей памяти возникает светлый лик Владимира Мономаха и его благостные слова об инвалидах и детях.

Владимир П Всеволодович Мономах (1053-1125), великий князь Киевский, внук Ярослава Мудрого, Прозван Мономахом по имени матери – дочери византийского императора, Константина Мономаха. В русской истории он выступает «добрым страдальцем».

Его княжение в молодости началось в Ростово-Суздальской земле, эта земля являлась его уделом. Он укрепил Суздаль, построил кирпичный храм Рождества Богородицы и заложил на реке Клязьме град своего имени (историки оспаривают эту дату).

Владимир Мономах был образованным человеком своего времени, поощрял летописную и литературную работу. По его поручению и личном участии были составлены два «Изборника» (1073, 1076 годы). – выдающиеся памятники древних изречений и поучений на Руси. Он сам обладал литературным дарованием.

В русскую историю он вошёл не только как государственный деятель и полководец, но и как автор и герой знаменитого «Поучения» – выдающегося памятника древней литературы, педагогической и общественной мысли. К тому времени князь имел за плечами солидный возраст, который называют «мудрым». Ему исполнилось шестьдесят лет.

Князь велел кормить и содержать за казённый счёт калек, и горе тому, кто обидит убогого. «Более всего убогих не забывайте, писал он, – но сколько можете по силам вашим кормите и сироте милостыню подавайте... Старых почитайте, а молодых – как братьев».

Особое внимание Мономах обратил на детей, подчеркнул: если кому-то из них не понравится то, что он написал, пусть тогда они скажут, что перед смертью он «безлепицу молвил»



Ил. «Поучение Владимира Мономаха». Х/б тк., шёлк. нить, вышивка в графической манере, 29х20. Вышивка К. Сухаревой. 2021. Худ. Н. Антипова

Князь призывал сыновей строго соблюдать порядок подчинению старшему в роде, иметь душу чистую и непорочную, беседу кроткую. При старших молчать, премудрых слушать, старшим покоряться, с равными и младшими любовь иметь, без лукавства беседа, побольше разуместь; не свирепствовать словами, не хулить в беседе, не смеяться много, стыдиться старших, с нелепыми женщинами не беседовать, глаза держать к низу, а душу ввысь. При этом поступать согласно интересам Русской земли.

Большое место в произведении отведено прославлению труда в борьбе с леностью. Князь учил своих детей честно и достойно исполнять главное мужское дело – защищать родную землю... Указывал на необходимость разнообразного книжного учения. В его представлении, идеал человека – это осторожность, взаимная уступчивость, послушание и покорение младших. Эти человеческие качества должны являться основой для проведения политики единения Руси.

Справедливым был Владимир Мономах, благостным.



Сухарева Людмила Николаевна

Родилась в 1957 году в городе Комсомольске-на-Амуре Хабаровского края. Окончила Алтайский политехнический институт им. И. И. Ползунова и Алтайский государственный университет. Дипломант, призёр, победитель различных городских, региональных, всероссийских, международных творческих конкурсов и фестивалей. Автор поэтического сборника. Соавтор нескольких тематических литературных сборников.

ОКТЯБРЯТА

Нарядные фартуки, белые банты,
Костюмы отглажены, как на парад.
Рубиновых звёзд золотистые ранты
Впервые блестят на груди у ребят.

«Звезда – это символ, – сказал нам вожатый, –
Свободы и братства людей не земле.
Отныне вы дружный отряд – октябрята,
Вы юнги на светлом, большом корабле».

Летел наш корабль в необъятные дали,
Сверкая, взмывая над пенной волной.
Мы верили в сказки, творили, мечтали
И были всегда друг за друга горой.

Мы «звёздочке» нашей придумали имя:
«Летучий голландец» (понравилось всем);
Порой были шумными и озорными
И, в общем-то, жили почти без проблем.

В те яркие, звонкие дни малолетства
Не знали, что время «застоя» пришло.
Спасибо, судьба, октябрятское детство –
Счастливый билет. Как же нам повезло!



Архипов Сергей Александрович

Родился в 1958 г. в Москве. Отец и мать – фронтовики.

В 1981 г. окончил МГУ им. Ломоносова. Кандидат экономических наук.

На военной службе с 1989 г. по 2017 г. Военный пенсионер.

В 2019 г. стал одним из победителей конкурса «Герои Великой Победы».

ДУША НЕ ВЕРНУЛАСЬ С ВОЙНЫ...

Пережив все несчастья и беды,
боль давно затянувшихся ран,
к монументу во славу Победы
поклониться придёт ветеран.
С глаз смахнув подступившую влагу,
он наденет на грудь по весне
орден Славы, медаль «За отвагу»
и медаль за победу в войне.
Невзирая на возраст и годы,
словно с вечностью строя мосты,
он назло всем капризам погоды
принесёт к монументу цветы.
И его не оставит в покое
перед павшими чувство вины,
невредимым он вышел из боя,
но душа не вернулась с войны.
Вот опять мне ночами не спится,
сверлит мысль – нам нельзя опоздать
им, живым, до земли поклониться
и свою благодарность сказать.
Пусть нам хватит и сил и терпенья
уделять им внимание сполна,
ведь в сединах того поколения
не закончилась вовсе война!

СОЛДАТ-ОСВОБОДИТЕЛЬ

Уходят медленно года
в свою бессмертную обитель,
но остаётся навсегда,
но остаётся навсегда
среди нас солдат-освободитель.

Он видел землю не такой,
когда пожарища пылали,
и мир истерзан был войной,
и мир истерзан был войной,
и люди мирные страдали.
Врагов сметая на пути,
в Берлин вошёл он за победой,
тот путь он должен был пройти,
тот путь он должен был пройти,
чтоб прекратить войну и беды.
Застыл он в бронзе на века,
над ним листвой года кружатся,
любил он жизнь наверняка,
любил он жизнь наверняка,
чтоб среди нас живым остаться.
И если нам войной грозит
какой-то мира покоритель,
он вас собою защитит,
он вас собою защитит
живой солдат-освободитель!

МЕЧ ИСТОРИИ

С науги лопааясь от критики,
Рождая новые теории,
В Европе борзые политики
Шельмуют матушку Историю.
С трибун их выступленья пошлые,
До возмущения обидные,
Чернят трагическое прошлое
И отрицают очевидное.
Чтоб показать собачье рвение,
Меняют с ходу декорации,
Везде слова «освобождение»
Сменили словом «оккупация».
Но неизбежно этих критиков
И их бредовые теории,
А с ними всех лжецов-политиков
Изрубит в крошку Меч Истории!
Без лишней спешки и ретивости,
Отбросив мелкое и пошлое,
Воздаст тот Меч по справедливости

Всем, кто не помнит своё прошлое!
Поднимут голос люди честные,
Секреты той войны откроются,
А борзописцы всем известные
Жестокой правдою умоются!

ПОБЕДНЫЙ МАЙ

В даль прошлых лет уже давно ушла война,
Но подвиг предков будет помнить вся страна.
Война прошла сквозь судьбы, опалив огнём,
Но мир спасен, и мы сегодня в нём живём.

Приве:

Встречаем мы победный май в разгар весны,
Чтоб мирно жить и созидать мы рождены,
Надёжно мир мы сохраним на всей земле
И клятву в этом мы дадим своей стране.

Хлебнули горя в ту войну и стар и мал,
Кто в лихолетье не погиб и те, кто пал,
И вот для нас они сошлись в Бессмертный полк,
Чтоб в вечной памяти о них весь мир умолк.

Приве.

Навстречу старшим марширует молодёжь,
Гордись страной, где ты родился и живёшь
И пусть спокойно чередой идут года,
Никто не должен быть забыт и никогда!

Приве.

СВЯЗЬ ВРЕМЁН

Рукопожатие ветерана,
И взгляд спокойных мудрых глаз.
Нет в них ни лести, ни обмана,
В них лишь спокойствие за нас
И гордость с нами за Россию.
Страну, в которой мы живём,
За край родной под небом синим,
Где родились мы и умрём.
В них нет уже былой тревоги,
Что разгорится вдруг война,
И будет ждать любой подмоги,

Чтоб снова выстоять, страна.
И в этом мужественном взгляде
Вся боль и радость той весны,
Когда на праздничном параде
Страны Советской шли сыны.
Им, лучшим сыновьям народа,
За мир земной пришлось страдать,
Чтоб людям подарить свободу
Любить, трудиться и мечтать.
Увы, но жизнь не бесконечна,
Осталось их-наперечёт.
Так пусть же память будет вечна,
И подвиг их в сердцах живёт!

К ПАВШЕМУ ГЕРОЮ

(Монолог)

Те, кто пал на войне, не забыты!
Отлопотив полтонны земли,
Под Смоленском в лесу следопыты
Твои бранные кости нашли.
На останки наткнулись ребята
В тех местах, где погиб батальон.
Там же вырыли каску солдата,
Штык винтовки, да твой медальон.
Ты не вышел из жаркого боя,
Оборвав жизни тонкую нить,
И решили тебя, как героя,
На пригорке лесном схоронить.
Залпы выстрелов лес содрогнули,
Скорби тень налегла на глаза,
По щеке самой старой бабули
Покатилась скупая слеза.
Ей взгрустнулось как в детстве когда-то,
Только Родина-мать позвала,
Со слезами любимого брата
Провожала на фронт из села.
Сколько наших отцов или братьев
С той войны не вернувшись назад,
Под землёю расстеленным платьем
Без могилы безвестно лежат!
И когда твои бранные кости
Гробовою закрыли доской,
Я с проклятьем к войне, но без злости
Помолился за твой упокой.



Алексеев Ратибор Николаевич

Родился 23 ноября 2008 в г. Якутске в интернациональной семье.

В 2015 поступил в первый класс Городской классической гимназии, где учится на «хорошо» и «отлично».

Многократный победитель научно-практических конференций и конкурсов сочинений различного уровня. Занимается дзюдо, имеет 5 КЮ, является призером городских соревнований. Гордится многонациональной Родиной, которую или защищать его деды и прадеды из разных

уголков Советского Союза.

БЕССМЕРТИЕ СВОИ ПРЕДЪЯВИЛО ПРАВА

В своей жизни я не видел ничего величественнее этой реки, реки грустной и радостной, нарядной и скромной, людской реки. Я стоял и думал: какие разные все эти люди, что проходят мимо, но как все одинаково гордо несут перед собой портрет, и как сильно я хочу стать частичкой этой мощной реки.

В жизни случается, что многовековые корни теряются во времени. Прадед. Ляпин Павел Дмитриевич. Он неизвестный солдат. Здесь нет его портрета. Не сохранилось ни одной фотографии, никаких сведений о его фронтовой жизни, и не удалось их разыскать. Он словно одинокое дерево на берегу реки, стоит, не шелохнувшись, безызыскным взором глядя с небес.

Но наша семья гордится им. И пусть боец не смог вернуться домой с Победой, но сделал все, чтобы она осуществилась. Я знаю о тебе немного, но все же расскажу о тебе. Расскажу посредством писем, никогда ненаписанных и неполученных, но таких желанных.

«Здравствуй, дедушка!

Пишет тебе твой правнук Ратибор.

Я живу в самой лучшей на свете стране – России. Какая же она огромная! Когда на одном ее конце люди ложатся спать, то на другом уже просыпаются! У нас, в Якутии, снег и метели, а в Крыму цветут розы, и плещется голубое море!

И над всей нашей необъятной Родиной – мирное небо!

Совсем не такое, как в 1941-м, когда ты уходил на фронт. Тебя провожали бабушка Фима и шестеро детей. Ты был спокоен за семью: добротная изба, справное хозяйство.

Не знаешь ты, дедушка, что после твоего ухода крутой берег Иртыша, на котором стояло ваше жилище, обломился, и весь скарб, телега,

лошадь, корова и изба упали и сгнули в его черных водах.

Бабушка успела спасти всех детей, но выскочили в чем были. Не осталось ничего.

Но ты не волнуйся, ведь у бабушки был старший сын! Тогда ему было десять лет, как мне сейчас. Вдвоем они вырыли землянку, обзавелись огородом. Малыши тоже помогали, не отставая от них. Не беда, что босиком! Знали: на большой печке отогреются их промёрзшие маленькие, но такие стойкие ножки.

Твой младший сын Миша родился весной...

Все выжили, еще и фронту помогли! Бабушка завела корову: молоко пили, а вот сметану, масло берегли для наших бойцов. Отправляли и надеялись, что и ты попробуешь этот солнечный кусочек душистого масла, и домашним теплом согреется твоя душа и наполнится новыми силами для борьбы с подлым бесчеловечным врагом!

Спасибо тебе, дедушка, за Победу, за мир, за счастье. Ты отдал нас самое дорогое – жизнь...

Твой правнук Ратибор.»

«Здравствуй, внучок!

Как я рад, что многомиллионные жертвы не были напрасны, что наша страна живет и процветает!

Мы бились из последних сил, до последней капли крови, зная: за нашими спинами дети, жены, старики-родители. Отступить нельзя! Наших близких в тылу тоже одолевали страдания, холод и голод, но они находили в себе силы жить и помогать фронту!

Враг был силен, но мы сильнее, мы боролись за правое дело и победили.

Помните всех: и живых, и мертвых, и солдат, и генералов, и пришедших с войны, и сгнувших без вести! Помните, живите, радуйтесь и берегите мир, берегите нашу Родину!

Твой прадед Павел».

Аллея Славы. Я стою и от восторга не могу дышать. Нашли.

Эти письма на проекте Академии Духовности Республики Саха (Якутия) «Мой дедушка – неизвестный солдат». Форум. Ребята из поискового отряда: найдена информация о солдате! Вот долгожданный документ, написанный от руки!

Сомнений нет, это ты, наш неизвестный герой, ставший известным!

Много раз наблюдал за этой могучей рекой, но не смел влиться. А сегодня я, наконец-то, смог стать ее частичкой. И волна за волной из года в год продолжает шествие по миру Бессмертный полк.

И не беда, что нет фотографии. Я сам нарисовал твой портрет.



Иващенко Наталья Никоноровна

Родилась в Новокузнецке в 1955 г.

Окончила Кемеровский Государственный институт культуры.

Профессия: библиотекарь-библиограф. Библиотечный стаж – 45 лет, общий – 50 лет.

Работает в должности заведующая библиотекой в Детской школе искусств №48 г. Новокузнецка. Ветеран труда. Член Союза журналистов РФ.

Постоянный участник и неоднократный победитель профессиональных, литературных и журналистских конкурсов различного уровня.

ПЕРВЫЕ НАВСЕГДА

Очерк о первой музыкальной школе Сталинска (Новокузнецка)

Открытие музыкальной школы в Сталинске (Новокузнецке) было предопределено грандиозной стройкой, развернувшейся к тому времени. На легендарный Кузнецкстрой гремевший на весь Советский Союз, съехались около 75 тысяч рабочих со всей страны. Среди них были и музыканты – энтузиасты, увлеченные любимым делом, устремленные, как и весь советский народ, в будущее. Строители завода жили и работали порой в нечеловеческих условиях. Жилья не было. Разбивали палаточные городки, ставили бараки, рыли землянки. Но и этого не хватало. Приходилось ночевать и под телегой под проливным дождем. Киркой и лопатой, иногда по пояс в ледяной воде, рыли котлован. В первые три года на стройке было вынуто 7 миллионов кубометров земли. Уложено 467000 кубических метров бетона. 83000 кубов кирпича, 89000 тонн огнеупоров. Смонтировано 48000. Фантастические цифры для того времени! Строительство Кузнецкого металлургического комбината осуществлялось в начале XX столетия согласно ленинскому плану ГОЭЛРО об индустриализации Урала и Западной Сибири. Именно на основе планов В.И. Ленина был разработан и конкретизирован в 1925-27 годах Урало-Кузнецкий проект. К январю 1929 года была завершена предварительная подготовка площадки под возведение комбината. Проект строительства,

разработанный под руководством Г.К. Орджоникидзе и В.В. Куйбышева был завершен и Совет Труда и Оборона принимает решение начать строительство. С того времени в обиход прочно входит слово «Кузнецкстрой».

Время было трудное: холодное и голодное. Но люди не сдавались, жили мечтой о большом городе. Комбинат возводился небывало быстрыми темпами. Разрастался и город, увеличивалось население. Постепенно строились каменные дома, медицинские учреждения, открывались школы, детские сады, столовые, магазины, учреждения культуры. Асфальтируются дороги, разбиваются скверы, высаживаются деревья. Газета «Правда» в 1934 году писала: «Этот город один из самых младших “октябрёнок” революции, творение энтузиазма народных масс». «Через четыре года здесь будет город-сад...» Энтузиасты – первопроходцы верили, что поэт в своем предсказании не ошибся.

24 января 1934 года на обсуждении генерального плана строительства города объединенным заседанием Президиума горсовета, городского профсоюзного совета, завкомом металлургов и общественными организациями много внимания было уделено вопросу о необходимости учета интересов рабочих в проектируемом городе. Звучали пожелания: «Чтобы мы, создавая социалистический город, создали рабочим и их детям... условия роста культурной работы над собой» (А.Г. Борин. Город при заводе: к вопросу о разработке генерального плана Сталинска).

5 июля 1936 г. Пленум Совета рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов г. Сталинска принимает решение об открытии в городе музыкальной школы. С этой даты начинается отчет истории первой музыкальной школы. Становление ее неразрывно связаны со строительством, развитием, культурой и историей города и области. Растет новое поколение первых строителей легендарного Кузнецкстроя. Город строится, расширяется и благоустраивается. Музыкальная школа гармонично вливается в культурную составляющую Сталинска и, по сути, начинает свою историю подготовки профессиональных музыкантов не только для города, но и для всей области.

Для открытия музыкальной школы были все предпосылки.

В городе уже открыт городской театр, краеведческий музей, мосты, скверы, проложен первый трамвай.

Работает 10 клубов, 1 звуковое кино, 53 красных уголка, торжественно открыт Детский Дом культуры и театр юного зрителя, действует Центральная городская библиотека, 10 заводских библиотек и 47 библиотек при учебных заведениях, 15 изб-читален.

При городских клубах существуют различные кружки, организовано ежедневное местное радиовещание, открыт стадион. Музыкальная школа располагается в Детском Доме культуры. Это был настоящий дворец. Действительно, после условий, в которых жили рабочие, дети, приходя сюда, попадали словно в сказку: просторные, уютные помещения, тепло, светло, красивая мебель, много цветов, ковры. Записью в музыкальную школу и кружки Дома культуры награждали отличников учебы.

Но начинать, быть первыми, не только почетно, но и трудно. Не хватало музыкальных инструментов. Не было нотной бумаги – расчерчивали нотными линейками обычные тетради. Не было музыкальных учебников, нот, методических пособий – их переписывали от руки. Страна побеждала неграмотность. Люди жадно тянулись к знаниям, к искусству. Было огромное желание у детей и взрослых учиться музыке. И учить. Первые педагоги – энтузиасты, услышав о Кузнецкстрое, приехали в молодой, строящийся город на Томи, из разных уголков страны. Они привезли с собой традиции лучших музыкальных заведений и музыкальных центров, проявляя педагогическое мастерство в воспитании одаренных учеников. Увлеченные любимым делом, они умело помогали детям развить природные способности – слух, тонкое музыкальное восприятие, ритм, память. Преподаватели воспитывали в своих учениках стремление к выразительности исполнения, к пониманию общей идеи музыкального произведения, чуткость к его художественной правде.

Первый учебный год начался в сентябре 1936 г. Все были молоды: и педагоги, и школа, и сам город. Дети простых рабочих и городской интеллигенции пришли в музыкальную школу постигать тайну одного из прекраснейших видов искусства – музыке

Преподавательский коллектив состоял из четырех человек: педагог по классу скрипки Глеб Яковлевич Гончаренко, по классу баяна Николай Иннокентьевич Векслеров и по классу фортепиано Елена Вениаминовна Цветкова и Елизавета Леонидовна Бахова. Они обучали 76 человек. Ровесниками школы были три отделения: оркестровое, народное и фортепианное. Оркестровое возглавил прекрасный педагог-скрипач Г. Я. Гончаренко, внесший огромный вклад в развитие скрипичной школы Сталинска – Новокузнецка. В 1936 году, после окончания Краснодарского музыкального училища, он приехал в Сталинск по комсомольской путевке. Сразу же включился в музыкальную жизнь города. Вместе со своим коллегой, виолончелистом Дьяконовым А.Н. был участником струнного квартета. Глеб Яковлевич выступал и сольно. Имея хорошую профессиональную подготовку, у него была «блестящая подача звука, корректная механика и техническое мастерство присутствовали в полной мере. Музыкант придавал большое значение чистоте интонации и звучания, техничному исполнению, вкусу и красоте игры. Г.Я. Гончаренко стоял у истоков скрипичной школы города и был ее основателем. Свою первую победу на конкурсе в Новосибирске ученический ансамбль скрипачей под руководством Глеба Яковлевича завоевал уже в 1939 году.

Первый заведующий народным отделением Дорошенко Тимофей Федотович приехал в школу в 1937 г., преподавал игру на баяне. Был он человеком, увлеченным музыкой, большим любителем и пропагандистом этого русского народного инструмента. Баян в те годы был популярным инструментом среди населения.

Многие, и дети, и взрослые, учились играть на нем самостоятельно. Так что школьники приходили в школу записываться «на баян» с большим желанием. Тимофей Федотович позже организовал ученический оркестр(!) баянов. Можно только догадываться, какое это было звучание и мощь! И сожалеть, что сейчас этот прекрасный инструмент незаслуженно обойден вниманием и мало ребят изъявляют желание учиться играть на нем. Ученический оркестр баянистов принимал участие в смотрах и фестивалях, а преподаватель пользовался среди учащихся большим уважением и любовью. в этом же 1937 г. приехал по

зову сердца из Томска молодой педагог по классу духовых инструментов Илья Исаевич Фридманович. Быстро набрал класс и организовал духовой оркестр.

На фортепианном отделении было два педагога, и учились 45 учащихся. Первыми преподавателями были Елена Вениаминовна Цветкова и Елизавета Леонидовна Бахова. После окончания Томского музыкального училища, в 1939г., в школу приезжает Березняк Тамара Эфраимовна. Она внесла неоценимый вклад в историю развития школы в целом и фортепианного отделения в частности. Это было первое поколение преподавателей школы, внесших огромный вклад в развитие музыкальной культуры Сталинска и области, заложивших основы городской музыкальной педагогики.

Всего в первый год в школе обучалось 76 человек. Медленно в те годы, но все-таки укреплялась материально-техническая база. В 1940 г. обучается уже 300 учеников В этом же году состоится первый выпуск из двух учеников: пианистки Зои Лошковой и скрипача Володи Леонтьева. Но начавшаяся война внесла свои коррективы. Ушли на фронт преподаватели И.А. Фридманович, Н. И. Векслеров, Т.Ф. Дорошенко. Н.И. Векслеров с фронта не вернулся, И. А. Фридманович вернулся инвалидом, но, как и Дорошенко Т.Ф., еще долгие годы преподавал в школе. Не суждено было стать музыкантом и гордости школы, ее первому выпускнику. Володя Леонтьев погиб смертью храбрых, защищая Родину от фашистских захватчиков.

И в это военное, тяжелое для страны время, школа жила. Дети на уроках сидели в телогрейках. Согревая пальцы собственным дыханием, постигали красоту гармонии Моцарта и Чайковского, Шопена и Бетховена. Весь педагогический состав помогал фронту, своим трудом приближая Победу. Все женщины-преподаватели были донорами. Самые выносливые грузили и вывозили уголь для нужд фронта. Летом все работали на полях на прополке и сбору урожая. Преподаватели принимали участие по сбору теплой одежды для солдат. Были организованы платные концерты, средства от которых шли в фонд создания танковой колонны.

После долгожданной Победы школа обретает второе рождение. Много с тех пор перевернуто славных страниц в истории

школы. Многочисленные ее выпускники стали профессиональными музыкантами. Они работают в разных театрах и оркестрах страны и бывших союзных республик, преподают в музыкальных школах, колледжах и в ВУЗах. За свою 85-летнюю историю музыкальная школа пережила несколько переименований, называлась Сталинская музыкальная школа, Центральная музыкальная школа Сталинска, была ДМШ №1, ДМШ №6. Открыты вокальное, хоровое, эстрадно-джазовое отделения, раннего эстетического развития. Трижды меняла свой адрес, прошла оптимизацию. Сегодня музыкальная школа Сталинска – Новокузнецка объединилась с двумя другими школами и стала Детской школой искусств № 48. Добавились отделения хореографии, художественное и театральное.

Но, как и прежде, главная гордость школы ее выпускники. Важную роль в жизни школы играет концертно-просветительская деятельность. Ежегодно учащиеся и преподаватели дают до 150 концертов за пределами школы. Встречам с юными музыкантами всегда рады в дошкольных учреждениях, общеобразовательных школах, на предприятиях города.

И, как и прежде, главным предназначением школы является музыкальное воспитание и просвещение детей. Дифференцированный подход в обучении, который на протяжении многих лет применяет в своей практике коллектив, позволяет вести обучение в стенах школы учащихся с различными музыкальными способностями, дает возможность раскрыть индивидуальность каждого учащегося, способствует достижению значительных результатов в работе коллектива. Бережно сохраняя традиции классической школы, коллектив идет в ногу со временем и развивает индивидуальность каждого ребенка, находя новые формы реализации творческих способностей учащихся.



Казеева Елена Сатаевна

Родилась 10 августа 1965 года в Бердюжском районе Тюменской области

Окончила Ишимский государственный педагогический институт им. П.П. Ершова, в г. Ишиме и Московский гуманитарный университет. 17 лет отработала учителем начальных классов в Казанском и Бердюжском районах Тюменской области.

С 2001 года – учитель начальных классов МБОУ «СОШ №2», МБОУ «СОШ №14» г. Нефтеюганска, воспитатель Центра одарённого

ребёнка МАДОУ №26, г. Нефтеюганска.

Любит суровую природу Севера, свою семью и своих учеников. Самая волнующая тема – война и мир. Со слезами собирала когда-то материал о ветеранах Великой Отечественной войны. А потом сын служил в Армии. Этот период жизни тоже не прошёл бесследно.

ГОРЬКИЕ РАЗМЫШЛЕНИЯ О ВОЙНЕ

Война... Страшнее нету слова.
Несёт несчастья, слёзы, смерть.
Свидетелей в живых совсем немного,
Принявших бой, такой, как смерч.
Июнь цветастый канул в лету,
Рванув гранатой, обнажил судьбу:
Вчерашних всех мальчишек и девчонок -
Десятиклассников отправил на войну!
В преддверии войны:
Та ночь... жесточе нету ночи,
И утро... матери кричат, что было мочи...
Встаёт в заре наш город Ленинград,
И враг летит, ползёт змеёю, словно гад.
... Четыре долгих года тяжёлых испытаний:
Победы, жертвы, искалеченные судьбы,
Слёзы и миллион страданий...
Мы это никогда не позабудем...
Пусть люди день Победы отмечают,
Пусть память верно сохранит в сердцах
Те имена, что птицы окликают,
Когда весной над площадью летят...

САД ПАМЯТИ

За окном печалится погода,
Воют ветры и шумят дожди.
Семьдесят пять годочков уже минуло,
Не вернуть погибших – жди, не жди.
И без них мир стал таким пустым,
И без них дома совсем ничьи,
Может, просто дождь сейчас идёт,
Может, сердце девичье о них ревёт?
Вдовиц наших долгая зима
Холодит и души и дома.
Говорят, погибших всех душа
Превратилась в птиц и облака ...
В День Победы вспомним о былых,
О подвигах расскажем, о земных.
В парке мы заложим вечный сад,
Чтобы помнили войну и Сталинград.
Пусть берёзки в парке подрастают
И влюблённые меж них гуляют.
Пусть в колясках правнуки заснут,
Старики в тени пусть отдохнут.
Мир, любовь, и счастье, и покой
Пусть сюда придут
И к каждому из Вас домой.



Триполева Евгения Михайловна

Родилась в станице Букановской Волгоградской области. Образование высшее педагогическое, стаж работы по профессии – 30 лет.

Является членом литературно-музыкального клуба «Родник». Выпустила сборник стихов «Добро летит к добру» и книгу воспоминаний «Хутор Крутинский: земля и люди». Принимала участие в поэтических фестивалях «Сентябряна» и «Голоса Хопра».

Ее стихи печатались в альманахах: «Верхний Дон», «Сентябряна», «Чтоб помнил мир, спасенный...», в районной газете «Победа».

ДИТЯ СТАЛИНГРАДА

Посвящается Глатковой Галине Иосифовне

Черной шалью небо затянуло,
Вражки самолёты Сталинград бомбят,
Из квартиры смертью потянуло,
Немцы город захватить хотят.

Дым и копоть, гарь, кирпич разбитый,
Был красивый дом, и нет... жилья.
Пёс скулит – лежит старик убитый,
Под завалами осталась вся семья.

«Мессеры» летят без остановок
И снаряды рвутся – просто ад!
Так жестоко, с злобой откровенной
За провалы на войне фашисты мстят.

Папа держит на руках Галинку,
А в глазах и горе, и тоска:
Не могу я уберечь тебя, кровинку,
Держись за бабушку, доченька моя.

Беду на плечи детские взвалили,
Им радоваться б жизни да играть,
А их подвалы смогом задымили,
Они ж поклялись: будут выживать!

Бабушка, закутав внучке плечи,
Взяла котомку в руки, узелок
И поспешила с Галиной к переправе,
Чтобы уехать в дальний городок.

Уехали, но и там жилось не сладко,
Всё тот же голод, нищета,
Лишь только пули не свистели,
Но в сердце боль была и пустота.

Месяцы тянулись словно годы,
Бабушке письмо: «Ждём вас, выезжай,
У нас тут нелегко, но будем рядом,
Земля родная и любимый край».

Галина – что помнишь ты из детства?
«Я помню в Новый год мне человек
Вместо конфет даёт муку и сахар,
И слаще до сих пор подарков нет».

Сталинград из пепла возродили,
Красивые дома над Волгой возвели,
Мальчишки стариками нынче стали,
С цветами внуков на Мамаев повели...



Косов Александр Константинович

Пенсионер, родился 28 декабря 1963 года.

В совершенстве владеет английским языком и передает свои знания ученикам. Пишет лирику, басни, и сонеты. Печатался: в коллективном сборнике поэтов Кумылженского района, районной газете «Победа», альманахах «Сентябряна» «Пусть помнит мир спасенный». Лауреат двух областных литературных конкурсов и финалист Всероссийского конкурса.

ПИСЬМО-МОЛИТВА

Милый, как ты сейчас,
Где ты службу несёшь?
Знаю, помнишь о нас,
Знаю, весточку ждёшь.
Уложила детей – тихо в койке сопят,
Всё у нас хорошо – только души болят:
Как ты там под дождём,
Как ты в зной и жару
Под прицельным огнём
Защищаешь страну?
Защищаешь меня, матерей и детей
И бескрайнюю гладь наших рек и полей.
Помнишь мой выпускной
И июньский наш бал?
Ты серьёзный такой –
Ведь присягу давал.
Ты поклялся тогда,
Отвечать за страну,
Не предать никогда,
И ушёл на войну.
Помолюсь я за всех
Офицеров, солдат.
Помолюсь я за тех,
В чьих руках автомат.
Я молитвой тебя
К нашим детям верну,
Чтоб они никогда
Не играли в войну...



Никулин Петр Валентинович

Родился 3 июля 1964 года в хуторе Никитинском Кумылженского района Волгоградской области.

После окончания школы в 1979 году поступил в Серафимовический техникум механизации с/х. Далее служба в рядах СА, на Байконуре.

В настоящее время работает строителем, создаёт добро, вечное на радость людям. Кроме поэзии увлекается составлением кроссвордов, которые печатаются в газете «Победа», принимал участие в программе «Поле чудес».

После первого сборника «С Верой, Надеждой, Любовью...», в 2010 году вышла его книга «Пятьдесят на пятьдесят», а затем еще два коллективных сборника куда вошли его стихи «Облака над Хопром» и «Живи, родник живи».

РЕГУЛИРОВЩИЦА ПОБЕДЫ

Закаленная в боях Лиманская Маша
Последний штурм на Берлин – «Вперед».
Движение регулировала – советская, наша,
С обложки журнала, у Бранденбургских ворот.

Снимок был сделан сорок пятого в мае:
Все та же фигура, гимнастерка, берет.
Королева перекрестков – совсем молодая
Исторический кадр военных тех лет.

Была осень сорок второго,
Фашисты яростно рвались в Сталинград.
И каждый боец помнил строго,
Приказ выполняя: «Ни шагу назад».

В эти суровые дни испытаний,
Когда рвутся снаряды, и села горят,
Маша с подружками Валеи и Таней
Получила повестку – явиться в военкомат.

Попали в автодорожную часть все трое.
Под Батайском строю, а за рекой враг.
Смотрю на меня полуторка несется с нашим героем...
Очнулась в санчасти в гипсах и бинтах.

В белорусских лесах, в жару на посту.
Не раз приходилось смотреть смерти в лицо.

Сраженья прошла, малярию в бреду.
Но всегда выручали крепкие плечи бойцов.
Чем же запомнилась ветеранам война?
Потерей друзей – вспоминают с тоской.
Зверством фашистов – хватило сполна.
Маше запомнилось – добротой людской.

Никогда не забыть бойцов-однопольчан,
Кто всегда выручал, нес войны тяжкий груз.
Сестрички с поля боя выносили на плечах
Будь ты русский, грузин или тунгус.

Настал наконец, тот долгожданный майский день.
Победа мирным маршем шла по земле.
Воинам – освободителям бросали сирень,
Люди обнимались, плясали, пели песни везде.

После победы Машина часть оставалась в Берлине.
Потсдамская конференция не заставила ждать.
Командование девчат заранее предупредило,
При появлении кортежа – честь отдавать.

На улице Берлина дождь едва моросил.
Солидный кортеж остановился в тот час.
Выйдя из машины, Черчилль лениво спросил:
– Наши британские солдаты, не обижают ли Вас?

– Пусть только попробуют! – отчеканила Мария
После той встречи почти через сорок лет.
Снимки лидеров «большой тройки» получила от Халдея
Знаменитого фотокорреспондента военных тех лет.

Теперь Мария Филипповна богатая стала.
Пройдя войну, вернулась домой.
Двух дочерей она воспитала.
Четыре внука и правнуки с бабой родной.

Счастье земное, счастье простое.
Жить и дышать, и печь пироги.
Видеть свое раздолье родное.
Защищать Родину, чтобы не было войны.

Стояла юная девушка-виденье
С флажками у всей вселенной на виду.
Стояла и регулировала движенье
В том памятном победном сорок пятом году.



Асташова Любовь Фёдоровна

Родилась 11 июля 1947 года. С 1999 года проживает в станице Слащевской Кумылженского района, Волгоградской области.

Работала несколько лет преподавателем, затем внештатным корреспондентом районной газеты, печаталась в областных изданиях.

Зародившаяся в студенчестве искорка писать стихи приобрела уже в пенсионном возрасте свое истинное назначение и духовную потребность. Будучи участницей фольклорной группы ДК станицы Слащевской, продолжает писать статьи

в районную газету, а дома пишет стихи и песни, в которые вкладывает свою душу.

НИКТО НЕ ЗАБЫТ

**Стихотворение посвящается Саше Цирульникову,
погибшему в боях за город Сталинград.**

Никто не забыт, и ничто не забыто.
Как много потеряно и пережито.
И боль о войне никогда не умрет
О тех, кто домой никогда не придет.

О тех, что посмертно остались живыми,
И мы остаемся пожизненно с ними.
Кто рано так кончил свой жизненный путь,
Кто смерть повстречал под прицелами в грудь.

У здания школы в станице Слащевской
Воздвигнут «Знак-память» тому, кто геройски
Сражался с фашистом за наш Сталинград,
Навечно, чей образ останется свят.

Кто рад был вернуться в станицу родную,
Обнять бы хотел он вновь мать дорогую.
Опять в девятнадцать свой путь продолжать.
Хотелось так жить, но пришлось умирать.

А он был так молод, как наши солдаты,
Чьи замерли лица в почтении святом.
Они в карауле почетном стоят,

И вечную память солдата хранят.

Замолкла станица в минуте молчанья,
И вспряла под звуки оркестра звучанья:
Живой средь живых в ней мальчишка стоит-
Цирульников Саша с глубин лет глядит.

Он рядом, он с нами сквозь годы шагает.
Солдат не один, и теперь не страдает.
Здесь школа родная, родной уголок,
Что в сердце хранил, позабыть он не мог.

Всей памятью Славы он нами увенчан,
Великою почестью подвиг отмечен.
Склонились знамена Отческих лет
Вслед залпам орудий, всей памяти вслед.



Краснова Анна Алексеевна

Родилась и живет в городе Астрахани. Работает учителем русского языка и литературы. Первое образование журналист. Поэтесса.

Ее произведения опубликованы издательством «КНИГА.РУ», в поэтических альманахах «Слово любви. Том III», «Крафт. Том II», «Окружение. Том II», и в издательстве «Рифмоград» в сборнике стихов «Проба пера II». Трижды лауреат премии «КНИГА.РУ: Новые литературные имена».

Интересна тема: «Традиций и обычаев славянского народа». Думает, она всегда будет актуальна, потому что каждому человеку интересно узнать традиции и обычаи своих предков.

РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО В ТРАДИЦИЯХ СЛАВЯН

Как вы думаете, с каким праздником ассоциируется преддверие Нового года? Он же можно сказать является первым православным праздником в наступившем году? Не только дети, но и взрослые начинают верить в чудеса, закупать подарки, навещать родных и совершать добрые дела, например, осуществить чью-то заветную мечту и, поделившись частичкой своего тепла сделать так, чтобы ты почувствовал себя не одиноким в этом мире и поверил в сказку. А пушистые снежинки, летящие кружевными мыслями с небес, предвещают о наступающей радости христиан. Во всех домах мелькают огни, дома наряженная ёлка, яркий запах цитрусовых нот и поскорее хочется съесть все конфеты, но праздник ещё не наступил. Конечно, это Рождество Христово! В рождении Нового года рождается и маленький Иисус. Как мы готовимся к этому светлому празднику, встречаем его и славим Господа? Что лежит в основу традиций и обычаев славян встречающих Рождественский сочельник и Рождество? Какие главные блюда должны быть на столе и что они собой олицетворяют? И возможно, что-то мы не знаем, но постараемся узнать... много интересного.

И начнём мы с Рождественского сочельника... Этот день считается постным, он же и завершение поста. У верующих принято в этот день поститься до первой звезды в знак памяти Вифлеемской (звезды), которая предвестила волхам о рождении Иисуса. А вот, что значит слово сочельник? В сочельник готовится сочиво (коливо) – это главное блюдо на столе у христиан, которое означает плодородие. По традиции это блюдо должна готовить глав-

ная хозяйка в доме. До конца 19 века наши предки – восточные славяне готовили сочельник из круп ржи, пшеницы, а зажиточные люди использовали рис, добавляли сухофрукты, орехи и мёд. В нашей семье традиция, когда блюдо готово, мы украшаем его мармеладом. Так ещё вкуснее и выглядит празднично! Сочиво освящается на утренней службе 6 января в церкви. В этот день принято поститься и поэтому на столе должны быть печёная рыба, густой узвар из фруктов, ягодный кисель и т. д. Чем отличается узвар от обычного компота? Он более концентрированный, а значит витаминизированный... на восполнение сил постившихся. Его готовят из сушёных фруктов, а вместо сахара добавляют мёд. По желанию можно добавить травы: мяту, душицу, чабрец, листья малины или смородины. Общее количество блюд (постных), которые готовятся из круп и рыбы должно быть двенадцать по числу первых апостолов – учеников Христа. И, что самое интересное, готовя весь день или наблюдая за этим процессом, есть можно только после вечерней молитвы и появления на синем покрывале неба Рождественской звезды. Но, прежде чем накрывать на стол, пол устилают сеном, а стол соломой, поверх которой кладут белоснежную скатерть, что символизирует собой овечий хлев, то место, где родился сам Иисус. А дом – это пещера, которая мысленно переносит нас в то самое благословенное место, где и произошло чудо и куда пришли волхвы с дарами, ведомые звездой. Великие дары – золото и библейские ароматы (ладан и мирра), именно их преподнесли волхвы младенцу Иисусу. На столе должны быть свечи, они символизируют сияние радости, а под ёлкой вертеп, изготовленный вручную семьёй. Праздник объединяет и сближает семью, чтобы сделать что-то своими руками и стать крепкой и дружной. Может вы замечали, когда в храмах в Рождество Христово находится подобие люльки, образы святой Девы Марии и Иосифа, вырезанные фигурки охраняющих пастухов, овец и кукла младенца, а также ангелы, поющие в дудки, что возвещает радость. Колокольчики напоминают о том, как узнали о рождении пастухи. Сверху тёмная синяя ткань, напоминающая ночь, усыпанная звёздами... красота благословенной ночи! Можно подойти и загадать желание, и оно обязательно сбудется. По поверью наши предки в эту ночь выходили в поле, чтобы увидеть небесные красоты. Существовала примета, если ясная погода и много звёзд на небе в рождественскую ночь, то будет урожайный год на бобовые культуры, гречку и хлеб. Эта ночь считалась встречей добра со злом, поэтому верующие радуются и встречают рождение Богомладенца, а иные занимаются

чёрными делами. Но я думаю, что добра больше в этом мире, нежели зла и даже неверующие приходят к вере.

По народным поверьям верующие, чтобы оградить дом от духов злобы, зависти и чёрных мыслей людей на входной двери рисовали крестик (оберег). Этот обычай был особенно распространён со времён язычества славян и сохранился, по сей день в Страстную седмицу, Сочельник и Крещение, мы рисуем кресты для того, чтобы защитить наш дом и семью от непрошенных гостей.

После сочельника начинаются святки, вплоть до 18 января девушки начинают гадать на суженого, чтобы узнать свою судьбу и заглянуть в будущее.

А вот с наступлением первой звезды и вечерней молитвы разговляются сочивом и узваром. После скоромной пищи подают мясные, сладкие и сдобные блюда. Не принято приглашать гостей, а встречать Рождество в кругу близких. Остатки сочиво раздавали нуждающимся людям. В праздник принято дарить подарки – в память о мудрецах, одаривших Христа в ночь его рождения. Это могут быть и небольшие сделанные своими руками сувениры. А также обмениваться тёплыми словами (пожеланиями), воцерковлённые люди славят Господа словами: «Христос родился!», а в ответ нужно сказать: «Славим его!». Этот день по-особенному светлый! Если идёт снег, то это благодать с небес, которая преображает этот мир, делая его светлым и чистым по молитвам Всевышнего. Невозможно не улыбнуться, глядя на зимнюю рождественскую сказку природы... всё радуется и поэтому не принято делать какую-либо работу по дому, а также заниматься рукоделием. По традиции после сочельника нельзя выметать сор из избы всю неделю, только по завершению Светлой седмицы мусор сжигали на улице. Вся неделя праздничная, особенно первые три дня. Это время для помощи, свершения добрых дел и осуществления заветных желаний. С утра детишки начинают колядовать: читать стихи и петь песни (можно с 6-ого января после ужина). Вот он наш славянский фольклор (передаваемый народом из уст в уста, т. к. у колядок нет автора), когда колядующие поют песни и желают семье дома благодатного года, хорошего урожая, здоровья, благополучия и достатка в семье, поэтому принято угощать или приглашать к трапезе. В святочные дни должен лежать обрядовый калач. По народным поверьям, когда в день Рождества стучатся в дверь, это как бы по наущению стучится сам Господь, поэтому обязательно нужно угостить детвору. Колядка – это маленький Рождественский рассказ, возвещающий главную весть – родился Спаситель мира! Это главный подарок

мирянам. Раньше молодые парни наряжались в шкуры, надевали различные маски и вместе с девушками колядовали. Чем дом богат, тем и угощали... не принято быть скупым, а щедрым. Да и на душе становится светлее от добрых дел. Не так много мы их совершаем в современных реалиях загруженности и в круговороте заработка денег, иначе, чем угощать и накрывать на стол, да и семью надо кормить. Так важен достаток в доме, мир и благополучие, и пожелания, чтобы наступивший год был хорошим, а близкие здоровы.

А. А. Краснова: «Что значит для каждого из нас Рождество Христово? Рождество – это время побыть со своей семьёй в кругу близких родственников и ощутить тепло семейного очага. Стать друг к другу более внимательными и делать всё вместе, например, наряжать ёлку или помочь накрыть на стол. От маленьких дел и фундамент семьи становится крепким, когда ты можешь быть в чём-то полезным. Подарить подарок не за что, а просто так... позаботится о том, кто нам дорог. Это отдых после труда найти время и посвятить его близким, собраться за семейным ужином, потому что праздник объединяет нас. Соблюдение обычаев и традиций укрепляет нашу веру, а Господь даёт нам силу и возможности помогать ближним. Необходимо на время отложить все заботы и городскую суету, чтобы побыть дома в окружении счастья. Мы должны дорожить друг другом. Семья – это великое счастье на земле знать, что есть, для кого стараться, особенно в Рождество встретить праздник и по возможности соблюсти традиции. У каждой семьи свой достаток, но это не повод быть злыми, а возможность помочь. И именно Рождество Христово проливает свет добра на начало Нового года, потому что Бог, видя наши дела и поступки, благословляет этот год, чтобы по Его милости и своим честным трудом у нас бывли все блага, которые Он создал для нас. А самое главное, чтобы мы оставались истинными христианами, верующими в Бога, поэтому Рождество это когда рождественской сказкой расцветает в душе доброта, а дома царит в эти тёплые и бархатные вечера нежность, беззаботная лёгкость, и в воздухе чувствуется запах от веточек ёлки или пихты, а мандарины напоминают запах распустившихся цветов флёрдоранжа. Мерцание голубых огней и старинные игрушки на ёлке, увенчанной звездой, кажутся персонажами из сказок и создают атмосферу праздника, в который под тихий шёпот сердца загадываются желания... светлыми молитвами радости Рождественского чуда!»



Батраков Николай Алексеевич

Родился 23 июня 2007 года в городе Зеленогорске Красноярского края.

Учится в 8-м классе МБОУ «СОШ №167».

Воспитанник литературной студии «Зелёный шум» МБУ ДО «ЦО «Перспектива».

Лауреат и дипломант городских, краевых и международных конкурсов юных поэтов и писателей.

Любимый поэт – Сергей Есенин.

Занимается в клубе военно-настольных тактических игр «Молот Хараса».

Рассказ «Пельмешки без спешки» – о традиции, которая сохранилась в его семье и переходит из поколения в поколение.

**ТРАДИЦИЯ НАШЕЙ СЕМЬИ –
ПЕЛЬМЕШКИ БЕЗ СПЕШКИ**

*Традиция – та часть нашего прошлого,
которой мы помогаем перебраться в будущее.*

Виктор Кротов

В суете современной жизни мы забываем про семейные традиции, которые несут в себе духовную энергию и мудрость. Всё реже мы собираемся за общим семейным делом. Доступность гаджетов облегчает жизнь, ведь всё можно купить или заказать через Интернет или службу доставки, но именно общение со своими родными учит нас правильной жизни и правильным отношениям.

Русский народ имеет многовековую историю культуры, свои обычаи и ритуалы, традиции и обряды. В каждой семье есть традиции, которые передаются из поколения в поколение. Они – как связующая нить из прошлого времени в новое.

В России пельмени, как утверждает в своих исследованиях историк и кулинар В. В. Похлёбкин, появились в конце 14 века, во времена переселения русских на Урал. И с этого времени началось покорение пельменем Русской земли. Само слово «пельмень» в переводе с пермских языков означает «ухо из теста». «Ушки» с мясной начинкой сразу же вписались с традиции многих народов, населяющих не только Россию. Вместе с переселенцами пельмени оказались в Сибири. До сих пор идёт

спор, у какого народа появились первые пельмени, но сибиряки твёрдо отстаивают свои права.

Испокон веков в Сибири хорошей традицией была лепка пельменей всей семьёй. Лепили в большом количестве несколько дней. Хранили пельмени всю зиму, пока на улице мороз. И сегодня пельмень можно считать символом семейного очага.

Эта замечательная традиция сохранилась и в нашей семье, складываясь годами и переходя из поколения в поколение. В зимнее время, раз в месяц, мама всех собирает на кухне за лепкой пельменей. Конечно, можно просто пойти в магазин и купить, но гораздо интереснее их лепить своими руками. Занятие это я хорошо помню с трёхлетнего возраста. Мы с братом с нетерпением ждали воскресенья. Приготовление к лепке – целый ритуал. Накануне папа из свинины и говядины готовит свой фирменный фарш с добавлением щепотки молотого имбиря и перца, а мама заводит тесто по прабабушкиному рецепту, который передаётся в нашей семье более ста лет. Акцент в этом рецепте делается на очень холодную воду. Мы надеваем фартуки, садимся за круглый стол всей семьёй и начинаем творческий процесс. Скажу вам, не так-то просто слепить красивый и ровный пельмень, но годы тренировок научили меня лепить их красивыми и пузатыми. Папа раскатывает тонко-тонко тесто, а мама вырезает кружляшки с помощью рюмки и бокала, поэтому пельмешки получаются большими и маленькими. Маму делать такие кружки из теста научила её бабушка. Весь процесс сопровождается юмором, родители рассказывают о своём детстве. Раньше, когда мама была маленькой, они собирались всей роднёй и лепили огромное количество пельменей на любое торжество, например, на большую свадьбу.

Говорят, что на пельменях можно, хоть и в шутку, гадать на своё будущее. В начинку вкладывают разные продукты и смотрят, кому что попало. Получишь «счастливый пельмень» с фасолью – к прибавлению семейства, а перец горошком или горох – к слезам. Вот и мы тоже делаем по одному «счастливому» пельменю. Мама всегда вспоминает слова своей бабушки: «Кому попадётся счастливый пельмень, того ждёт счастье!» И никто не знает, кто станет обладателем «счастливого» пельменя.

Завершается воскресная лепка варкой ароматных пельменей. Мы дружно приводим в порядок кухню, достаём разные соусы, сметану и соленья, все вместе садимся за стол и с преобладающим удовольствием употребляем само-лепные пельмешки.

Приготовление пельменей – это не только общение. Мы словно заряжаем друг друга энергией. Нам всем тепло и уютно друг с другом, и возникает чувство радости и гордости за нашу дружную и крепкую семью. Наша семейная традиция сохраняется, но каждое поколение вносит свои маленькие новшества. Вот, к примеру, мы добавили рецепт приготовления рыбных пельменей. До этого наши родственники лепили только мясные: из свинины и говядины, а иногда и из медвежатины.

Это событие для меня и брата – самое важное, а мы – дети – самые важные для наших родителей. Когда вырасту, обязательно сохраню семейную традицию в своей будущей семье.

Как хорошо, что у нас дома есть свой праздник – «пельмешки без спешки»!



Ивашина Валентина Алексеевна

Ивашина Валентина Алексеевна, образование высшее юридическое. Член Союза писателей России, автор 8 книг: сборники стихов и прозы, переводы прусских поэтов, книги по местному краеведению. Соавтор тринадцати коллективных сборников.

Член общественной писательской организации «Росток» гор. Советска, Калининградской области.

У РОССИИ ОЧИ СИНИ

У России очи сини,
Бел берёзовый наряд,
От былинных дней поныне
Косы русые до пят
Сердце людям бередят.

А напевы русской девы
Не забудутся вовек.
Очаруют те напевы,
Набирая свой разбег,
Словно воды русских рек,

Не по моде в хороводе,
Если кружится народ,
То простым движеньем вроде
Радость в каждого вдохнёт
Так, что душенька замрёт.

Ах, Россия, очи сини,
Соловьиных трелей звон.
Не иначе берегини
С незапамятных времён
Манят к ней со всех сторон.



Потапова Тамара Александровна

Родилась 5 июня 1953 года в деревне Сгонники Мытищинского района Московской области. Училась в Политехническом институте, работала архитектором, а затем много лет – на московском радио в Иновещании на радиостанции «Голос России». Впервые опубликовалась в мытищинской газете «Родники» в 2000 году. Автор четырёх поэтических сборников. Лауреат международных и всероссийских литературных конкурсов, участник фестивалей, творческих встреч и концертов. Член Союза писателей России.

Награждена различными почетными и памятными наградами за литературную и военно-патриотическую деятельность.

ЖИВЁТ В МОСКВЕ.

Звонят колокола

Звонят колокола по всей России,
плывёт над миром благовестный звон,
в единстве христианском – наша сила
с Крещения до нынешних времён.

Нас вера православная сплотила,
ведёт по жизни как родная мать,
и Дух Святой дарует душам крылья
и веру помогает укреплять.

Любить людей, беречь свою Отчизну,
быть преданным и стойким до конца,
ценить, что есть, и радоваться жизни,
хранить надежду в трепетных сердцах.

Святая вера в нас неугасима,
духовный стержень бережно храним.
Какие мы – такая и Россия,
а с верой наш народ непобедим!



**Наталья Николаевна Миргалимова
(Пустовойтова)**

Родилась в городе Кореновске. Свои первые стихи начала писать еще в школе и продолжает по сей день.

Наталья Николаевна – поэт и композитор, лауреат различных конкурсов и номинаций, постоянный участник районных мероприятий и всех литературно-музыкальных поэтических встреч. Её стихи печатаются в районной газете.

Вышло в свет несколько ее поэтических сборников. Многие её стихи положены на музыку, часто

она сама является исполнителем этих песен.

ОТЦЫ И БРАТЯ, ПРАДЕДЫ И ДЕДЫ

Отцы и братья, прадеды и деды,
Сражаясь, свои жизни отдавали.
Ковали нам Великую победу,
Чтоб мирно жили мы, войны не знали.

Кто пол-Европы прошагал, полмира,
Но выжил всем смертям назло,
Сегодня Ветераны, прошедшие военное горнило
В аду войны им выжить повезло!

Аллея Славы – нет святее места
Здесь чистый воздух героизма
На ней молчать уместно!
И в ней исток патриотизма!

Здесь каждый к подвигу готов
Пропитано все духом героизма,
Отметила здесь подвиги сынов
Наша любимая Отчизна!

Здесь в гулком звуке тишины,
Лежат ее достойные сыны
Они защитники страны.
И мы их памяти верны!

Ни мы, ни наши дети,
Теперь и наши внуки
Не осквернят святой земли

И тишины, щемящей звуки.

Я сегодня неистово молюсь,
В душе молюсь, не в храме.
У обелиска солдату склонюсь,
Крест святой возложу – цветами!

Семьдесят пять лет с войны прошло,
Только память болит словно раны.
Девятое мая – нашей Победы число,
С оркестром, в наградах идут ветераны!

Праздник, но грусть на душе,
Огромной ценой, кровью Победа досталась,
Смешались жизнь и смерть на вираже,
Радость Победы, слезами омывалась!

Молюсь неистово у Вечного огня,
Мирной жизни хочу всей планете
И Господа прошу: «Услышь меня»,
Чтоб ужасов войны не испытали дети!

ЦВЕТЫ У ОБЕЛИСКА

Не устану ходить к обелиску,
Полевые ромашки носить,
К счастью были так близко,
Я тебя не могу позабыть.

Уходил на войну, думал – быстро вернется,
Треугольники-письма, все реже мне слал
И хотел всё узнать, как станице живется,
Кто-же хлеб вместо них убирал.

А станица вся от горя чёрная,
В полях пшеница ждёт ядрёная,
Что ж вы наделали, черные вороны,
Похоронки летят, в разные, разные стороны.

Всё вдруг свалилось на женские плечи,
Детские руки тоже сгодились,
Жили по-взрослому, души калеча,
И о победе ночами молились.

Пролетели года, как седые метели,

Запорошила косы мои седина,
Ничего мы с тобой не успели,
Всю судьбу обожгла нам война.

Я одна всё хожу к обелиску,
Нет и кос уже больше седых,
Сыновей, мы родить не успели,
Казачата-внучата растут у других!

Не собирайтесь над Россией тучи черные,
Не прибавляйте обелисков на земле,
Стоят по всей России статуи безмолвные,
Напоминание о прожитой Войне!

Пусть жизнь идет своею чередой,
Пусть парни дарят девушкам цветы,
А семьи множатся весёлой ребятнёй,
И матери косынок не повяжут, окрашенных войной!

БЛОКАДНЫЙ РАРИТЕТ

Парапет, обледеневший на Неве.
Нынче снега намело, заморозило.
Так холодно бывает в Ленинграде в январе,
Вспоминается детство, далекое прошлое.

Холод, мороз, ног ребятня катается с горы
Бабушка мне санки не дает. Что с ними может статься?
Висят на балконе с военной поры,
Прокачусь чуток, ведь без дела пылятся.

Она объяснила однажды простыми словами,
Почему свои санки никому не дает,
Это все, что осталось от мамы.
С раннего детства без мамы живет!

Ей мама в блокаду на них воду возила
И дровишки, буржуйку топить.
А когда уже мамы не стало,
Санки ей стали службу служить!

От нее я узнала, что такое блокада,
Что такое ни есть и не пить.
Цену слова узнала – «так надо».
Маму ждать и терпеть, чтобы жить!

И лет прошло с тех пор не мало,
Но помню бабушки рассказы как сейчас,
Я сама уже бабушкой стала
И внукам о блокаде рассказала много раз!

Особой мазью зимой мазали санки,
Покрывая лаком, прятали старые трещины.
Я их берегу, как «святые останки»,
Бабушкой санки мне были завещаны!

Своим внуком по наследству передам,
Они ценней картин, подсвечников в серебре.
Героине-бабушке последний долг отдам,
Выжившей в военном, морозном январе!

Санки деревянные, а судьбы в них людские,
Ничего дороже их на свете нет,
Они спасли мне корни дорогие –
Блокадный, Ленинградский раритет!

ЛЕТИЕ ПОБЕДЫ!

Одна тысяча девятьсот сорок первый – сорок пятый
Между ними кровь, боль, смерти солдат
Сталинград и Смоленск, пепелище Хатыни распятой!
Там Освенцима печь, Бухенвальда набат!

Но солдат вынес все, поражения боль и победы азарт
И раненья в бою и боролся за жизнь не один медсанбат
Шел вперед по приказу: «Ни пяди назад!»
Пол-Европы прошел через ад, через сотни преград!

Он нещадно врага разгромил,
Чтобы кончились войны и беды
До Берлина дошел, на Рейхстаг алый стяг водрузил
Символ силы и веры, знамя нашей Победы!!!

РУССКИЙ ДУХ

Русский дух силен, не победим,
Поэтому в войне победу одержали.
Был нерушим союз, един –
Пятнадцать республик за Родину сражались.

Русский дух, просто поговорка такая.
Сражались вместе латыш, киргиз, грузин.
Перед врагом свои ряды смыкая

И смертью храбрых погибали, как один!

У всех тогда была одна «закваска»,
В крови был дух патриотизма
Социализма дух – это был – не сказка
Защищали общий дом, имя ему – Отчизна!

Воевали, жизнь за Отчизну отдавая,
Русский, узбек, еврей и осетин.
Жизнь у всех короткая – мирская,
И вера в жизнь, и Бог для всех един!

Одну на всех Победу одержали,
Чей больше клад в нее судить я не берусь,
Пятнадцать республик смиренно, под общий гимн стояли
И отстояли землю, что испокон веков зовется – Русь!

МАТЕРИНСКИЙ НАКАЗ

Всем матери даруют жизни,
Чтобы мы стали радоваться ей,
Стали служить своей Отчизне,
Чтоб гордость сердце жгла за сыновей.

Чтоб улетающие в небо офицеры,
Все помнили о матери своей.
Она вас ждет, не покидая веры,
Не заставляйте плакать матерей!

К тебе, я обращаюсь, птица винтокрылая!
От имени тех матерей,
Кто сыновьям с рожденья подарили крылья,
Чьих поднимаешь в небо сыновей.

Запомни материнский их наказ,
Написан кровью он для нас,
Что, как бы высоко не поднималась птица,
Она всегда должна на землю возвратиться!

ЗНАМЯ

Спросил у деда внук,
Что значит флаг и знамя,
Вопрос несправедливый и не вдруг,
И яркий цвет, как будто пламя.

И грустно дед ему сказал,

Я глубины истории не знаю,
Но с флагом пол Европы прошагал
И знал, что с ним страну я защищаю.

Когда шли в бой его мы целовали,
Словно прощались с Родиной, целуя знамя,
Платили жизнью, кровь мы проливали,
Оно нас берегло и до Берлина дошагало с нами.

Флаг для нас для всех святыня,
Он цвета крови наших дедов и отцов
И в нем гордость независимость и честь поныне,
В нем к Родине любовь всех старших поколений и сынов.

БЕССМЕРТНЫЙ ПОЛК

*посвящается чете Миргалимовых Музагиту Миргалимовичу
и Хадиче Шамиловне,
фронтовикам-орденносцам, уроженцам г. Бузульмы*

Отцов портреты, прадедов и дедов,
Героев боевых, священных дней
Правнуки, внуки несут в день Победы,
Не забывая истории своей!

Припев:

Фронтовики, Слава нашей страны,
Спасибо Вам, что мы могли родиться!
За 75 мирных лет без войны
Всю жизнь будем вами гордиться!

Живая река – людские потоки
В Победный день по всей стране,
С Бессмертным полком идут потомки,
Памятью мир, утверждая на земле!

Припев:

Защита Родины – закон святой,
И сыновья заветы предков своих чтут.
Достался мир нам страшной ценой,
По всей стране полки «Бессмертия» идут!

Припев:



Цыбульский Николай Иванович

Родился 3 января 1949 г. на Гомельщине в Белоруссии.

В 1967 г. окончил Шарпиловскую среднюю школу. С сентября 1967 г. по март 1969 г. учился в училище №81 «Электротехника» в Гомеле. С апреля по октябрь 1969 г. работал электромонтажником.

В ноябре 1969 г. был призван в ряды Советской Армии. Служил в Ракетных войсках. В 1971 г. поступил, а в 1975 г. окончил Львовское Высшее военно-политическое училище. На БАМе в составе 1 ОАНОЖДБр и 39 ОЖДБр служил с августа 1975 г. по январь 1985 г.

В апреле 1989 г. уволился из рядов ВС в запас. Стихи начал писать в школе, прозу - последние 10 лет. Проживал в г. Хабаровске.

Умер 30 января 2018 г.

ЧТО ЗА СЛОВО – «ВЫХОДНОЙ»

Отрывок из неоконченной повести

«Алонкинский меридиан»

Первопроходцам БАМа посвящается

Что за слово – «выходной»? Кто его выдумал и когда? Из каких частей оно состоит: «выход» и «ной». Выходит, что в свой выходной, ты вышел и ноешь.., и почему должен ныть, а не радоваться глотку свободы? Заумно. Непонятно. Да и вообще, незнакомо это слово было первым строителям БАМа. И в их лексике такого слова не было, как не было и самих выходных – сроком в несколько первых лет пребывания на стройке. Да и позже начальники всех степеней не больно-то баловали своих подчинённых этим таинственным и основательно подзабытым словом. Другой командир роты или взвода мог находиться на объекте работ месяцами, не имея возможности побывать даже на месте постоянной дислокации своей воинской части. Поэтому из такого затруднения каждый выходил как мог и как умел.

Но в самом затруднительном положении оказались рыбаки. Но это неисправимое и вечно дерзающее племя не могли исправить ни тотальная занятость по службе, ни начальственное всевидящее око, ни тяготы и лишения таёжных походов. Особенно тягостно им было весной, когда талые воды рвали в клочья ледовый панцирь рек и речек, и зазеленевшие приречные берёзки начинали смотреться в голубую и таинственную глубину таёжных рек, расчесывая на ве-

тру свои ветки-косы. Вот тут-то и настигал рыбаков незримый для глаз зов предков, и они доставали из потайных мест запылившиеся за долгую зиму рыбацкие доспехи, подолгу перебирали их, мурлыкая под нос незамысловатую песенку, и одновременно строя планы на будущую рыбалку. А в плане том было только два варианта: использовать короткую остановку автомобиля где-либо на трассе, приткнув его в укромном месте, невидимым с дороги, и постоять с удочкой или спиннингом накоротке или использовать для рыбалки ночь. Других вариантов рыбалки, судьба рыбакам на БАМе не предоставила, за исключением случаев, когда можно было нарваться на неприятности.

Я как-то, будучи замполитом путевого батальона, говорю своему комбату-трудоголику:

– Езжай, Николаевич, отдохни завтра, а то упадёшь от перегрузок скоро, что мы будем делать тогда без тебя? А я порую батальоном за тебя: задачи мне ясны – на зашивке рельса-шпальной решётки побываю, проконтролирую загрузку сцепов, стоняю в голову укладки пути, то да сё, всё знакомо и делалось уже сотни раз до этого.

Комбат согласился. Утром следующего дня, сразу по подъёму, звонит мне дежурный по части и докладывает: вас вызывает командир бригады к себе.

Вот незадача: не было печали, да черти накачали. Приезжаю к подполковнику Когатько и докладываю, как прошла ночь в батальоне. А он мне:

– Ты почему комбата на рыбалку отпустил? Он что – рыбак?

– Товарищ подполковник, во-первых, по уставу не комбат у меня в подчинении, а я у него, а во-вторых, пусть отдохнёт хотя бы один день, ведь он уже валится с ног.

– Ты это брось тут заливать мне про подчинённость, – возвысил голос комбриг – будущий начальник ЖДВ, – командуешь именно ты батальоном, а потом только – Дедов.

Ну, что тут скажешь в своё оправдание? Уж не знаю как там Александр Николаевич выкручивался из пикантного положения, но «порыбачили» мы с ним всласть.

ПЕРВОПРОХОДЦАМ БАМА

Отрывок из неоконченной повести

Повесть посвящена первопроходцам воинам-железнодорожникам 1-й Кенигсбергской ордена Александра Невского железнодорожной

бригады, задействованных на строительстве БАМ, в самый трудный начальный период. Основана на подлинных исторических фактах.

Клонило в сон. Последние «дорожные» сутки изрядно измотали. В салоне самолёта – десятка два пассажиров, в том числе Луковский с женой и маленькой дочерью. После громадного Ту-154, самолёт ЛИ-2 (бывший американский «Дуглас») кажется скромным воздушным тружеником.

За бортом стоит отменная солнечная погода. Внизу, сколько хватает взгляда – бескрайняя тайга с жилками рек, петляющих между сопок. Даль терялась в голубой дымке, и от этого кажется таинственной и непостижимой.

Остались позади выпускные экзамены в училище, волнующие минуты вручения дипломов на училищном плацу при стечении большого количества гостей, прощание со знаменем, последнее прохождение торжественным маршем в составе учебной группы и выпускной бал в окружном Доме Офицеров. Всё перечисленное совершилось не столь давно, но казалось теперь таким далёким и нереальным, что порой брали сомнения: а было ли на самом деле?

Однако китель с новенькими лейтенантскими погонами, висевший на крючке, напоминал о том, что всё это было в действительности, хотя и отодвинулось как-то быстро в сторону под напором новых впечатлений, которые сыпались на них в последние дни как из рога изобилия.

– Пристегните ремни! – Раздался голос стюардессы из кабины пилотов, прервавший размышления Луковского.

– Приготовиться к посадке в аэропорту Чегдомын.

В иллюминаторе с правой стороны салона был виден квадрат голубого неба, а с левой – быстро приближалась земля. Наконец, самолет погасил скорость, развернулся и подкатил к аэровокзалу – одноэтажному деревянному зданию, сложенному из почерневших от времени тесовых плах.

Душно. Послеобеденный зной не спадает, и, кажется, что всё раскалено и плавится под жарким солнцем.

Луковскому, вглядывающемуся в синеющие вдалеке сопки подумалось, что они с женой сейчас как бы первопроходцы, первооткрыватели, которые не перестают удивляться увиденному здесь, такому не похожему на их прежний и привычный с детства европейский ландшафт и уклад жизни.

Управление железнодорожного корпуса располагалось в дере-

вянном одноэтажном здании. Без суеты и торопливости Луковский попросил дежурного по КПП сержанта доложить оперативному дежурному о своём прибытии. Оставив жену в комнате посетителей, не спеша прошёл на территорию штаба, где его уже дожидался дежурный, который отвёл к кабинету начальника политотдела, и, показав на дверь, ушёл. Луковский немного помедлил – кто знает, что ждало его за клеёнчатой дверью – и собрался постучать, как дверь открылась, и в дверном проёме возник пожилой генерал. Лейтенант немного растерялся и замешкался от неожиданности, но генерал обратился сам к нему:

– Вы ко мне?

– Так точно, товарищ генерал!

– Тогда заходите, – пригласил генерал, и Луковский как-то неуклюже, боком вошёл в кабинет, испытывая недовольство собой. Но медлить было нельзя, и лейтенант доложил чётко по форме.

– Очень хорошо! Давно ждём вас: специалистов такого профиля у нас нет, – и предложил – присаживайтесь, товарищ Луковский.

Приняв от лейтенанта документы, которые тот приготовил заранее, генерал мельком взглянул на предписание и отложил его в сторону, пробежал глазами по удостоверению и только на дипломе задержал внимание дольше.

– Значить, «с отличием» окончили училище? – оторвав взгляд от документов, спросил генерал.

– Так точно! – ответил Луковский приподнимаясь

– Сидите, сидите.

Генерал помедлил несколько секунд, потом спросил:

– А семья ваша где?

– Все в сборе, товарищ генерал, – жена и дочь ждут на КПП.

– Вот это вы зря! Нужно было пока повременить с семьёй, потому что там, куда мы вас направляем, ничего нет – одни вагончики и палатки. Жильё ещё предстоит построить.

– Товарищ генерал, – решил Луковский, – ведь за тысячи километров отсюда не угадаешь, что здесь делается. А поступил я по пословице: семья вместе – тревоги на месте.

– Так-то оно так, да вот как жена ваша на те неудобства посматривает, которые ждут вашу семью.

– Ничего, товарищ генерал, мы оба родом из деревни, так что трудности нам не в новинку.

– Ну, хорошо, будем надеяться, что семья ваша выдержит испытания, – проронил генерал как-то вяло, и продолжил, – не отправлять же жену обратно за восемь тысяч километров. Хотя зря вы так

поступили...

– Она знала за кого выходила замуж – отступить теперь некуда, – привёл последний аргумент Луковский.

Генерал начал перекладывать бумаги на столе, нашёл нужную, пробежал её глазами и обратился к лейтенанту:

– Товарищ Луковский, мы направляем вас в Первую железнодорожную бригаду, которая дислоцируется в шестидесяти километрах отсюда на будущей станции Алонка. Имейте в виду, бригада заслуженная, и поэтому не подведите нас – служите так, как окончили училище.

– Есть, товарищ генерал, – ответил Луковский поднимаясь.

– Вопросы есть?

– Нет вопросов.

– Тогда подождите на КПП – за вами придёт машина. Переночуете в Чегдомыне, а завтра поедете к новому месту службы, – промолвил генерал, и пояснил: – сегодня уже поздно посылать за вами машину из Алонки.

Выйдя от генерала на штабной двор, Луковский в первую очередь снял с себя китель: струйка пота катилась между лопатками и ощутимо щекотала кожу. Облегчённо вздохнув – не так-то просто с генералами общаться – он поспешил на КПП к жене, которая в его отсутствие волновалась, видимо, не меньше своего «непутевого» мужа.

Машина появилась во второй половине дня. Пожилой капитан распахнул переднюю дверь УАЗика, как-то неуверенно встал на ноги и представился:

– Капитан Лубец, прибыл за вами – собирайтесь!

Загрузили в багажник машины чемодан и сумку и тронулись в путь.

– Старый Ургал – показал рукой вперёд капитан на появившиеся из-за поворота домики посёлка.

– Коль Старый Ургал есть, то и новый по логике вещей должен существовать? – задал вопрос Луковский.

– Новый ещё предстоит построить. Там только недавно высадился десант строителей из Украины.

– Понятно. А военные городки вдоль дороги?

– Это не наши части, а Ургальской бригады, – полуобернувшись к лейтенанту, объяснил капитан, и продолжил, – разберётесь быстро, так как сюда придётся регулярно ездить за кинофильмами на кинопрокатный пункт и за книгами в книжный магазин.

– Ну, вот, до Буреи добрались! – Проронил капитан. – 30 кило-

метров за час преодолеем, и будем дома.

Машина въехала на небольшую площадку перед мостом и остановилась: проезд по мосту был занят встречной машиной.

Давайте выйдем из машины на пару минут – пока подойдёт встречная машина, можно подышать свежим воздухом.

Перед ними открылась панорама Буреи во всей её красе. Был сухой период конца лета, и река обмелела, оголив на противоположном берегу галечные косы. Вечернее солнце купалось в быстро бегущих водах, переливаясь тысячами золотистых бликов на быстром течении. Стена девственного леса зелёным венком обрамляла оба берега Буреи.

– А ведь мост этот уже спасали от сноса паводком, – нарушил молчание капитан Лубец, – в июле вода за сутки поднялась на двенадцать метров, и солдаты стояли на всём протяжении моста с баграми и жердями и притапливали приносимые течением лесины

– А что, разве вода так высоко поднялась, что подошла к полотну моста? – спросил Луковский.

– Совершенно верно! Мост дрожал под напором воды как живое существо: боялись, что его сорвёт вместе с солдатами.

– Да, это трудно вообразить себе, если не видеть.

– Чабыгда – будущий разъезд. – Объявил капитан, указывая кивком головы на нагромождение вагончиков и палаток немного в стороне от дороги. Здесь наш механизированный батальон стоит.

Ещё несколько подъёмов и спусков и вот, наконец, оказались на перевале, с которого открылся вид на величественную сопку, окружённую кольцом палаток, скоплением техники, штабелями строительных материалов.

– Ну вот – наша Алонка! Прошу любить и жаловать, как говорят.

Машина спустилась в долину, проскочила небольшой мостик через тихую речку и остановилась у строящегося барака на отсыпанной галькой площадке, как оказалось потом – возле будущего штаба управления бригады.

Среднего роста старший лейтенант – оперативный дежурный управления бригады – плотный, кругленький как шар и очень подвижный, всеми силами старался показать приезжим, что он тут – главный воинский начальник – вершитель судеб и голова всему.

– Помощник начальника политотдела по комсомолу Казлевич! – представился он молодой чете, при этом Луковскому невольно бросились в глаза редко расположенные зубы во рту у старшего лейтенанта, когда последний начинал говорить или смеяться. «Ну и рот у него, – подумал лейтенант, – прямо как у щуки».

«Щука» между тем, повернулась к Лубцу, и приказала-предложила:

– Вези в общагу, поскольку никого из начальников нет уже на месте. Там офицеры потеснились и освободили одну из комнат, пока не решится вопрос с вагончиком.

Комната была небольшой, обставленной такой же мебелью, как и предыдущий вагончик в Чегдомыне, но и этого было достаточно для молодой четы после двух суток непрерывной дороги.

– Ну вот, наконец-то, мы до тебя добрались, незнакомый нам БАМ! – сказала жена, устало присаживаясь на кровать, запроваленную синим солдатским одеялом.

И они ещё не знали в тот миг, что судьба их наградила тяжелейшими испытаниями и счастливой молодостью одновременно, неизгладимую памятью о которых они пронесут через всю свою жизнь.

Утро выдалось туманным, за окном – в белесой кисее, как в невесомости, плыли деревья и кустарники. Дочь спала, разметав по одеялу руки. Жена поднялась раньше, у кого-то из обитателей общежития позаимствовала кастрюлю и успела приготовить на костре суп. Ни миски, ни тарелки у них не было, но был дорожный комплект, в который входили наравне с ножом – большая ложка и вилка. Ничего не оставалось делать, как хорошо вымыть стеклянную банку из-под компота и использовать её в качестве миски.

Луковский черпал из банки жиденький суп, но в мелкую ложку набиралось жидкости мало, да и ту было проблематично достать из банки. А впрочем, он ел и как будто не ел – не чувствовал вкуса пищи, потому что в мыслях был уже там – на представлении у бригадного начальства. «Вот ещё напасть, – подумалось ему, – я будто моя теща в дороге: её хлебом не корми, но дай поволноваться».

Луковский впервые вспомнил о теще за все эти сумасшедшие дни в дороге, и он почувствовал вину перед родителями жены: они так и не сказали им правду перед отъездом на БАМ, чтобы избежать лишних слёз и причитаний, мол, на Дальний Восток едут! «Нужно будет написать в первую очередь родителям, как только всё устроится, в том числе и с жильём», – решил Луковский, и стал собираться в первый раз на службу.



Казимирский Владимир Иванович

Студент Восточно-Европейского колледжа.

В 2016 году на кинофестивале «Гудвин» стал победителем в номинации «Достоверно о главном» за ролик «Е. П. Славский – директор Уральского алюминиевого завода в годы Отечественной войны 1941 – 1945 гг.»

В течении нескольких лет работал над темой – «Семейные архивы – один из подходов к патристическому воспитанию подростков».

Соавтор пособия «Экология чувств – истоки сохранения духовно – нравственных традиций семейных отношений». Участник Всероссийского конкурса образовательной журналистики «ПРО – образование – 2020». Обладатель Сертификата участника XVI Санкт – Петербургского Международного книжного салона – 2021 за представленную книгу «Экология чувств – истоки сохранения духовно – нравственных традиций семейных отношений».

Финалист Всероссийского ежегодного литературного конкурса «Герои Великой Победы – 2018».

ЧАША ТЕРПЕНИЯ

Посвящается Спириной Анне Михайловне, которая после 9 класса Средней школы была назначена на должность лаборанта хим.лаборатории по изучению проб руды, добываемой на Соколовском руднике. И всем жителям Колчедана, которые так или иначе были связаны с Соколовским рудником.

Идея создания этого материала появилась благодаря тому, что 21 мая 2021 года Указом Президента Российской Федерации В.В.Путиным нашему городу Каменску – Уральскому было присвоено звание «Город трудовой доблести». Вклад жителей Каменска-Уральского в Великую Победу огромен. Всю войну на предприятиях города производили продукцию оборонного назначения. Так, Уральский алюминиевый завод, награждённый в 1945 году орденом Ленина, единственный в СССР, производил «крылатый металл», необходимый для создания самолётов, автомобилей и танков. Выполнение плана обозначалось не в процентах, не в тоннах. Счет вели в переводе на боевую технику. Считалось так: полтонны силумина – это танковый или авиационный мотор, две с половиной тонны алюминия – бомбардировщик.

Большая заслуга в производстве алюминия для Победы была и жителей Колчедана и близлежащих деревень, которые работали на Соко-

ловском руднике. И мне, кажется, что потомки тех, кто отдавал все свои силы, здоровье по добыче руды в Соколовском забое, так же должны гордиться и быть причастными к этому почетному званию «Город трудовой славы». тем более, что Соколовский рудник – это было одно целое с Уральским алюминиевым заводом.

Изучая хронологию разработки Соколовского месторождения руды и рождение гиганта алюминиевой промышленности Советского Союза – УАЗа (Уральского алюминиевого завода) постарался показать взаимосвязь гиганта алюминиевой промышленности СССР и вроде бы не примечательного труженика – Соколовского рудника.

1917 год. До Октябрьской революции Стяжкин И. Я. – учитель Колчеданской школы образцы бокситов из деревни Соколово доставил в Екатеринбург, но на них никто не обратил внимание.

1931 год. Группы геологов, возглавляемые Н.А. Каржавиным, порадовали страну своими открытиями. На Урале геологами было открыто несколько небольших месторождений залежей бокситов в том числе и Соколовское

Январь 1932 год. Хотя еще шла промышленная разведка месторождений сырья, а в Соколовском карьере начали добывать руду – копали колодцы, на верх руду поднимали в бадьях.

Во исполнения указаний партии о создании на востоке второй металлургической базы. 26 мая 1932 года вышло Постановление ВСНХ, в котором предлагалось Наркомтяжпрому приступить к подготовительным работам по строительству алюминиевого комбината на Урале. В развитии указанного постановления состоялось решение Коллегии Наркомтяжпрома, подписанного Серго Орджоникидзе 28 мая 1932 года, которым «Главэнерго» и «Союзалюминий» обязывались до 1 августа того же года представить план строительства комбината в составе алюминиевого завода и теплоэлектростанции для снабжения производства электроэнергией и технологическим паром, а так же выбрать площадку и форсировать составление проекта. Так начиналась история уральского алюминиевого завода.

В марте 1933 года принято Постановление о выборе площадки для УАЗа близ поселка Каменска с расчетом на разведанное Соколовское месторождение бокситов.

В феврале 1934 год ХУП съезд ВКП(б) утвердил план второй пятилетки (1933 – 1937 гг.), в котором в разделе 2, в пункте 15 было записано: «Съезд считает необходимым особое внимание сосредоточить на строительстве нового алюминиевого Уральского завода на 25 тыс. тонн» К этому времени были получены основные результаты лабораторных исследований уральских бокситов, в том числе и Соколовского месторо-

ждения. И добыча бокситов переходит на шахты. Вертикальная образовалась от колодезного способа добычи руды. Глубина шахты было 30 м. В шахту спускались в клетки, а руду поднимали вагонетками.

28 июня 1935 года сдан в эксплуатацию опытный завод УАЗа, который начал непрерывную работу, выпуская ежедневно сотни килограммов гидроокиси алюминия. Исследовательские работы продолжались теперь уже в центральной лаборатории УАЗа.

1936 год. Официальное открытие Соколовского бокситового рудника и открытие 2й шахты – горизонтальной.

5 сентября 1939 года 17 часов 30 мин. был получен первый уральский алюминий.

Соколовский рудник начал выдавать бокситовую руду «нагора» для Уральского алюминиевого завода, которому привозного боксита не хватало.

С 1940 года Соколовский рудник, на правах цеха входит в подчинение заводу, и превратился в основную сырьевую базу. Он способен был обеспечивать бокситом завод, но только при условии тесного взаимодействия с заводским железнодорожным транспортным цехом.

Для примера о важности работы рудника для УАЗ в постоянном режиме приведу пример из книги Н.Ф.Голдена «Уральские перекуры» «... Добычный экскаватор там работал. Старенький. Дергается весь, трясется, как паралитик, ходуном ходит: грунт обводненный. Как-то раз прямо на глазах у людей этот экскаватор вдруг закачался, накренился, заскользил – на тебе! – упал на бок ...

О таком происшествии, конечно, тут же по телефону доложили директору завода Славскому. Ефим Палыч – фуфайку на себя! Шапку – в охапку! И – бегом на дрезину. Люди, которые ехали с ним, до сих пор удивляются: как это их с рельсов не выкинуло на каком – ни будь повороте? Мотор ревет, дрезину туда-сюда швыряет, а Славский знай одно твердит: «Быстрее! Еще быстрее!»

Тем временем рудничные попробовали своими силами дело поправить. Они подогнали сорокапятитонный кран, чтобы поднять экскаватор, но так неудачно в спешке застопорили, что и кран свалился тут же. Тогда пригнали на подмогу паровоз, чтобы растащить буксиром павшую технику. Но и паровоз с рельсов сдернули.

Известное дело, мертвый груз разве можно цеплять? Словом, все застопорилось... Когда директор на дрезине – то прилетел, у бокситового карьера народу изрядно уже собралось: и рудничные, и деревенские.

Голос у Славского зычный: -Фронт! – кричит. – Нельзя подводить фронт!..

Ну, а как быть?! Бокситы теперь взять невозможно. И кранов таких

у нас больше нет. И в радиусе пятидесяти километров тоже нигде нет.

Славский всех, кто под рукой оказался, срочно послал скликать остальной народ. Не только рабочих, а именно весь народ – и женщин, и стариков, и детей–подростков даже. Со всех окрестных сел: из Соколовки, Бурнино, Колчедана, Черноскутово. В общем, отовсюду...

Не могу сказать, сколько человек сбежалось к руднику. Может, тысяча, может, две. А только работа всем нашлась. Сперва у крана стрелу отвалили. Все остальные узлы какие можно снять для облегчения веса, отвинтили. Привязали тросы, веревки, рычаги различные подвели, телеграфными столбами подважили. Директор командует: «Давай, наваливайся!» Сам тоже схватился за канат...

Теперь поверить – то невозможно, а ведь подняли эту громадину – кран! У некоторых даже слезы потекли. От натуги, видимо. Но, как поставили площадку крана на ноги, тут же и стрелу к месту подтянули, и остальные детали подволокли. Целый день убивались там люди. Наконец, собрали все, починили. И к вечеру этим краном с помощью опять же всего народа поставили на рельсы паровоз и подняли экскаватор».

И руда пошла на завод. А «крылатый металл» военной промышленности И в опаленное войной небо поднимались советские истребители биплан И-153 «Чайка», штурмовики ИЛ-2, самолеты истребители И-16, пикирующие бомбардировщики Пе-2...

...Прошло время. И на месте карьера образовался глубокий, очень красивый водоем, который привлекает к себе отдыхающих не только близлежащих населенных пунктов, но и жителей Каменска–Уральского. В народе карьер называют «Забоем», «Хасаном», а я называю его «Чаша терпения». К большому сожалению, наше молодое поколение и приезжающие отдыхать на этот водоём, даже не знают, что «Чаша терпения» была основным поставщиком бокситов для получения «крылатого металла». И эта «Чаша терпения» наполнена не водой! Нет! Это слезы отчаяния, когда наши войска отступали и территории нашей страны попадали под оккупацию. Слезы радости, когда наши войска переходили в наступление, и, казалось, что победа уже завтра. Слезы усталости, боли как душевной, так и телесной. Это капли пота от ударного, невыносимо тяжелого труда – все для фронта, все для победы. Мне очень хочется поставить здесь стелу со словами: «СКЛОНИ ГОЛОВУ ВСЯК ВХОДЯЩИЙ В ЭТУ ВОДУ», чтобы наше и будущее поколения помнили и знали, что Соколовский рудник в годы Великой Отечественной войны сыграл немаловажную роль в Победе над фашизмом. чтобы молча отдали дань уважения людям, работавшим на этом руднике в годы войны, а в день скорби и памяти 22 июня приходили бы сюда с зажженными свечами.



Трушниковая Ирина Николаевна

Родилась 21 апреля 1967 года в Ононском районе Читинской области, в селе Кубухай.

В 1989 году закончила Читинский Государственный педагогический институт имени Н.Г. Чернышевского. Получила специальность “Учитель начальных классов”. Но с тех пор, как родились трое сыновей, работала в детском саду воспитателем. Каждый день на такой работе – новое открытие, приключение, волшебство и много труда по самосовершенствованию. Стихи любит писать с детства.

Сейчас Ирина Николаевна живёт в городе Санкт-Петербурге. Вместе с детьми из детского сада активно участвует в различных конкурсах, сочиняя песни, стихи для сенок и агитбригад. В 2020 году стала полуфиналистом Всероссийского ежегодного конкурса “Герои Великой Победы -2020!”. А в 2021 стала победителем этого конкурса.

МЫ ВНУКИ ТЕХ, КТО ВОЕВАЛ

Мы внуки тех, кто воевал,
От рабства спас страну!
Потомки тех, кто погибал
В ту страшную войну!
Россия – Родина моя!
Лечила раны ты!
Мы не забудем никогда
Героев той войны!
Мы не забудем тех солдат,
Что пол земли прошли,
Чтобы сегодня внуки их
Спокойно спать могли!
Пройдём с портретами в руках!
Цвести России – жить!
И не удастся никому
Народ наш победить!



Бондаренко Василий Анатольевич

Родился в 1957 году в г. Ульяновске.

Окончил Ульяновский политехнический институт. Инженер–строитель.

Работал на крупных объектах промышленного и гражданского строительства Ульяновской области, в нефтяной отрасли, в районном комитете КПСС, избирался депутатом районного Совета.

Сочинением стихов начал заниматься в 2013 году. Участник и призер областных и всероссийских поэтических конкурсов. Выпустил сборник своих стихов. Любимые темы в творчестве – описание

российской природы, острые эпиграммы, лирическое воспевание любви во всех её проявлениях, размышления о волнующих моментах жизни, о времени и судьбе, трогательные посвящения близким и друзьям.

БЕССМЕРТНЫЙ ПОЛК

Уже ваш полк не выстроен
в шеренги,
уже не в ногу движется ваш строй.
Сегодня внуки, словно груз
бесценный,
несут портреты вспененной
рекой.

следы дождя брусчатку исчеркали.
Синеет небо, солнце светит ярко,
улыбки и спокойствие на лицах,
а день Победы, ставший
всем подарком,
каким он был на фронте
и в столице?

Людской поток, как бурная
стремнина,
в кипенье белом бьется в берега.
И клич «УРА!»
из воинского гимна
мчит гулким эхом вдоль
рядов полка.

Остались в прошлом воинские
звания -
сегодня вы близки нам, как
родные.
А ваши жизни есть цена задания -
спасти страну с названием Россия!

Подростки наши стали словно
старше,
не плачут дети на плечах отцов,
когда колонной в поминальном
марше
идут юнцы с портретами бойцов.

Да, летчики, танкисты,
секретарши -
парад идет сегодня в вашу честь!
Победа с нами стали на
год старше,
а вы остались теми же, как есть!

Сегодня запах тополиных почек
не тот, что запах пороха и гари.
И нет следов от пулеметных
строчек -

О вас мы вновь расскажем
нашим детям,
им надо помнить давших право
жить.
Всех тех, кто не сумел на белом

в живых остаться с жаждой	свете	к награде новой вас нельзя	представить.
	победить!	Честь вам – в салютах,	
Нельзя в петлицах поменять			в золоте рассветов.
	просветов,	Награда – человеческая память!	

22 ИЮНЯ 1941 ГОДА

Возможно, это было как-то так:
 парил июнь и липы пахли мёдом.
 Пока короткой ночью лютый враг
 не разбудил огнём из пулемётов.

Не верили, не знали или что?
 Но допустили к дому супостата!
 И лозунг на стене «Уже никто
 не победит нас!» – это ложь,
 ребята!

Фашист пришёл, и только
 под Москвой,
 а может, на руинах Сталинграда
 разгромлен был и потерял покой
 от пониманья – будет смерть
 наградой.

Мы верили тому, что Левитан
 вещал, когда читал нам сводки
 с фронта.
 Но с валерьянкой, налитой в
 стакан,
 впускали почтальона с похорон-
 кой.

И отступая, и на рубежах
 страна, платя ценой солдатских
 жизнью,
 врага отбила и стряхнула прах,
 послав полки на запад править
 тризну.

Как это было, как узнать? Из
 книг?
 Но только их писали тоже люди!

И в них сюжет развернут из
 интриг,
 предателей, героев, горьких буден.

Страна на переломе двух эпох,
 меняя у людей мировоззренье,
 не вытравила как чертополох,
 тех, кто пошёл во вражье
 услуженье.

Война и смерть всегда идут
 вдвоём
 и забирают правых и неправых.
 О героизме, мужестве – поём,
 погост предателей весь в сорных
 травах.

Войну тушили пламенем сердец,
 как тушат лес горящий встречным
 палом.
 И каждый погибающий боец
 победы общей нашей был
 началом.

Венцом терновым был на голове
 кровавый бинт, идущих
 в штыковую.
 Когда, встав насмерть на пути
 к Москве,
 остановили бойню мировую.

А двадцать два, ноль шесть,
 сорок один -
 код памяти для новых поколений -
 о прошлых днях – пожаров
 и руин,
 побед, парадов перед Мавзолеем.



Шульгина Ирина Валентиновна

Родилась в Сибирском городе Красноярске. Окончила КГАМиТ. Композитор, поэтесса, певица, преподаватель вокала.

Заслуженный работник культуры Красноярского края.

Солистка Красноярского государственного филармонического ансамбля «КрасА».

Руководитель семейного ансамбля «Сестры». Семья Шульгиных – лауреат Всероссийского конкурса «Семья года».

Почётный деятель литературы и искусства Международной Академии ЛИК (Германия). Академик Петровской академии наук и искусств (СПб.). Академик МАРЛИ (Канада). Академик ЛИК (Германия). Представитель Федерации Мирового сообщества культуры и искусства Сингапура. Член союза композиторов-песенников Красноярского края. Член ИСП (Москва). Член СПСА и МСАИ.

Автор более 300 песен в разных жанрах, гимны, которые исполняются солистами и коллективами разных регионов России.

Лауреат Международных и Всероссийских конкурсов.

Обладатель Гран-При Международного конкурса во Франции.

Победитель конкурса индивидуальных грантов губернатора края, за личный вклад в сохранение и развитие культуры. Обладатель ордена «За заслуги в литературе и искусстве».

НАША ЖИЗНЬ

Наша жизнь –
Снова кружится голова...
Как бы мне не сойти с ума
От предательства и от боли.

Наша жизнь –
То полет, то паденье вниз –
Это вечный судьбы каприз,...
То в темнице мы, то на воле.

Наша жизнь –
Разноцветная полоса.
Это чувства и голоса,
Это встречи и расставанья.

От обиды и от разлук,
От успеха и от признания.

Наша жизнь –
От рождения до креста,
И начав с чистого листа
Совершаем, увы, ошибки.

Мы спешим,
Строим вновь жизни этажи.
Любим мы и опять грешим,
Дарим чудо души – улыбки.

Вирази,
Перекрестки и сердца стук
174

СИБИРЬ

Сторона моя – Сибирь,
Милая сторонка.
Развернись родная ширь
С песней звонкой.
С запада да на восток
Пролегла земляца.
От острога да в острог
Путь продлится.

Тимофеевич Ермак -
Атаман казачий.
Он, как истинный казак,
Жил с удачей.
Покорить Сибирь решил,
Чтоб была свободна,
От орды освободил
Для народа.

Сколько злата, серебра,
Камней – самоцветов!
Видно, очень к нам добра
Земля эта!
Благодатная Сибирь
С Русью породнилась,
И на сотни тысяч миль
Укрепилась!

Ты, сурова сторона,
Каторжное место,
Но с правлением Петра
Всем известна.
Так выносив и силён
Здесь народ Сибирский.
И до нынешних времён -
Богатырский!



Аниканова Ирина Владимировна

Родилась в селе Макаровка Курчатовского р-на Курской области. Длительное время проживала в г. Курске, сейчас житель г. Белгорода.

Майор полиции в отставке. Лауреат творческих конкурсов МВД «Доброе слово», «Щит и Лира», региональных литературных конкурсов и премий им. А. Фета и П. Сальникова, победитель Всероссийского ежегодного литературного конкурса «Герои Великой Победы-2020».

Автор четырёх сборников стихов и прозы.

С ЧИСТОГО ЛИСТА

Милому другу Александру Коломыченко

Никогда не поздно начинать сначала,
Познавая счастье с чистого листа.
Ведь не зря друг друга нам судьба послала,
И пути связала наши неспроста.

Как ручей звенящий, вместе мы смеялись,
Плакали о горе, каждый о своём.
Давнею весною порознь нам мечталось,
А сегодня в осень по пути вдвоём.

Не напрасно буря в соснах бушевала,
Как сучки, ломая линию судьбы.
Только год за годом, курса не теряя,
Будто не сходили мы с лесной тропы.

Миновало время для мечты пространной,
И заметно в небо стал короче путь.
Постепенно тает шлейф воспоминаний,
И яснее жизни непростая суть.

Не пугайся горя! Протяни мне руку
И ступай смелее по моим следам.
Мне давно знакома вечная разлука,
И душа привычна к ней не по годам.

Сколько нам осталось: много или мало?
И какую будет крайняя верста?
Никогда не поздно начинать сначала,
Познавая счастье с чистого листа.

А я к тебе приеду в сентябре,
Когда берёз позолотятся косы,
Похолодеют утренние росы,
И роз кусты продрогнут во дворе.

А я к тебе приеду невзначай,
Остерегаясь взглядов посторонних,
Прижму к груди дрожащие ладони
И заварю душистый мятный чай.

А я к тебе приеду утолить
Внезапной болью хлынувшее горе,
И снадобье подам от этой хвори,
И протяну от сердца к сердцу нить.

А я приеду всё тепло отдать,
И душу всю опустошить, как торбу,
И рассказать, что нет на свете скорби,
Которую нельзя перестрадать.

Солнца луч скользит по шторам,
Пробудился Белый город.
Златоглавыя соборы
К службе утренней зовут.
Жёлто-красные узоры
Осень пишет без разбора,
И холмистые просторы
Запестрели там и тут.

Средне-русская природа
С переменчивой погодой.
Охладившиеся воды
Катит Северский Донец.
Куртки, джинсы в обиходе -
Дань неуходящей моде.
Старый клён рыжебородый,
Словно дерзкий сорванец,

Теребит берёзок косы.
Позолоченная проседа,
Будто звезда небесных россыпь,
В пышных кронах занялась.
И меж нами всё непросто:
В сердце к нам, седоволосым,
Песнь любви сладкоголосой
Ненароком пробралась.

Всё уладится, и вскоре
Стихнут бабьи разговоры
И уймутся фантазёры -
Кто нас вправе упрекнуть?
С Божьей волей не поспорить.
Отболит любое горе.
И на жизненном просторе
Проторится новый путь.



Карелина Ксения Сергеевна

Родилась 9 июля 1986 г. Живет в Восточной Сибири. Стихи пишет с 6 лет. В основном это гражданская и философская лирика, иногда – любовная. Любит классическую литературу. Любимые поэты: Александр Пушкин и Сергей Есенин.

РУССКАЯ ДЕРЕВНЯ

Ты смотришь умирающим древесным глазом,
Ты – символ горечи людской и простоты...
Сменились времена, кумиры и соблазны,
Пришла пора духовной пустоты.

Ты смотришь с покосившимся прищуром
На вены трасс, что рассекли поля.
Убогим, жадным и пустым гламуром
Отравлена теперь твоя земля.

И кровля облысела, плачешь пылью,
Не проведет своих овец пастух.
Все страшные прогнозы стали былью:
Дни сочтены твои. Не прокричит петух.

ЛЮБИМОЙ

Я не знаю, за что я тебя люблю,
Всё чаще замечаю, что тебя ругаю.
Все твои проступки и ошибки я стерплю,
Мне не нужна другая.

Вот стоит толпа и пустословит –
О прошлом, будущем и настоящем,
Да, тяжело нам быть с тобою,
Ты как конь, не укрощённый твёрдою рукою,
Ты непокорна, но ты – настоящая.

То ты уснёшь так крепко как вулкан,
То вдруг проснёшься от слезы ребёнка.
То добровольно попадёшь в капкан,
То сбросишь всё оковы ты с потомков.

Своё величие ты много раз теряла,
Но золото короны не ржавеет,
Однажды было время – ты воспряла,
Без фанатизма, крови и потери.

Проснись, любимая, целую я тебя!
Не плачь, я знаю эту боль истории.
Я посмотрю в твои глаза, Россия,
Я стерплю все политические аллегории.

И даже если треснут небеса,
И будет всё ужасно, сильно плохо,
Я посмотрю тебе в глаза, Россия. Я смогу.
С тобою буду до последнего я вдоха.



Богданова Вероника Владимировна

Родилась в Казахстане.

Более четверти века назад приехала на Ямал. Много лет отдала журналистике.

Автор пяти поэтических сборников, множества песен. Ее стихи вошли в Антологию ямальской литературы.

Постоянный участник международных и всероссийских литературных проектов. Лауреат Всероссийской премии имени Мамина-Сибиряка 2019 года в номинации «Поэзия», лауреат и дипломант ряда творческих конкурсов.

Член Союза писателей России и Международного Союза Русскоязычных Писателей.

НА ГРАНИ СМЕРТИ...

военный цикл

... Незабываемые годы,
Незабываемые дни:
Штурм высоты, атака с ходу
И взрывов дальние огни.
А ты ползёшь, с землёй сливаясь,
Наизготовку – автомат,
И старшина сказал, прощаясь:

«Держись, сынок ... Держись,
солдат!»

... Он пережил бойцов немало,
Ему годившихся в сыны ...
Мы всё запомним, чтоб не стало
На свете шанса для войны ...

На грани неба и земли
В тиши рассвета
Тревожат песней соловьи
Начало лета.
На грани мира и войны –
Почти за гранью –
Досматривают люди сны
Июньской ранью.
Но чуток сон, и ночь кратка
Солнцеворота ...

Уже, пронзая облака,
Мчат самолёты,
С нечеловеческой тоской.
Натужно воя ...
А где-то ночью над рекой
Сидели двое,
Слова чуть слышные любви
Уносит ветер ...
Любовь, Господь, благослови –
На грани смерти ...

ПОМОЛЮСЬ...

... Помолюсь за тебя я тихонечко,
Хоть неверием сердце измучено...
Мир июньский – беспечный и солнечный –
В ночь сменила война неминуемая.

И пришла эта боль несказанная –
Та, которой теперь жизнь измерена,
И, сквозь боль, наполняя я заново
Душу – верой, отринув неверие...

Я молитву шепчу бережную,
А сердечко трепещет – поможет ли,
Одолеет ли смерть неизбежную
Крест, тайком в вещмешок твой положенный?..

Даже ангелы – светлые вестники –
Пред войной оказались бессильными!
... Под рубаху надетые крестики
Обернулись крестами могильными.

Над бомбёжками и над атаками,
Над пожарищами рукотворными
Кровью белые ангелы плакали.
Становясь от бессилия – чёрными...

Я – не ангел, я женщина. Стало быть,
Мне бессильно рыдать не положено,
Я до лучших времён свои жалобы
Отложу – но свершу невозможное!

Помолюсь за тебя! Слышишь, милый мой?
И плевать мне, что ангелы – чёрные!
Это скорбно кружат над могилами
И не ангелы вовсе, а – вороны!

Для тебя, мой любимый, всё сделаю,
Злую долюшку переиначу я!..
Но в атаку – за Родину! – смело вы
Умирали, вчерашние мальчишки,

Но, покрытый бинтами кровавыми,
Выжил ты в лазарете горячечном ...
Сгиньте, вороны: были неправы вы,
Милый в списках убитых не значится!

... Похоронку – бумажку обманную,
Ту, что после атаки досталась мне,
Молча пальцами рву деревянными.
И боюсь я поддаться усталости,

Чтоб молитва моя исступлённая
Не смолкала ни ночью, ни днём!
Плачьте, ангелы! – Сердце влюблённое,
Слёзы, спрятав, спасёт под огнём...

РОМАШКА

Нынче утро – совсем как с картинки,
Что порой возвращается в сны:
На траве серебрятся росинки,
Будто нет в этом мире войны.

Улыбается солнцу ромашка,
Из окопа нас жизнью дразня.
Я тебя вспоминаю, Наташка, -
Не проходит без этого дня.

Так некстати в бою передышка:
Враг опять затаился – и ждёт.
Лейтенант наш – безусый мальчишка –
Нас в атаку сейчас поведёт.

Фляжка – вкрут, на троих – самокрутка,
Непривычно звенит тишина ...
Эх, Наташка, в такую минутку
Забываешь, что в мире – война ...

Что ж, прощай, недотрога-ромашка,
Никому на тебе не гадать.
Ты прости, дорогая Наташка,
Если жизнь мне придётся отдать.

Всё закончится страшно и быстро:
Крик: «За Родину!», шаг по росе.
Упаду я, споткнувшись о выстрел, -
Из атаки вернутся не все.

Но, пока мы в окопе лежали
На рассвете, готовые в бой, -
Над окопом ромашки дрожали,
Подарив мне свиданье с тобой.

Помнишь, как мы рассветы встречали,
Что роняют росу на траву?
Я тебе напишу на привале,
Если я до него доживу...

ЖИЗНЬ ПРОЖИТЬ – НЕ ПОЛЕ ПЕРЕЙТИ...

Жизнь прожить – не поле перейти, -
Говорят, о человеческой доле.
Только нам попало на пути
Сотен жизней стоящее поле.

Что такого в нём – на первый взгляд? –
Васильки синеют спозаранку...
Но у дальней кромки встали в ряд
Чёрной стаей – вражеские танки...

А над полем бреет «Мессершмитт»
Наше небо в васильковой сини...
Выйдет солнце летнее в зенит –
И над полем в трауре застынет...

Враг попёр на нас в начале дня,
Предвкушая, что лишит нас воли.
У него – снаряды и броня,
А за нас – вот это – НАШЕ! – поле.

До полудня стихнет краткий бой,
Сотни жизней взяв огнём и сталью...
Что же, поле, сделалось с тобой?
Ты от нашей крови алым стало.

И чернеют мёртвые кресты
На железных танковых могилах.
«Мессершмитт», сорвавшись с высоты,
Догорает коршуном бескрылым.

Мы на этом поле полегли,
Васильки его окрасив красным,
Но враги его не перешли.
Значит, наши жертвы не напрасны.

... Снова солнце смотрит с высоты
На поля, что раны излечили ...
Жизнь прожить – не поле перейти! –
Назубок фашисты заучили.

ПОБЕДА

Звучало это слово, как молитва,
Смерть отводило и вперёд вело,
Давало силы в яростную битву –
И в сердце билось, всем врагам назло!

И вся страна – от края и до края –
Вставала с этим словом на устах,
Работая, воюя, умирая,
Отчаянно одолевая страх ...

И, уходя из дома, наши деды
На запад шли, уверовав в тебя.
И пробил час. И ты пришла, Победа!
И мир вздохнул, ликуя и скорбя.

Пусть год от года этот мир моложе,
Но боль войны не стала просто сном,
И в сердце всё чеканнее и строже
Звучит, тревожа память, метроном.

Сквозь пепел лет прорвётся из бывшего,
Как светлый отблеск вечного огня,
Победа – нестаряющее слово,
Что наполняет гордостью меня.

ГЛАЗА ПОБЕДЫ

Июньская душная ночь разразилась грозой,
И капли дождя, торопясь, отстучали морзянку,
Что эта гроза обернётся войной спозаранку,
И каждая капля прольётся кровавой слезой.

Всё дальше к востоку гремели раскаты войны.
Горели деревни. Стонал Ленинград под блокадой.
Дымились снега ... Только, путая гром с канонадой,
Сжимались сердца от предчувствия новой весны

И верили свято: она непременно придёт,
Под Курском неистово танковый строй размыкая,
Цветами над каменоломнями Аджимушкая
Приветствуя степь, – и на запад наш путь повернёт!

Давно за спиной Сталинграда ночные огни,
Форсирован Днепр, и пылают навстречу закаты ...
И, майской грозой умытаясь, считают солдаты
Уставшей войны по минутам последние дни.

Теперь уже майская ночь на излёте войны
Салютные залпы транслирует в чутком эфире,
И смотрит Победа на радость в израненном мире –
Глаза Богородицы юной девчонке даны,

И в этих глазах – сыновей потерявшая мать,
Голодный ребёнок, в атаке погибший солдат,
Успевший шепнуть перед смертью: «Ни шагу назад!»
И эти глаза нам нельзя ни забыть, ни предать ...

БАЛЛАДА О МАТЕРИ

По этой гулкой лестнице из камня
Не ходят люди в гости и домой.
По ней к солдату-сыну ходит мама
И просит, чтоб вернулся он живой.

Уже давно салюты отгремели
Над крышами в победном том году,
И почтальонши просто не посмели
После победы в дом нести беду.

Одна из них, совсем ещё девчонка,
Сказала: «Может, это ерунда,
Наверное, ошиблась похоронка
И не к тому пришла, и не туда?...»

... Конверт смертельный спрятан был надёжно
От глаз людских, а после – позабыт...
А мама ждёт и верит, что, возможно,
Война лихая сына возвратит.

Быть может, он тоскует на чужбине,
В беспамятстве живя за годом год...
А мама вечно молится о сыне
И ждёт его. Зимой и летом – ждёт!

... По лестнице взойдя, гранит шинели
Вновь гладит лёгкой сморщенной рукой...
Ах, как давно салюты отгремели,
Но матери не принесли покой.

У каменного строгого солдата –
Знакомые мальчишечьи черты.
Таким он на войну ушёл когда-то,
Таким – над постаментом он застыл:

Серьёзные глаза и чуб упрямый,
Цветы у ног, когда приходит май...
О, Боже, дай здоровья нашим мамам
И сыновей у них не отнимай!

* * *

Их никогда не будет с нами рядом:
Погибшие не встанут во плоти.
Нарушен был космический порядок,
Не дав ушедшим в жизни воплотить

То, что мальчишку делает мужчиной
И ценится в любые времена:
Ни дома нет, ни дерева, ни сына –
Мужчинами их сделала война,

Их женщиной единственной стала
И уложила в землю, как в постель ...
Кого-то возвела на пьедесталы –
Гранитные – за тридевять земель,

Ну, а иных, в безвременье оставив,
Лишила вовсе права на погост ...
Лишь журавлей тоскующая стая
Проводит души их до самых звёзд.

И смотрят звёзды сверху виновато
На мир, лишённый сыновей своих ...
А здесь, внизу, состарились девчата,
Что в бой когда-то проводили их.

МЫ – ПРОШЛОЙ ВОЙНЫ НЕЗАЖИВШИЕ РАНЫ...

Мы – прошлой войны нерождённые дети.
Погибли мальчишками наши отцы.
Один – в сорок первом, другой – в сорок третьем ...
На плач наш беззвучный никто не ответит, -
Кровавую жатву собрали жнецы.

Мы – концлагерей бесприютные тени,
Нас жгли и душили за то, что мы есть.
И нас – миллионы, ушедших в забвенье ...
Убив, не поставили нас на колени, -
Нас с дымом печей вознесли до небес ...

Мы – с мёртвых полей не взлетевшие птицы.
Нам не было места для гнёзд на земле,
А небо, где нам на крыло становиться,
Изранили в кровь артобстрелов зарницы ...
А птицы не могут гнездиться во зле!

Мы – вечной разлуки заложницы – вдовы.
Не выплакать слёз нам до самого дна.
Мы ждать до скончания века готовы
И рваться на зов, если снится нам снова,
Что мужа живым отпустила война.

Мы все – той войны незажившие раны,
Нам в памяти вашей болеть суждено.
Болеть отрезвляюще и постоянно –
За всех, кто погиб. За живых ветеранов.
Лишь с этою болью вам выжить дано!

ЭШЕЛОН

... На станции днём вы с друзьями шутили
И строили планы на «после войны».
А вечером ваш эшелон разбомбили,
А мёртвым – им планы совсем не нужны.

Не станет известным теперь пианистом
О «Лунной сонате» мечтавший Вадим.
И в небе, сегодня особенно чистом,
Луна одиноко рыдает над ним.

Не сядет на трактор кудрявый Алёшка,
Что нам говорил о страде посевной.
А Стёпка не сможет сыграть на гармошке
В далёком Берлине победной весной.

Не будет лечить медсестричка Анюта
В обычной больнице детишек, увы ...
Но верили вы до последней минуты,
Что вам доведётся остаться в живых ...

Дымятся на станции ночью воронки
От бомб, что мечты оборвали полёт...
Ах, если б вы знали, мальчишки – девчонки,
Какая судьба вас жестокая ждёт!

Вы не насмеялись и не отлюбили,
Вы юность свою завещали войне...
Но, зная о том, вы бы вновь повторили
Короткий свой путь к той победной весне,

Что будет без вас в светлом вальсе кружиться, -
Не только ведь Стёпка в гармошку влюблён...
В бессмертном полку – ваши юные лица,
Весь ваш не попавший на фронт эшелон...

РАСПЛАТА

... Он зол, как бес, Но терпелив, как вечность, – И потому, не вспыхнув,	Что, словно бинт, от ран душевных – ал? Напрасно думал он, что отболело, И к злости, откипевшей зря взывал:
Когда-то он войну взвалил на плечи, –	Лишь пустота В остывшем сердце – ветром, И, с ним в войну врага разивший, бес
А в мирной жизни счастье не сбылось.	Его покинул, сделал просто смертным, И уготовив душу для небес ...
Не дождалась жена. Её утешил Какой-то, не примеривший погон ...	Как много их, Вернувшихся некстати, Забывтых, обездоленных войной ... И каждая душа за мир заплатит Неисчислимой, страшную ценой ...
Кусок души, так трепетно болевший,	...
Он вместе с ней из сердца вырвал вон.	И каждая душа за мир заплатит Неисчислимой, страшную ценой ...
Война прошла. Дороги за плечами Дымами дышат, впитывая кровь Она проснётся до зари однажды, Когда платить за всё настанет срок ...
И разделить зовут однополчане Его и мирный хлеб, и мирный кров ...	А тот, кто рядом, не заметив, скажет:
Как одному Прожить на свете белом,	«Закрой окно. Не видишь? – Я продрог...»

БЛОКАДНЫЙ ХЛЕБ

Блокадный хлеб. Спасительная пайка. Дрожит ладонь ... Ни крошки – на снегу! Пятнает снег Пичуг голодных стайка – Но их спасти, Увы, я не смогу... Чернушки вкус Так явно помнят губы, Что не согреет Дыханьем в холода ...	Ах, скольких голод И мороз погубят: Они уйдут, Как тени, в никуда ... И снова в сон Приходят эти тени: Не разглядеть В ночи погасших лиц ... Крошу кусочек Хлеба на ступени, Чтоб в сотый раз спасти Хотя бы птиц ...
---	--

СКАЗАНИЕ О ВРАЖЕСКОМ СНАЙПЕРЕ (ТУМАН)...

... Чёрно-белый – в золоте – колоч –
На небесном фоне акварельном.
Затаился где-то в нём стрелок –
Ангел смерти, бьющий в нас
прицельно. Из оврага, холодом дыша,
Крался к небу он – всё выше,
выше...
Ветра нет. Не шелохнётся лист,
И берёз недвижимы макушки.
Эх, назвал какой-то юморист
Снайпера – по-мирному –
кукушкой... И помог добраться до колка?
Ненадолго снайпер стал незрчим:
Просвистела пуля у виска,
Обожгла касанием горячим –
слёту...
Выглянешь – он целит по виску,
Гада не достать из пулемёта!
Осень стелет золото в овраг,
И под этим безмятежным небом
Затаился беспощадный враг:
Каждый его выстрел –
чья-то небыль.
Слишком мирный у берёзок вид,
Хочется расслабиться невольно.
Жаль, колоч начинкой ядовит –
Наш, родной! – и оттого
так больно!
И сказал суровый старшина,
Оглядев солдат:
«Ну, вот что, братцы!
Замолчать кукушечка должна,
Надо с этой птицей разобраться!
Снайпера в подмогу не дадут, –
Значит, будем пробираться к лесу.
Вот бы – хоть на несколько минут! –
Дымовую сделать нам завесу!»

... Осень. Вечер. Дали так светлы,
Небеса прозрачны несказанно...
Вдруг берёзок белые стволы
Ледяным заволокло туманом.

И, ломая ветки, тяжело
Он упал, траву пятная алым.
Старшина подумал: «Повезло!»
И на сердце так спокойно стало!..

Впереди немало будет ран,
Смерть подстережёт кого-то снова, –
Только тот спасительный туман,
Ослепивший снайпера чужого,
Навсегда запомнит старшина.
Много лет спустя от
скажет внукам:
«Нет страшнее слова, чем война, –
Только и война – врагам наука:
Невозможно русский дух сломать,
С нами Бог – я в это верю свято!
Всей душой хранит Россия-мать
Своего защитника – солдата!»

Только мимо. И чужая речь
Руганью рассыпалась сквозь кроны.
Эх, кукушка! Лучше б побережь
В час туманный снайперу патроны!

И, ломая ветки, тяжело
Он упал, траву пятная алым.
Старшина подумал: «Повезло!»
И на сердце так спокойно стало!..

Впереди немало будет ран,
Смерть подстережёт кого-то снова, –
Только тот спасительный туман,
Ослепивший снайпера чужого,
Навсегда запомнит старшина.
Много лет спустя от
скажет внукам:
«Нет страшнее слова, чем война, –
Только и война – врагам наука:
Невозможно русский дух сломать,
С нами Бог – я в это верю свято!
Всей душой хранит Россия-мать
Своего защитника – солдата!»



Глушак Борис Павлович

Родился 11 июля 2007 года в Санкт-Петербурге. Учится в ГБОУ СОШ №76, в Академии талантов, в Кванториуме и кружке «Робикс». Занимается наукой, робототехникой и поэзией. Все свои технические проекты описывает в стихах. Пишет их с 7 лет.

Многократный победитель Всероссийских литературных конкурсов. Финалист Первого международного творческого конкурса «Реальная помощь» Лучший ученик 2019 г. – за выдающиеся успехи в учёбе и активное участие в общественных проектах «Если бы я был Президентом».

Победитель Всероссийского конкурса «Герои Великой Победы» в 2020 г. Специальный приз в номинации «Помни войну» (поэзия) Всероссийского литературного конкурса «Салют во славу моряков». Финалист Всероссийского конкурса для школьников 5-7 классов «БОЛЬШАЯ ПЕРЕМЕНА»; Лауреат гала-концерта «Россыть Талантов – АРТЕК – волшебный киномир».

СТУЧИТ БЛОКАДНЫЙ МЕТРОНОМ

**Посвящается Ленинградцам,
погибшим и выжившим
в дни страшной блокады.**

Стучит блокадный метроном,
Но сердце громче бьётся.
Душа охвачена огнём,
И жутко, как в колодце.
В пустой квартире холод, мрак,
Лишь этот стук нам слышен ...
И говорит он об одном,
Что мы пока что дышим,
Что не смотря на ад, живём,
Хоть тела не осталось.
И на завод в мороз идём,
Забыв про боль, усталость.
Часами стоя у станков,
Выгачивали пули ...
Подростки, матери, отцы
Здесь навсегда уснули.
И в этом каменном мешке,
Под взрывы и обстрелы,
192

Чертили в небе – мы живём...
Прожекторные стрелы.
Блокадный, зимний Ленинград
Мы знаем по рассказам,
По фильмам, песням, и стихам,
Воспоминаньям, фразам...
Не дай нам бог, все повторить
Войну, кольцо блокады...
Стучит в сердцах тот метроном,
Как эхо канонады.
Он был надеждой для людей,
Что нужно продержаться.
Стучал то тише, то быстрее.
Налёт, беги спастись.
И был священным этот стук,
Как пульс родной отчизны.
Пока он бился, город знал,
Что нет конца у жизни.
Что не сломить врагу народ
Не голодом, не смертью.
Ваш подвиг будет жить в веках!
Пожалуйста поверьте.
Ваш подвиг сохраню в стихах,
Для будущих потомков!
Чтоб знали, мир какой ценой,
Родился средь обломков.



Степанов Степан Дмитриевич

Родился 13 марта 1999 года в г. Ярославле. В 2017 окончил среднюю школу №36 г. Ярославля.

В 2017 году поступил на юридический факультет Ярославского государственного Университета им. П. Г. Демидова и в 2021 г. закончил его бакалавром.

В настоящее время продолжает обучение в том же университете на 1 курсе магистратуры.

Окончил детскую школу искусств №6 г. Ярославля по классу фортепиано. Пишет стихи и песни. Его стихи издавались в поэтических сборниках «О Волга!.. Колыбель моя!» и литературных журналах «Том Сойер».

СПАСИБО ДЕДУ ЗА ПОБЕДУ

Прошло уже 75 лет, как закончилась Великая Отечественная война, но для тех, кто пережил эти страшные годы навсегда осталось в памяти то суровое, нелёгкое время. Многих ветеранов уже нет среди нас. Их остаётся всё меньше и меньше. И даже когда уйдут последние, мы не должны забывать их. Мы, поколение, которое знает о войне из рассказов родных и близких, воспоминаниях ветеранов и передач о войне, из учебников истории и художественной литературы, не видели войны, но знаем о ней. Война оставила неизгладимый след и мы, дети, родившиеся в мирное, счастливое время должны помнить и не забывать о героическом прошлом нашей страны.

Нет, наверно, ни одной семьи в нашей стране, которой не коснулась война. Вот и среди моих родных есть такие, кто защищал нашу Родину от фашистских захватчиков и трудился в тылу для помощи фронту. Воевали и были ранены и контужены дедушки моей мамы и папы. Это Королёв Иван Дмитриевич и Макашин Антон Александрович. Тётя моей бабушки Веры-Мария Алексеевна Трушкина служила медицинской сестрой на Белорусском фронте, дважды была ранена, когда выносила солдат с поля боя. Также отважно воевали дядя и тётя моей бабушки. Это Кузнецов Михаил Александрович, который сражался на Ленинградском фронте и возил под обстрелами через Ладожское озеро продукты для блокадного Ленинграда, а на обратном пути вывозил по дороге жизни детей. Был

ранен, имеет ордена и медали. Его жена – Кузнецова Александра Алексеевна героически сражалась на Украинском фронте. Она сопровождала в госпиталь раненых, попала под бомбёжку и получила тяжёлое ранение. Александра Алексеевна дошла до Варшавы. В это время в тылу трудилась моя бабушка Вера. Она была ещё подростком, но работать приходилось наравне со взрослыми, чтобы как-то помочь фронту. Из самых близких участников войны – это мой дедушка Ковин Анатолий Михайлович. Он был взят юнгой в 1944 году из Ярославской морской флотилии служить на Тихоокеанский флот на торпедный катер. Воевал на Дальнем Востоке, участвовал в войне с Японией. Дедушки уже 17 лет нет с нами, но мы всегда помним о нём, приходим к нему на Леонтьевское кладбище, чтобы поклониться и возложить цветы. Мы часто смотрим фотографии и домашнее видео с ним. Дедушка был очень добрый и скромный. Он очень любил петь, особенно ему нравились морские песни. А самой любимой у него была песня «На побывку едет молодой моряк...». Несмотря на то, что дед воевал и служил на флоте, первой песней, которой он научил меня, была песня о «Трёх танкистах.» Мы её всегда с ним распевали, когда ехали на машине с дачи. А когда я был маленький, дед часто приезжал заниматься со мной. Вместе мы с ним играли и обязательно пели. На каждом семейном празднике мы слушали в его исполнении легендарную «Катюшу», «Матросские ночи», «Прощай, любимый город, уходим завтра в море» и многие другие.

Это, наверное, от него у меня такая любовь к пению. Я закончил музыкальную школу и постоянно пел на концертах и различных конкурсах, выступал в Марселе в 2013 году, где стал лауреатом второй степени. Есть в моём репертуаре и песни на военную тематику. Очень люблю исполнять песню из кинофильма «Офицеры». Ещё дед был отличным плотником и этому научил моего папу Диму. Они построили дом, сарай и колодец на дачном участке. Теперь своё умение мне передаёт мой папа. Я очень люблю строгать, пилить и строить.

У нас в семье есть традиция. Каждый год 9 мая мы ходим на парад на Советскую площадь. Пока был жив дедушка, он всегда присутствовал на параде. Моя мама рассказывала, что с детства они каждый год всей семьёй ездили на воинское кладбище возлагать цветы и венки к могилам солдат. А для деда это был всегда особенный день. Он стеснялся своих наград и одевал не все медали. Многие из них были утеряны со временем. Он не мог сдерживать слёз, когда смотрел парад, когда звучала песня «День Победы», когда смотрел по теле-

визору праздничный концерт. Очень жалко, что деда нет среди нас. Я очень любил своего дедушку и всегда буду помнить о нём. Вечная память ему и всем тем, кто бесстрашно воевал и одержал Победу. Наш юнга навеки останется в сердцах родных и близких.

ЮНГА

Мы любим праздник – День Победы,
С семьёю ходим на парад.
Шагают строем ветераны,
А на груди ряды наград.

Мой дед был юнгой в сорок пятом,
Служил на флоте восемь лет.
Медалей множество осталось
Вот только деда больше нет.

И в этот праздник ветеранам всех войн,
Что были на земле.
Поклонимся мы низко – низко,
И будем помнить их везде.

Я перелистываю часто
Альбом семейный, где мой дед.
Вот он на катере торпедном,
Как жаль, что рядом его нет.

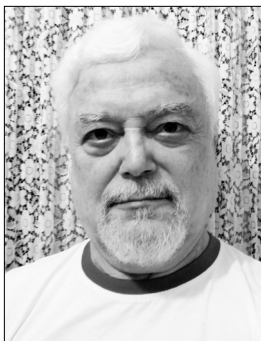


ПОСТ №1

Я передать словами не могу,
Но день особенный сегодня у меня:
На Первый Пост торжественно иду
Стоять по стойке смирно у огня.

Перепополняют чувства, когда в мыслях
Я павших на войне здесь представляю.
Они отдали жизни за Отчизну,
Я перед ними голову склоняю.

Священный долг я с гордостью исполню
В знак памяти погибших всех бойцов.
Стою у Вечного огня я с автоматом
И Родине служить всегда готов!



Герловин Юрий Нисонович

Родился в 1937 году в Ленинграде. Житель Блокадного Ленинграда.

С 1957 г. по 1960 г. служба в Советской Армии.

Закончил Ленинградский электротехнический институт связи им. М.А.Бонч-Бруевича и Ленинградский горный институт им. Г.В.Плеханова.

Победитель литературного конкурса «Я вижу сны на русском языке» (Литературная газета, Москва, 2007), полуфиналист Литературного Конкурса «Герои Великой Победы» (Москва, 2017).

Автор нескольких сборников стихов и прозы.

С 1998 года живёт в ФРГ.

ПОЛКОВНИЧЬЯ ФУРАЖКА *Великой победе посвящается*

Лето сорок третьего. Тридцать восьмая армия Воронежского фронта. Уже неделя, как жара не утихает. У реки Псёл в окопах обычная фронтовая жизнь. Но на участке роты капитана Миркина уже четвёртый день потери. Ни атак, ни рейдов, а потери. Двое убитых и трое раненых. Подстрелены немецким снайпером. Причём, один убитый и двое раненых – офицеры. Командиры взводов. Командир полка, подполковник Рябов, рвёт и мечет. Где наши снайперы?

У телефона капитан Миркин:

– Делаем всё возможное, товарищ подполковник, – осипшим голосом отвечает капитан. – Этот снайпер появился несколько дней тому назад. До него всё было тихо. Не считая миномётных налётов. Но этот, просто дьявол. Никак не можем засечь. Мои снайперы каждый день караулят, а он, как из воздуха появляется.

– Я покажу тебе, «как из воздуха»! У вас там, что? Все глухие и слепые? – В трубке матюги в басовом регистре. – «Первый» собирается с проверкой! Ты, капитан, хоть соображаешь ситуацию?

И в трубке короткие гудки. Связист сочувственно смотрит на Миркина. Он утром поставил в трубку новенькие динамики из старой значки и слышит всё, о чём говорят по телефону. Позавчера, по звонку начальника связи полка, было велено наладить связь, проверить и быть готовыми. К чему быть готовыми не сказано, но и без этого понятно. Немцы готовятся к наступлению. Наши разведчики спуют каждую ночь. «Языков» таскают. И хоть на вопросы не отвечают, но по озабоченным лицам командиров все чувствуют, что – «скоро».

А тут ещё и снайпер. И что особенно напрягает, так то, что он будто бы отличает офицеров от солдат. Хоть все в одинаковых касках и ватниках. Кто-то высказал предположение, что у солдата на плече или винтовка, или автомат, а у офицера ничего. Капитан Миркин велел

офицерам при движении в траншеях иметь ремень на плече. А и убитый, и раненые были без ремней.

– Ухари чёртовы! – Кричал капитан и громыхал по столу в штабном блиндаже кулачищем. – Увижу или узнаю, что офицер по траншее шляется без ремня на плече, звезду с погона сразу же сорву. А может быть, и башку.

Капитана Александра Матвеевича Миркина, бывшего витебского кузнеца с кулачищами размером с человеческую голову, в роте не просто любили, как командира, а боготворили. Когда командир полка объявил, что новым ротным назначен бывший офицер-штрафник, освобождённый не по ранению, а за то, что захватил танк со всем экипажем, любопытству не было предела. За этот редкий подвиг он получил медаль «За отвагу», хотя тянул, если не на «Знамя», то на «Красную звезду» уж точно. После того, как рота получила нового командира, прекратились бои с продовольствием, с боеприпасами и со всем остальным, в чём нуждается армейский коллектив на передовой. Даже банные дни стали регулярными. Непонятно, как и почему, но надменные интенданты роты капитана Миркина стороной не обходили и задержки со снабжением ушли в прошлое. Рота надёжная, разведка лучшая в полку. На участке роты никогда не было проникновения немецких разведгрупп, которые тоже рыскали за «языками».

И вот тебе – на! Снайпер неуловимый. Тоже ведь, не просто так. Что-то химичат немцы.

– Саша, может, у Мартынова попросить на время его калмыка, – начальник разведки посмотрел на командира роты, потом, как бы за поддержкой, на его зама, старшего лейтенанта Шмелёва. – Этот калмык такой шорох у немцев навёл, что там уже сколько времени тишина со снайперами.

Миркин махнул рукой.

– Во-первых, он не калмык, а тувинец. Снайперов пять-шесть он у фрицев, действительно, снял. А во-вторых, если комполка не даст добро, то и Мартынов не может своего снайпера отдать нам. Ведь и наши ребята сильные снайперы.

– Но ты же видишь, что творится, – замкомроты отложил в сторону карту, над которой размышлял.

Начальник разведки, старший лейтенант Егоров, москвич, чемпион «Локомотива» по пулевой стрельбе и мастер спорта по самбо, снял пилотку, хлопнул ею по столу:

– Командир, предлагаю вариант.

– Ну, предлагай, – Миркин налил в кружку остывший кипяток из чайника, положил себе в рот кусочек сахара.

– Обоим снайперам, Кириллову и Другию, прикажу разместиться на дистанции десяти метров друг от друга. А я буду в каске, в которую вставляю с боков по куску немецкой каски, ходить по траншее и иногда высовываться. Чуток. Немец стреляет немного ниже каски. В голову. А у меня ниже каски будет кусок немецкой каски. И ребята наши за-

секут его точно, так как выстрел лучше виден с двух точек, отстоящих друг от друга не на метр-полтора, а на больший сектор.

– Мне ещё не хватало потерять начальника разведки, – капитан поставил кружку на стол.

– Разведка, в принципе, права, – замкомроты заёрзал на табурете. – Хотя, конечно, рискованно.

– Командир, я рискую только фингалом от удара пули по железяке, прислонённой к моей голове.

– Рябов ни за что не разрешит, – капитан указательным пальцем поскрёб по кружке.

– А на кой ему это знать, Саша?

Все трое помолчали.

Раздался телефонный звонок. Связист минуты три, как с разрешения вышел из землянки по нужде, и капитан снял трубку. Услыхал знакомый бас комполка.

– Слушай внимательно, капитан. – Бас был озабоченным и негромким. – Жди нас через два часа.

В трубке короткие гудки.

– Все слышали?

– Все, – в один голос ответили зам и начальник разведки.

Вошёл связист. Капитан положил трубку.

Часа через полтора в рощице за штабным блиндажом послышалось знакомое урчание джипов.

– Иди, Егоров и ты, Шмелёв. – Миркин поправил португую. – Посмотрите, как там у нас в боевом охранении. Гнёзда посмотрите. Бруствер. Сейчас начнут шерстить.

Вошли заместитель командира дивизии полковник Петров и подполковник Рябов. У входа в блиндаж встали два автоматчика охраны замкомдива.

– Командир роты капитан Миркин, товарищ полковник, – отпартовал Миркин.

– Доложите обстановку, капитан, – полковник опёрся руками о стол.

Миркин доложил. Командир полка немного нервно повёл плечами.

– А что немцы, капитан? – полковник подвинул табурет и сел.

– Пока тихо. Но, думаю, не к добру. Поэтому, усилили боевое охранение. Утром вернулась разведгруппа старшего лейтенанта Нефёдова. Материалы обработаны и высланы в штаб полка.

Рябов кивнул:

– Так точно, товарищ полковник. Вы их уже рассматривали.

Полковник Петров снял фуражку, положил её на стол.

– А почему ничего не докладываешь, капитан, про снайпера немецкого, что косит у вас под носом?

Миркин посмотрел на командира полка.

– Ты на меня смотри, командир роты. Ну, что скажешь?

– Караулим, товарищ полковник, третий день. Заодно, наши снай-

перы двух немцев позавчера и вчера подстрелили. Один офицер. В оптику точно определили.

– Меня снайпер интересуется, капитан. Понял?

– Так точно, товарищ полковник. Караулим и обязательно снимем его.

– Ну, ладно, оптимист, пошли, посмотрим на твою позицию.

Когда вошли в траншею, у капитана что-то ёкнуло в груди. Уж больно вальяжно шёл по траншее замкомдива. Не пригнулся. Хорошо, что бруствер высокий. Но немец, очевидно, стрелял с какой-то высокой точки. А кроме редких деревьев, на немецкой стороне ничего не было. В этом-то и была загадка. У очередного пулемётного гнезда генерал почему-то выпрямился в полный рост, как бы заглядывая через бруствер. И тут совершенно непроизвольно Миркин кинулся на полковника, повалил его на дно траншеи, и в этот же момент вдали хлопнул выстрел. Пуля щёлкнула по пулемётному станку над упавшими и отколошетила в стенку траншеи. Солдаты, находившиеся у гнезда, подняли капитана и замкомдива. Стали отряхивать их шинели.

– Товарищ полковник, вы что, специально пытались выглянуть?

Тот отряхнулся, взял, поданную ему фуражку, стряхнул с неё землю, надел на голову.

– Ты, капитан, может и спас мне жизнь, но не забывайся. Выбирай выражения.

Подполковник Рябов держал в руке пулю немецкого снайпера. Рука немного дрожала.

– Товарищ полковник, не желаете взять на память?

Полковник взял пулю, повертел в руке и положил в карман.

И тут подошёл Егоров.

– Товарищ полковник, разрешите обратиться.

– Обращайтесь, – полковник тяжело оперся о стенку траншеи. – Вы кто?

– Начальник разведки роты, старший лейтенант Егоров.

– Ну, что, разведка? Говори.

– Если вам не очень жалко фуражку, разрешите провести эксперимент.

– Какой ещё эксперимент? – бледный комполка Рябов прижал обими руками Егорова к стенке траншеи.

– Отпусти его, подполковник. Что за эксперимент?

– Разрешите вашу фуражку, товарищ полковник. Сейчас увидите. Это безопасно.

Замкомдива подал Егорову фуражку.

– Только отойдите все под навес. – Егоров держал в руках откуда-то появившийся немецкий автомат.

Офицеры зашли под навес над участком траншеи. А Егоров оглядел фуражку полковника, потом он надел фуражку на автомат там, где была рукоять. Покрутил фуражку, чтоб она плотней сидела, и медленно пошёл вдоль бруствера, иногда едва высовывая фуражку над бруст-

вером. Прошёл в одну сторону, потом пошёл обратно. И вдруг опять вдали хлопнул выстрел. А через секунду раздалась два выстрела слившиеся в один. Эти два выстрела были значительно ближе. Егоров постоял, прислушиваясь к чему-то, подошёл к замкомдиву и подал тому его фуражку с двумя отверстиями на околышке. Эти отверстия были на одной линии. То есть пуля пробила бы голову насквозь.

Подполковник Рябов стоял молча с лицом, теперь ставшим красным, и растеряно смотрел на полковника Петрова. А тот совал пальцы в отверстия на околышке.

– Ну, и что это значит, старший лейтенант?

– А то, что на девяносто пять процентов, наши снайперы сняли немца. Слышали выстрелы?

– Как же ты это узнал? – Полковник неожиданно надел испорченную фуражку.

– Пожалуйста, подождите часик. Наши ребята приползут и принесут доказательства.

– Ты так уверен, разведка?

– Я тоже уверен, товарищ полковник, – сказал капитан Миркин.

Петров повернулся к командиру полка.

– Пошли в блиндаж, подполковник. Подождём твоих снайперов. И ты с нами, капитан.

В блиндаже замкомдива спросил Миркина:

– Как же это ты, капитан, узнал, что немец будет стрелять?

– Очень просто, товарищ полковник. По нашим наблюдениям, по неосторожным он стреляет ровно на счёт три. То есть, ловит цель, считает до трёх и нажимает на курок. А вы как раз и повели себя в этот момент неосторожно. Это я замешкался и повалил вас на счёт три, а хорошо бы на счёт два.

– Но ведь, обошлось, капитан.

– Обошлось, товарищ полковник.

– А отметить это событие есть чем, командир роты?

Минут через пять на столе уже была фляга со спиртом, тушёнка, хлеб и вода, чтоб запивать спирт, если кому-то это нужно.

– За что в штрафбат попал, капитан? – полковнику вода, чтобы запивать спирт не понадобилась.

Миркин, неспеша, выпил, тоже не запивая, понюхал хлеб:

– Одному подполковнику неосторожно приложил.

– Что значит неосторожно? – замкомдива посмотрел на подполковника.

Тот, нервно жуя тушёнку с хлебом, пожал плечами.

– Челюсть сломал, товарищ полковник, – Миркин разлил спирт ещё раз.

– За что так сурово? – полковник поднял кружку и, не дожидаясь ответа, спокойно выпил.

– Да в госпитале за врача, майора Гусеву Анну Константиновну, заступился. Она этому подполковнику ногу спасла. Шальным осколком

кость перебило.

– А он, что неприлично повёл себя с ней? Может выпивши был? – замкомдива уселся удобней.

– Да, нет. Трезвый был. При выписке при всех заявил, что, она, мол, бяда и не хочет боевого офицера. А потом одной рукой взял её за жопу, а второй за грудь. Ну, там один майор на костылях хотел его костылём. Но я был ближе. Так вот получилось.

Командир полка Рябов кивнул замкомдиву на ручищи Миркина, и они оба одобрительно засмеялись.

Вошёл Егоров:

– Разрешите, товарищ полковник. Вот вам на память пуля, что фуражку вам испортила, – и положил на стол пулю. – Так наши снайперы уже вернулись. Вот что принесли.

И он протянул замкомдива небольшое фото. Женщина с девочкой и бравый офицер вермахта.

– Ну, ну! И что? – оживился Рябов, получив от замкомдива фото.

– Сползали к немцу. Обе пули в голову, как в тире. В кустиках жидких на бугорке устроился. Отличная позиция. Сразу видно, что асс. – Егоров поправил пилотку.

– Так давай героев сюда. – Замкомдива повернулся к входу.

– Слушаюсь товарищ полковник.

Егоров выглянул из блиндажа и махнул рукой. В блиндаж вошли и встали по стойке «смирно» два бойца в маскхалатах, облепленных ветками и листьями.

– Представьтесь – Рябов тоже повернулся к ним.

– Красноармеец Кириллов.

– Красноармеец Другий.

– Разрешите, товарищ полковник, – капитан Миркин встал, – у красноармейца Кириллова 18 убитых немцев. У красноармейца Другия 19. Как засчитывать сегодняшние выстрелы? Оба попали в цель.

– Капитан, засчитаешь каждому по попаданию. А ты, подполковник, оформишь всё, как положено. Свободны, герои. Отдыхайте. – И, повернувшись к Рябову. – Значит так. Оформишь завтра же обоим снайперам и этому разведчику по «Красной звезде». Заслужили. Молодцы! Особенно, этот экспериментатор.

– Слушаюсь, товарищ полковник – Рябов вынул из нагрудного кармана небольшой блокнот, карандаш и сделал пометку.

– А что с тобой делать, капитан, ума не приложу. Ну, и реакция у тебя. Давай, подполковник, и ему оформляй «Звезду».

– Служу трудовому народу! – Миркин встал, от неожиданности опрокинув табурет.

– Ну, комполка, поехали. Завезу тебя и ... к себе. Хорошая поездка получилась. Порадовали твои герои. Прощай, капитан. Если какому хаму ещё что-нибудь сломаешь, я заступлюсь.

Они вышли из блиндажа. Через несколько минут Миркин услышал едва слышный рокот отъезжающих джипов.



Денисова Людмила Петровна

Людмила Петровна Денисова – член Российскойско-го Союза Писателей

По образованию филолог и психолог.

Пишет прозу, притчи, басни и афоризмы, а также песни, более полусотни которых положены на музыку. Работы публикует в Интернете, как под своим именем, так и под литературными псевдонимами Люся Веретенникова.

Участвовала в шести коллективных сборниках проекта «библиотека современной поэзии».

Изданы персональные сборники стихов и прозы «Отражение отражения» (2017), «Вернисаж» (2018), «Спасибо, жизнь» (2019), «Вдохновение» (2020).

Новая книга «Так пел гуслиар о милой стороне» собрала в себя стихотворения, посвящённые Белгородчине и белгородцам, вдохновившим автора на творчество.

Дипломант Литературной премии имени Сергея Есенина «Русь моя 2019», Литературного конкурса «Георгиевская лента 2019», номинирована на премию «Поэт года 2020».

Песни Денисовой Л.П. – дипломанты Всероссийского фестиваля военно-патриотической песни «Прохоровское поле 2018, 2019 и 2020 г.г.» и других фестивалей.

АЛЁШИНЫ ЯБЛОКИ

Из истории села Купино
Шебекинского района
Белгородской област
Как в селенье добром, светлом,
в солнечном краю
Посадил в саду парнишка
яблоньку свою.
Поливал, лелеял, холил,
как и весь свой сад,
Урожай душистых яблоч
был увидеть рад.
И мечтал, что скоро-скоро
угостит друзей
И восторг увидит милой
девушки своей.
Будет мать гордиться сыном -
знатный урожай.
Будут полные корзины -

руки подставляй.

У войны другие планы -
воины в ружьё.
В бой ушли и мальчуганы...
Чёрным вороньём
Пролетели самолёты
над родным селом.
Танки двинулись, пехота.
Всё горит огнём.

Уцелела чудом хата,
уцелел и сад.
Мать домой ждала солдата,
утомился взгляд.
Не пришёл с войны Алеша,
всех не дождались.
Урожай преумножив,
ветви рвутся ввысь.
К солнцу мирному и небу,
к доброте лучей,
Дарит яблонька победу
радость для людей.
Мать-старушка с сердцем чистым
дарит урожай.
Свет из глаз её лучистых
сердцем принимай.



Кашаева Ольга Ивановна

Кашаева Ольга Ивановна родилась в городе Советская Гавань. С 1957 по 2020 жила в городе Магадане. В настоящее время живет в Санкт – Петербурге. По образованию инженер-электрик.

Автор сборников стихов «Тревожит душу ожиданием чудес...» (2015 год), «Это – Север! Колыма!» (2017 год), «Здесь и сейчас!» (2018 год).

Публиковалась в журналах «Северо-Муйские огни», «Литературная Столица», «Российская литература», «Интеллигент» (международный литературно-публицистический журнал), «Колымские просторы». В 2015 году заняла первое место в областном литературном конкурсе «Колыма литературная». В 2020 году стала дипломантом полуфинала всероссийского ежегодного литературного конкурса «Герои Великой Победы 2020».

ХУДОЖНИК И ПОРТНОЙ

Добро и зло ведут борьбу за наши души.
Кто высоту берёт, кто падает на дно,
Кто созидает мир, кто созданное рушит -
Держать фасон судьбы не каждому дано.
От красного до фиолетового цвета
Нас окружает мир, как радуга, цветной.
Кто и каких добавит красок, нет ответа,
Ведь каждый сам себе художник и портной.

ЗАПАХ СЧАСТЬЯ

Запах счастья моего -
Очень он особенный.
Много ноток у него -
Пахнет он смородиной,
Свежескошенной травой,
Спелыми черешнями,
Пахнет, как морской прибой,
И ручьями вешними.
Пахнет солнцем и дождём,
Снежными порошами,
Чудесами, что мы ждём,
Песнями хорошими.

Запах счастья моего
Ласковый, без норова.
Обожаю я его!
Запах счастья... Здорово!

НОВОЕ ЛЕТО

Наши встречи остались в душе
Тихой грустью, июльским рассветом.
Не вернуть наше лето уже,
Хотя главная песня не спета.
По ковру из опавшей листвы
Мы уходим в багрянец заката.
Я не верю, что чувства мертвы,
Вместе с летом ушли без возврата.
Подари сентября листопад,
Облака и осеннюю просинь.
Пусть срываются с губ невпопад
Строки песни про нас в эту осень.
Закружи под осенним дождём,
Тихо спой, что ещё не допето.
Мы с тобой снова вместе уйдём
В наше новое тёплое лето.



Черемисин Владимир Александрович

Родился в 1939 году в Новосибирске. После окончания историко-филологического факультета Новосибирского пединститута прошёл путь от учителя до инспектора РОНО, был начальником районного отдела культуры. С 1999 года на пенсии.

Писать начал ещё в институте, пик пришёлся на 60-70-е годы, с 90-х – второе дыхание. Публиковался в районной и областной печати, в журналах «Уральский следопыт», «Советский воин», «Сибирские огни», «Моя талантливая Русь», «Три желания». Немало стихов вошло в альманахи Новосибирского общества книголюбов «Я люблю тебя, жизнь!», «С чего начинается Родина»

Участник, призёр, обладатель Гран-При многих литературных фестивалей и конкурсов областного и Российского уровня. Издано три персональных сборника стихов: «В строке моей...» (2014 г.), «Строй строгих строк» (2019 г.), «Вижу. Чувствую. Пишу» (2020 г.).

В 2015 году принят в Российский союз писателей.

ПАМЯТЬ

О люди, разглядеть сумейте
В объятиях вселенской тьмы:
На нашей крохотной планете –
Просторы,
Памятники,
Мы.
Наверно, места нет укромней
Того, в котором мы живём.
Живи и действуй, только помни
Свой род,
Отечество
И дом.
Планета убегает плавно
По самой нужной из орбит.
А память остаётся главной:
Дарует,
Празднует,
Скорбит.
И нам нужна такая малость:
Чтоб пламень памяти не гас,
Чтоб от планеты не осталась

Дыра
Без памяти,
Без нас ...

БЕРЁЗА

В стихах иных блистают: Родина,
Отечество, Отчизна-Мать!
Я не умею со смородиной
Её стократно рифмовать ...
Нет, не в обиде на державу я.
Но в суете бегущих дней
Берёзы старой грусть шершавая,
Мне и понятней и родней.
И потому во мне, не около,
(Хоть времечко – за годом год ...),
Сейчас, уже давно далёкая,
Шальная молодость живёт.
Та, что вела дорогой верною
Вперёд, вперёд за шагом шаг,
Туда, где полнится, наверное,
Любовью к Родине душа.
Не все мои дороги торные.
Однако, хочется, друзья,
Чтоб в общерусскую историю
Вошла хоть строчка, но моя.
А за рекой, где тропка узкая,
Листою вечной парусит
Шершавая берёза русская,
Как символ верности Руси.



Колесов Михаил Николаевич

Родился 19 июля 1954 года в г. Вышний Волочёк
Тверской области.

После окончания школы служил в армии. После
службы в армии, окончил Архангельское мореход-
ное училище имени капитана Воронина. 20 лет
работал на судах морского и тралового флота.
Прошел путь от матроса до механика.

Перед уходом на пенсию работал на железной
дороге машинистом железнодорожных машин.

В настоящее время находится на пенсии.

Женат. Проживает в г. Бологое Тверской обла-

сти.

МОНОЛОГ ФРОНТОВИКА

Счетоводом был.
Всё скрипел пером.
Нынче робость забыл.
Стал я снайпером.

Я оставил свой дом и ушёл воевать.
Потому что фашисты нас пришли убивать.
Я сегодня врагам выношу приговор.
Я сегодня для них судья – прокурор.
А разве мы их простим,
Когда победим?

Жизни день на войне, как от бога награда.
Мы за павших друзей отомстим.
Чужой земли нам не надо,
Но Родину – мать всегда отстоим.

Кто на нас нападал –
На наших просторах всегда погибал.
Такой уж у нас народ -
Никому он не смотрит в рот.

Большая у нас страна.
У каждого в сердце она.
И это не пустые слова.
Нашей Родине слава!



Филатова Ольга Ивановна

Родилась в исторической столице Латвии – г. Елгава.

Первая публикация была в детском возрасте в России.

Отец – Филатов Иван Иванович, ветеран Великой Отечественной войны, инвалид I группы, награждён боевыми и юбилейными орденами и медалями. Мама – Филатова Тамара Ивановна, ветеран трудового фронта, имеет правительственные награды.

Филатова окончила ГМПИ (ныне – Российская академия музыки) им. Гнесиных.

Лауреат Всероссийских и Международных конкурсов. Выступает с концертами-беседами, занимается чтецкой и педагогической деятельностью, член Союза краеведов России.

БОЛЬ И БЫЛЬ ЖИЗНИ

Слово о книге

*Взыскупя дерзкий смысл и цель со-Бытия,
Победно обогнув мирские почести,
Глубинно дышит миром, свято Жизнь творя,
Взывая побуждением нас к со-Вести.*

Елена Геннадьевна Гаденова – член Союза Российских писателей (с двадцатилетним творческим стажем), художник, деятель искусства Слова и Света, развёрнутого ею как искусство Звуча и Цвета. Она – видный общественный подвижник, неутомимый пропагандист исследования артефактов и хранимых феноменов культурно-исторической традиции и современного наследия своей Родины – уникальной России. Искренняя любовь к русской земле и неутомимый труд преобразователя открыли автору глубинные размышления о неповторимости нашей Планеты – Земля, снедаемой постоянством раздоров и гибельной вражды.

Боль душевных переживаний за судьбы людей, женская – материнская, сестринская сердечность, истовая вера, активные деяния доброты и справедливости позволили создать поистине эпическое полотно грандиозного идейно-тематического звучания. Разверст родной мир: социальные язвы и духовные провидения; стойкая позиция борца, защитника, богатыря и трепетные ноты любви, верности, преданности; сила и слабость, горе и радость, счастье и злосчастье; небесно-голубое начало вековечной софийной долготерпеливости и беспросветно-густые тучи тёмной несправедливости; убеждённая окрылённость светлой надежды и недостижимая важность мирной мечты.

Быль горестности осознания обыденной реальности и ярко огненное желание вселенского торжества необходимого блага, летящая устремлённость побудительного чистого духа и согревающая

притягательность ясного живительного истока влекут художественно одарённую поэтическую душу к новым и неизведанным, но словно близким и родным горизонтам, знаменуя тем отчаянный порыв к осуществлению святой идеи о гармоничной умонастроенности. Мощный размах и тонкие градации былинного слова являют самобытный поэтический стиль творческого дарования автора-самородка. Как «стал человек душою живою» /Бытие, 2:7/, непререкаемую ценность и ответственность возносят природа, солнце, честность, милосердие, небо и, венчая итогом, – изначально основополагающий Путь Совести Жизни.

Задуманная (и успешно осуществлённая!) Еленой Геннадьевной Гаденовой трилогия «РУССКАЯ ЛАМПАДА» (М.: 2017, 2018, 2019) открывается первой её частью – книгой «ВЗЫВАЮ К ПРОБУЖДЕНИЮ СОВЕСТИ». Вторая часть трилогии – книга «ОБЕРЕГ РОССИИ». Третья часть трилогии – книга «ГОЛУБАЯ ПЛАНИДА».

Трилогия «РУССКАЯ ЛАМПАДА» вышла как трёхтомник инновационного проекта – Энциклопедии Литературного издания «СВЕТ РАЗУМА», тонко обрамляясь акварельной графикой автора – Елены Гаденовой.

Каждая часть Трилогии образует стройную трёхчастную форму. Первая книга «ВЗЫВАЮ К ПРОБУЖДЕНИЮ СОВЕСТИ».

Боль предвращения сюжетной всеохватности взволнованной калейдоскопичностью полемического повествования порождает закономерную и самодостаточную многоаспектность – ипостась – I. «ВОССТАНОВИТЕ ЗЕМНУЮ БЛАГОДАТЬ».

Быль осмысления в диалектически динамическом триединстве сущего образует драгоценную сердцевину поэтики вечной эпопеи в лоне лирико-эпической патриотики – эпицентр – II. «ВОЗЛЮБИТЕ ДАР ЖИЗНИ».

Жизни благословением возрастает Благовест Красоты целенаправленного восхождения души в великих поисках высшей земной сути логическим завершением щемящей палитры – венец – III. «ГОРИ ВЕЧНО, РУССКАЯ ЛАМПАДА».

Вторая книга «ОБЕРЕГ РОССИИ», словно ярусная древлерусская церковь – Дом человек для Бога – отверзает пред нами свои Царские врата Храм Памяти душ убиенных и выживших в духе, что славно возведением триады вековечного погружения в глубь, сложного проживания бытия, необоримого устремления в высь.

Боль неизбежности человеческой утраты, но не забвения человечности, Охранения Подвига в поклонении и народной благодарности – храм – I. «ПОМНИТЕ СОВЕТСКИХ СОЛДАТ».

Быль пребывания в верности Совести, в истовом переживании несовершенств несправедливой суетности мирского, в горячих мечтах о горнем – купол – II. «СВЯТАЯ МОЯ РОССИЯ».

Жизни воззванием гудит колокол мира, знаменуя великую праведность Истины Обретения вершины достижимого совершенствования, – колокольня – III. «РУССКИЙ НАБАТ».

Третья книга «ГОЛУБАЯ ПЛАНИДА», на исторических полотнах и былинных просторах ея - подобно легендарной Атлантиде или будто невидимый древний град Китеж – концентрическими кругами Мандорлы усиленно и неустанно плодятся места силы, целеустойчиво раскрываясь дивными пространствами гармонии дум и деяний.

Боль человеческого сердца с душевным трепетом и внутренним стержнем истовой веры воспаряет возрождённым Фениксом, превозмогая грозные тяготы земной надежды, – земля – I. «В ЛУЧАХ СОЛНЦА».

Быль бытийных и событийных деяний образует остов повседневности в твердых подвижничества, прозревая истины духовного порога приведением в искомый небесный град, – небо – II. «ЗВЁЗДЫ НА МОЁМ НЕБЕ».

Жизни Спасением и Совести благоданностью стоит подвиг благодарения любви и чистоты, благодать и победительный прорыв деятельно взывает родной и вечной Отчизне – космос – III. «МЫ - СПУТНИКИ БОГА».

Трудный ритм живого дыхания и чуткого биения сердца трепетной природы достойного человека и вдумчивого литератора – женщины-поэта, поэта-гражданина – помогает превозмочь хрестоматийное одиночество творца и обрести духовных единомышленников, или аргументировано подискутировать с представшей картиной мироздания и предоставить собственные каузальные, причинно-следственные обоснования свершённого, происходящего и предвиденного, продуманного и предчувствованного.

Смелый оригинальный ритмизованный язык автора, бережение мелодики русского слога, точнейшее ювелирное звуко-понятийное словотворение выявляют глубокий пиетет пред извечными святынями народной памяти. Поражает лучистая человечность личностного взгляда, усиленное желание умиротворения, трогательное любовное внимание к малым сим – ко всякому, «в котором душа живая» /Бытие, 1:30/.

Елена Гаденова дарит обретение событийного сопричастия упоением и возможностью созидания ожидаемой земной гармонии мира, предъявляя сочетание романтики и трагизма погружения в Боль и Быль Жизни.

Животворящая любовь!
Твои земные испытания
Мне позволяют тщиться вновь
Избыть немолчного отчаянья.

Но проблеск светлого крыла
Таинственно и без изъятия
Сжигает горести дотла
Божественностью восприятия.



Гришин Александр Дмитриевич.

Родился в городе Красногорске. Учился в 9 классе Кадетского корпуса им. Маршала Советского Союза Г. К. Жукова ГБОУ г. Москвы «Школа №1409».

Первое четверостишие было придумано в 2 года.

Его стихи издавались в газете «Красногорские вести», в альманахе «Лирика юной души». Неоднократно участвовал в Красногорском районном конкурсе чтецов «Мастер слова». Победитель интеллектуальной телевизионной игры на логику и эрудицию «Пойми меня» на 1 канале.

Победитель IX (2020 год) и XI (2021) Международных конкурсов научно-исследовательских и творческих работ учащихся «Старт в науке». Победитель (2021) и многократный участник Международного творческого конкурса «Рисуем вместе с Комус». Победитель III Международного конкурса сочинений 2020/2021.

За успехи и достижения неоднократно награждался поездкой в Артек. Участник Олимпиады школьников «Ломоносов».

Успешно сдает нормы ГТО. Спортсмен-парашютист Московского городского аэроклуба ДОСААФ России (3-ий разряд). Награжден нагрудным знаком ДОСААФ России «Парашютный спорт». Более 9 лет занимается каратэ (стиль каратэномичи), коричневый пояс. Финалист 9 Кубка Мира KWF в Японии (2019 год), выступал в составе Сборной команды России, которая заняла 1 место в общекомандном зачете. Более 60 золотых, серебряных и бронзовых наград в соревнованиях Международного, Всероссийского, Регионального и Областного уровня. 3-х кратный Чемпион России (золотая медаль) по каратэ и 3-х кратный серебряный призер Всероссийских соревнований.

Член Всероссийского военно-патриотического движения «ЮНАРМИЯ».

Свободное время посвящает литературному творчеству. В будущем планирует связать свою жизнь с военной профессией.

ДЕНЬ ПОБЕДЫ

Страна родная празднует Победу!
Я говорю СПАСИБО прапрадеду!
За Родину он под Смоленском воевал
И, к сожалению, без вести пропал.
И в Этот День – Великий День ПОБЕДЫ
Всех ветеранов обниму за прапрадеда!



Гришин Михаил Дмитриевич.

Родился в городе Красногорске Московской области в 2005 году.

Учится в 10 классе Кадетского корпуса им. Маршала Советского Союза Г. К. Жукова ГБОУ г. Москвы «Школа №1409» в чине Старшего кадеты – вице-ефрейтора. Член Всероссийского военно-патриотического движения «Юнармия». Спортсмен-парашютист Московского городского аэроклуба ДОСААФ России.

Его стихи неоднократно издавались в газете «Красногорские вести». Участвовал с авторским стихотворением в Красногорском районном конкурсе чтецов «Мастер слова». За успехи и достижения награждался поездкой в Артек. Победитель Международного конкурса научно-исследовательских и творческих работ учащихся «Старт в науке». Награжден нагрудными знаками «Участник торжественного марша», «Участник Георгиевского парада», многочисленными грамотами. Размещен на Доске почета «Юнармии».

Участник Кадетских балов в Кремле и парадов на Красной площади.

Награжден знаком юнармейской доблести за проявленное мужество, оказание доврачебной помощи в экстренной ситуации, неоставление в беде памятной медалью Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации «За проявленное мужество», которую вручали в Мосгордуме.

В 2021 году награжден Благодарственным письмом от Главы городского округа Красногорска и Грамотой Департамента образования и науки города Москвы за смелые и решительные действия, отмечен начальником Главного управления МЧС России по г. Москве.

Хочет стать офицером.

ВЕЛИКАЯ ПОБЕДА

Давно закончилась война,
И небо чистое над нами.
Народу не нужна она:
Война с фашистскими крестами.

Мы вместе в дружбе
Жить хотим!
Благодарить хотим
И помнить наших дедов.

И вместе все
Назло врагу
Мы будем праздновать
Великую Победу!



Гречухин Константин Евгеньевич

Автор рассказов, статей, опубликованных в центральных российских изданиях.

Закончил аспирантуру МГИМО (У) МИД РФ и Юридический Университет Paris 2 Panthéon ASSAS в Париже.

Член Союза Писателей России (МГО СПР) и Союза Журналистов России. Внештатный корреспондент «Российской газеты».

Первый очерк был опубликован в книге «Новейший производственный очерк» в 2011.

Призер федерального литературного конкурса «Герои Великой Победы-2017». 1 место на Фестивале фантастики «АЭЛИТА-2017»

АКТРИСА ЛЮБОВЬ

Мишель задумал жениться.

Мишель – не потому, что француз, а оттого, что на Сальвадор Дали по-жох – усов только не хватает, как у таракана. А ухмыляется и глазами смотрит пикантно, прямо как тот, с известной картинки. Вот Мишель и вращал ими по сторонам, пикантно привлекая к себе взоры близких и друзей, и, в то же время, наблюдая за жизнью окружающих, – может, что полезное выглядит для себя. Да, видимо, чего-то не замечал. Потому как стал чувствовать, что стало убавляться количество зрителей, которые ранее составляли ему, этакую прочную стену вокруг, за которой, отчего то он чувствовал себя довольно комфортно.

А сейчас, им было не до него. Потому как, один за другим, они обретали себе собственные объекты взаимного интереса. Мишель не сразу это обнаружил, – может не до того было: институт, учеба, какие-никакие развлечения и прочие глупости, как он сейчас это расценивал.

Только, вот – запрохладилось ему. Неуютно стало.

Трудоустроился после института, он хорошо. Как-то незаметно купил машину, взял хорошую новую квартиру в кредит. Пришел вечером, уселся в кресле, посмотрел в окно, где вечерними огнями играли окна квартир соседних домов, и понял – как-то не так. Все, вроде бы, в порядке и на месте. Но дальше – не знал, что делать. Может оттого, что ум освободился, и занять его нечем стало, – видимых проблем и открывенных желаний чего-либо больше не было. Значит – жениться надо: что еще – то в жизни надо? Ну, а по – другому, как, – может время подошло? У каждого оно свое, видимо...

Раньше, ему такие мысли в голову, ну, никак не могли прийти. А сейчас, что-то – затерзалось. Значит, опять же – пора.

Посмотрел Мишель снова в окна напротив и понял, что одиноко ему в новой квартире. И, самое главное, наверное, впервые в жизни он осознал, что стало одиноко не только в квартире, но и в самой же жизни.

Друзья институтские все реже звонят – каждый чем-то своим занят. Те,

кто женились – совсем пропали. От школьных ничего не слышно, да, тем более, и не видно. Они, уже и не в счет. На работе, сказать, чтобы друзей – не появилось. Товарищи, да и только. Хотя и весело, но по-настоящему, и поговорить не с кем.

Это его немного напугало. Немного, потому что он продолжать думать дальше не стал – оттого что вредно показалось. А тут же вскочил, оделся и побежал в магазин – купить хоть что-нибудь на ужин.

Вышибая с разбегу плечом дверь подъезда, он едва не ударил дверью маленького ребенка, который заходил с матерью с наружной стороны.

После каскада извинений, Мишель остановился перед подъездом, оглянулся назад, подумав: Дети. И они тоже. Надо срочно жениться или влюбитесь. Нет, если жениться, то – однозначно, что влюбиться.

Эпизод Первый – случайный.

Мишель подошел к вопросу с научным подходом. Впрочем, как учили: он гордился, что инженер.

Раньше он смотрел на женский пол как на существ, которые отличаются от него, но, в принципе, имеют возможность находиться рядом и для чего-то существуют. Дальше он в мыслях не распространялся. Оттого что незачем – были дела и поважнее.

Сейчас Мишель стал опасаться: а не упустил ли он чего важного в этой жизни? Но думать дальше не стал – потому что попусту. А перешел прямо к предмету.

Из требований выделил, что девушка должна быть непременно, если и не красивой, то близко к тому.

Он начал перебирать в памяти всех знакомых и пришел к выводу, что никто под эти требования не подходит – ну не радуют глаз. Кроме того, он обнаружил в них кучу недостатков и ни одного достоинства в женском качестве. Странно, но те, которые оказались ему симпатичны – были замужем.

Начало было не очень хорошим.

С этого момента Мишель изменился: он стал задумчивым. В метро, вглядываясь в лица и если видел хоть что-то влекущее к себе взгляд, начинал пристально рассматривать.

На работе он стал более внимательным к противоположному полу, чем даже напугал коллегу:

– Тебе чего? – Спросила та, когда Мишель наблюдал за ней во время обеда.

– Нет, ничего, показалось, – вздрогнул от неожиданности Мишель.

– С тобой что-то случилось? Странный, ты какой-то в последнее время ходишь. Думаешь все что-то...

– Да нет, все нормально, – отмахнулся Мишель – проект сложный пришел.

Возвращаясь с обеда, он думал, что если его кто-то еще поймает на таких моментах, то могут пойти, скорее всего, нехорошие слухи. Поэтому он выпрямился, раскрыл глаза пошире, и стремительно двинулся по коридору в свою комнату.

– Где ж, ее искать то? – напряженно думал Мишель. – На дискотеку, что-ли, сходить? Давно там не был.

Единомышленников в этом направлении собрать из коллектива было долго и в ближайшую пятницу, вечером, уши им давил крепкий бас мощной акустики.

До поздней ночи Мишель бродил посреди извивающихся тел, но так нико-го и не высмотрел. Когда танцующие стали двигаться уже не так энергично, как вначале, от чрезмерно выпитого, он решил, что пора домой.

Одевшись, он вышел на улицу. Как ни странно, но народу снаружи было немного: наверное, многие уже разошлись. Надо было вызвать такси.

Мишель посмотрел по сторонам. Справа стояла девушка. На первый взгляд, она соответствовала установленным им параметрам. Пусть не полностью – чего-то не хватало, сейчас сообразить было сложно. Но так как ее образ покрывал большую часть требований, то Мишель решил, что надо брать.

Девушка была хороша собой. Мишеля повело:

–Девушка, Вы одна?

–Да. Точнее, нет. Мы с подружками были, но они молодыми людьми заняты.

–Получается, Вы решили им не мешать?

–Ну да. Домой поеду. Устала немного.

–А не страшно одной?

–Ну как, метро уже закрылось, так что все равно. Придется на такси.

–Хотите, я Вас могу проводить.

А как Вас зовут? – посмотрела на него она.

–Михаил.

–Я – Светлана.

–Очень приятно.

Мишель проводил ее до подъезда. Они договорились в воскресенье созво-ниться.

Первые уровни знакомства он одолел с честью. Как полагается: цветы, конфеты, прогулки и необязывающие подарки. Нового здесь, очевидно, быть ничего не может.

Они ходили в кино и театры. Правда, вторые ей нравились много меньше. Хотя, Мишель догадывался, что они ей и, вовсе не по душе.

Но дальнейшее поведение пассии ему показалось много странным.

Нет, она вовсе ничего не требовала. Но стала несколько странно себя пре-подносить, словно ему открывался новый человек.

Мишель чувствовал, что происходят явно ему непонятные явления. С виду, как ничего опасного, но ему было отчего – некомфортно.

Она следовала каким-то неясным мотивам. Появились капризы в случаях, таковых совсем не предполагающих.

Он намекал на серьезность будущих отношений, а она в ответ только отго-варивалась, что совсем еще не думала о том, что будет далеко за горизонтом. Да, наверное, и рано ей еще такими категориями мыслить.

В итоге, после очередного подобного дискурса, Мишель твердо осознал, что его где-то водят за нос. Разбираться он не стал, а просто не стал ей больше звонить.

Через неделю она объявилась сама, но Мишель решил не отвечать.

В первое время, после этого непродолжительного, не сказать, чтобы, романа, Мишель окунулся в работу, благо, что их отдел определили на какой-то важный и большой проект, который нужно было срочно завершить.

Думать было некогда, и он только иногда вспоминал проведенное с ней время.

Зато, когда на работе все было закончено, Мишель окунулся в пучину незаметно накопленных и, где-то ждавших своего часа, мыслей.

Ему стало казаться, что все произошло из-за него: его нетерпимости, звинченности и излишне требовательного характера.

Изрядно утомившись на поприще самоизбиения, он перешел к обсуждению ее поведения.

Недолгий анализ привел его к тому, что целью ее жизни является поиск субъекта мужского пола, который будет выступать в роли исполнителя ее сокровенных желаний и надежд. К счастью, он не стал дожидаться того момента, когда они обнаружат себя во всей свое красе.

Окончательно Мишеля убедила его бабушка, когда он поехал на отдых в деревню:

Мишенька, всегда слушай свое сердце. Оно знает. Отвело, значит так надо. Найдешь еще себе по душе.

Бабушка, как всегда, оказалось права.

По приезду, он случайно увидел ее, выходящую из развлекательного центра, наверное, с очередным кандидатом на должность исполнительного директора ее жизненной стратегии. Они сели в машину, со всех сторон обвешанную аксессуарами, преобразующими ее вид в верх «спортивного совершенства», из которой тут же понеслись оглушительные звуки установленной сверх нормы акустики.

– Самка богомола, – подумал Мишель, сплунув в сторону. – Желания то, кстати, оказались далеко не фешенебельными: то-то она театров сторонилась. Тяжеловато, видимо, с фантазией.

Эпизод Второй – чрезвычайный

Какое-то время Мишель совершенно перестал терзаться и жил обычной своей жизнью. Ему даже показалось странным, что, вдруг, его посещали такие тревожные потоки мыслей относительно возможной женитьбы.

Ведь, с детства он рос с мыслями о том, что все происходит само собой.

Самой собой его отдали в школу, затем без особенных трудностей он поступил в институт, после – работать: все по лекалу, которое ему накладывали с детства в семье.

Были у него старшие брат с сестрой, да младшая. Он был послушным, помогал и тем и другим. Они, в свою очередь, его просто любили. Ничем особенным среди сверстников не выделялся, да, и сам он, не имел такой потребности, – наверное, от природы. Не стремился быть первым, но и в числе последних, никогда не оказывался. Все, словно шло своим чередом.

Но, теперь же, время от времени, он стал ощущать, что жизнь преподносит ему такие ситуации, решения для которых он не мог откопать в своей па-

мяти в качестве образца. От этого Мишелю становилось тревожно. Он стал считать, что чего-то он где-то упустил. И потому, пожинает плоды незамеченных ошибок. Как он ни старался провести анализ, ничего порочащего обнаружить не удавалось. Потому он, просто вздыхал и подводил черту – может, все-таки, он сильно драматизирует?

Ведь, с детства казалось, что самые главные трудности ожидают человека вплоть до окончания института. Затем наступает пора полной свободы.

Но, с течением времени, многие детские ожидания и страхи не нашли себе места в потоке бурной институтской жизни с ее новыми впечатлениями, которые незаметно для него формировали иные формы отношения к действительности.

В итоге, Мишель нашел для себя удобную формулу, выражаемую одним словом – посмотрим, которая покрывала множество новоявленных сомнений.

Примерно так он отнесся к новому знакомству.

Он не стал сразу строить наступательных планов, получив урок осторожности в предыдущем случае. Но, все больше присматривался.

Девушка также принимала все как само собой разумеющееся. Так же спокойно она отнеслась к предложению Мишеля выйти за него замуж через два месяца знакомства.

Мишель, ощутил новое для себя чувство – чувство собственной значимости.

Он все время ждал того порога, за которым наступит осознание серьезности происходящего. Но как-то все в его жизни проходило слишком для него легко. Кроме, наверное, подготовки диплома в институте. Ему, наверное, впервые показалось, что все, чем он занимался все эти годы, были посвящены совершенным образом не тому, чему следует. Что как специалист, он оказывается совсем негодным. Все эти сессии, экзамены были пройдены шутя. А на выходе он не имел от проведенного времени никакого существенного прибавления интеллектуального багажа.

А ведь, с детства, родители постоянно повторяли, что он должен быть серьезным, что жизнь, мол покажет... И Мишель был в постоянном ожидании той серьезности момента.

И, вот, по всей видимости, он наступил.

Мишель заметил, что к своим неженатым и не собирающимся к этому товарищам, стал относиться слегка свысока. Будто он очутился совсем в другом измерении, где человек показывает, на что он способен. Что именно люди, пришедшие к этому порогу, могут считаться уже по-настоящему сформированными личностями.

Подготовка к свадьбе проходила под его чутким контролем. И все было проведено с точки зрения технологического подхода на высшем уровне. Но!..

Мишель совсем был не готов к такому повороту событий. Он даже не мог себе и предположить, что подобная случайность способна совсем легко сделать абсолютно безжизненными все уже почти сбывшиеся планы.

За две недели до намеченной даты свадьбы у них с невестой произошел

не сказать, чтобы и конфликт, но несогласие сторон по совершенно ничего незначащему поводу.

Они разошлись во мнениях относительно медового месяца. Девушка в почти шутиливой форме отозвалась не вполне серьезно к его предложению относительно места проведения отдыха.

Мишель среагировал очень резко: он уже считал себя хозяином в доме. Ведь, его наставляли, также, с самого детства, что глава в семье должен быть один. И возражения в подобной форме, да, еще которые ставят под сомнение его авторитет, привели его в состояние гнева. Кажется, впервые, за время их знакомства, он повысил голос.

Весте внезапно стала серьезной, но вместе с тем очень спокойной. Как показалось Мишелю – даже слишком.

– Ты знаешь, я, наверное, еще не совсем готова...

– К чему? К поездке? – Спросил Мишель. – Чего там особенного.

– Нет, – тихо произнесла она, склонив голову. – Чтобы выйти замуж. Нам нужно все отменить. Слишком быстро все произошло. Мне кажется, что я тебя совсем еще хорошо не знаю.

У Мишеля не находилось слов. Он только, лишь накинул куртку и вышел в дверь.

Эпизод третий – необычайный

– Слушай, – спросил Мишель, – как ты думаешь, вот если девушка актриса. Я тут познакомился с одной. Мне она понравилась.

Не изменяя себе, Мишель вновь подходил к делу обстоятельно и решил спросить совета у человека, который находился в течении творческой богемы.

Отхлебнув кофе, товарищ посмотрел внимательно на него, почему-то оглядев его с ног до головы.

Знаешь, – ответил тот после недолгого молчания, – если ты с творчеством раньше никак не был связан, то, наверное, тебе будет тяжело. Ведь творческая личность – это тонкая душевная конституция, прости за банальность, но это, в данном случае именно так. Если серьезно, то ей вот так запросто не скажешь, пойдешь, там приготовь мне что-нибудь и все в этом роде. Это кризисы, нервы, ничем необъяснимое поведение. Ты готов к этому? А главное, ты готов ее в этом поддержать, и каким образом? Ведь это совершенно другая жизнь, приоритеты, цели, желания и чувства. Одним словом: совершенно иное отношение к жизни. Так что, на вид, может она тебе и понравилась, но вся она скрыта внутри.

– Да? – спросил Мишель.

– Да, – твердо ответил товарищ. – Но, если уже начал, то попробуй. По мере развития действия, сам будешь смотреть.

Мишель решил поступать без сомнений.

Девушка, действительно ему нравилась. Ничем «тайным» от нее не веяло, а наоборот, было ощущение, что и скрывать ей особенно-то и нечего.

Вечерами Мишель размышлял о возможных вариантах развития их отношений. Ничего негативного и супротивного на ум не приходило. Мечты были, пусть и не розовыми, но безоблачными – однозначно.

Также он не заметил за ней выраженных элементов «творческого» поведения, описанных ему товарищем. Наговаривают на людей, – решил Мишель и больше к этому не возвращался.

Следующую встречу они назначили с ней после ее спектакля в театре, где она служила после окончания театрального ВУЗа. Но, она попросила его не ходить на сам спектакль, а встретиться с ней после.

Мишель неделю готовился к этой встрече. Он пытался угадать цветы, которые, как он думал, ей должны понравиться. Выбирал, в какое пойти кафе и обдумывал новые темы для разговора. И что-то говорило ему о том, что все идет самым серьезным образом.

Тем не менее, в конце, он все-таки решил уйти с работы раньше и сходить на ее спектакль.

Перед началом Мишель ходил в фойе. Театр встретил незнакомыми ранее запахами: что-то похожее на шоколад смешанный с библиотечным.

Единый аромат витал в воздухе, иногда разделяясь, а Мишель пытался уловить тот или иной, ускользающий от него оттенок.

Он стал рассматривать афиши. Нашел и ее на одной из них. Что-то теплое разлилось внутри, когда он разглядывал картинку. Вздохнув, он спустился в буфет и заказал кофе.

В зрительном зале место его было по самому центру, чуть в отдалении от середины зала, и подмостки были как на ладони.

Он с нетерпением ждал ее выхода.

Наконец, появилась она.

– Довольно профессионально, молодец, – подумал Мишель, глядя на ее игру.

На сцене разворачивалась какая-то любовная драма. Сменялись декорации, актеры.

В антракте он нетерпеливо ходил по коридорам, желая скорейшего его окончания. Да, и сам спектакль ему был неинтересен. Мишель был охвачен горячим желанием поскорее встретиться с ней.

Второе действие он провел в зале, уже, будучи более спокойным как к самому происходящему на сцене, так и к своему нетерпению – оставалось недолго.

Снова вышла она. Он немного упустил последовательность самой постановки, но в центре была только она и какой-то персонаж из первого действия. Видимо, он откуда-то вернулся, а она после долгого ожидания была рада именно этой встрече.

Они совсем близко подошли друг к другу. Мишель несознательно потянулся вперед. И... О, нет!

Он не мог поверить своим глазам.

Они слились в долгим поцелуе. Да, прямо, на виду у всех! Да что там у всех – перед ним самим!

Мишель не мог поверить своим глазам. Он, словно желая убедить себя в происходящем, потянулся вперед руками, и они оказались на спинке переднего кресла. И, если бы не волосы сидящей там дамы, то его руки точно бы потянулись вперед, дальше, к сцене.

Как же так? Не может быть. Ведь это же по – настоящему. Он целует мою девушку. Мою и только мою! А она, еще и не против. Да еще так страстно! Как такое может быть?

Низ живота его обдало холодом. Затем потеплело и что-то стало подниматься вверх. И, уже в груди, вместе с негодованием, у него разгоралось пламя. Стало тяжело дышать – не хватало воздуха. Да, и всего воздуха в мире, казалось, не могло хватить ему, чтобы хоть как-то охладить пылающий пожар.

Мишель вскочил. Букет цветов с шумом упал с его колен.

– Пропустите, – в исступлении шептал Мишель рядом сидящему человеку, – пропустите.

– Вы уронили, – прошептала в ответ девушка, указывая на упавшие к ее ногам цветы.

Едва обернувшись, он только и произнес едва слышно, качая в отрицании головой:

– Нет, – и стал дальше продвигаться к выходу, торопясь, спотыкаясь о ноги зрителей, словно пытаясь убежать от, словно ставшего распространять зло букета.

– На самом интересном месте, – проворчали недовольно сзади.

В уже знакомом запахе фойе, получая пальто, Мишель вдруг был придавлен таким, казавшимся приятным вначале запахом. Сейчас, вместо оттенков старых книг и шоколада его разъедало изнутри горечью полыни смешанной с гнилью компостной ямы.

Выбежав из театра, он стал глубоко дышать морозным воздухом, словно пытаясь проветрить в груди, чтобы там даже остатка не осталось от этого заведения. Затем побежал к метро. Холодом обдавало все изнутри, но Мишель только ускорялся.

Зайдя домой, он, не раздеваясь, бросился на свое, так и не состоявшееся брачное ложе и, почти мигом, упал в забытьи.

Он так и не услышал разрывающегося до полуночи от звонков телефона.

Спустя несколько дней, Мишель решил встретиться с ней. Он считал, что важно поставить точки там, где это необходимо, и она не оставалась в неведении относительно причины происшедшего.

– Ну, ты что, это всего лишь сценический образ, – возразила она. – Нужно отделять его от реальности.

– Прости, но я так не смогу, – опустив голову, ответил Мишель, – жить и постоянно думать о том, что когда-нибудь подобный образ может найти свое действительное воплощение в жизненных формах. Да, ведь, если разобраться, не такой уж, и образ, он, на самом деле. Ведь это же – самая настоящая реальность! Только на сцене.

Мишель, после всего, решил прекратить настойчивый поиск: пусть сами его ищут.

– Любовь...- размышлял он. – Сама – в единственном роде, а сколько лиц... Актриса.



ГАДЕНОВА Елена Геннадьевна

Поэт, писатель, художник, член Союза Российских писателей. Является членом Общественного совета «Тульской библиотечной системы», председатель клуба «Дружеские встречи» в Бике, автор проекта «Семейные чтения с Еленой Гаденовой» в доме – музее В.В. Вересаева.

Трижды Лауреат Всероссийского литературного конкурса «Герои Великой Победы».

КРАПИВНЫЙ БОРЩ

Своё раннее детство в Сибири всегда вспоминаю с улыбкой.

Разве можно забыть город Анжеро-Судженск, дом на Пасечной рядом с тайгой, шахты, дорогих мне людей, разветвлённую сибирскую родню?!

Я родилась первой внучкой у моих дедушки и бабушки – родителей моей мамы.

Дед Василий Петрович Бондарев прошёл всю Великую Отечественную войну, участвовал в боях под Гжатском, на Курской дуге, дошёл до Берлина, был ранен, вернулся без руки. И любовь его ко мне была сверхдоброй. Он долго переживал, когда родители решили уехать жить поближе к Москве.

Моя бабушка, его жена, в девичестве Речкина Мария Фастовна, любила дедушку так сильно, что пример из любви и отношений стал для меня ярким, светлым воспоминанием, маяком на всю жизнь.

Народ России всегда жил и живёт очень скромно.

Моя удивительная бабушка Мария, родила пятерых детей: один умер из-за болезни в 1943 году. А три дочери и сын были воспитаны в духе терпения, добра и трудолюбия.

Мне хочется плакать, вспоминая, как бабушка подходила к дедушке, обнимала его тёплой шалью со своих плеч, прижимала к себе и, целуя его, тихо плакала.

Они всегда были вместе: вместе делали заготовки на зиму, рубили дрова, складывали их в поленицы, вместе ходили в колодец за водой и в магазин, вместе топили печь в доме и в бане, вечерами часами засиживались на кухне за чаем и долго негромко разговаривали.

Бабушка была женщиной поразительно талантливой во всём:

она умела шить, вязать, варить потрясающие варенья, экономить копейку с пенсии, чтобы помочь хоть немного детям. А ещё бабушка Мария великолепно готовила и пекла пироги, которые всегда были у неё в достаточном количестве: тёплые и душистые, они лежали в ведёрке у печки, накрытые красиво вышитым полотенцем.

Её мудрость удивляла, порой, жителей Анжерки.

Владея знаниями от природы, она травами лечила людей. Растения в засушенном виде хранились в летнем домике на чердаке. Сухие букетики ромашки, зверобоя, крапивы и многих других целебных и полезных разнотравий имели божественный запах, и чувство чего-то необычного и таинственного переполняло меня при вдыхании этих былинных ароматов.

А ещё бабушка любила готовить щи из квашеной капусты и борщи, но готовила она их не в кастрюле, а в чугуне – литров на десять.

Когда она брала меня с собой за молодой крапивкой накануне лета, это было незабываемое путешествие. Светило яркое солнце, необычно пели и щебетали птицы, которые вдруг появлялись во множестве. Казалось, всё происходящее вокруг было сказочным и волшебным.

Многое я запомнила из того, чему учила меня бабушка... Целебную крапиву она бережно и аккуратно собирала в ровные пучки, рассказывая о дедушке: как ушёл он на войну молодым и здоровым, а вернулся больным и почти слепым. Но она была готова всё ему прощать, главное – что жив и рядом...

Она гладила меня по голове, брала на руки и хотела нести – по длинному деревянному настилу, но я решительно упорхнула обратно. Крепко держалась за её руку, и так мы возвращались домой.

«Крапивный борщ – особенный, он даёт силу и здоровье», – проваривала моя бабушка Мария, рассказывая захватывающую историю приготовления борща. Потом ставила тяжёлый чугунок томиться в печь, в самый последний момент забрасывая в него нарезанную крапиву. Красный из-за тонких ломтиков свёклы и молодой крапивы, бабушки борщ был самым вкусным борщом на свете!

Дедушка, уже сытый и довольный, просил ещё добавку. А ел он только из своей фронтальной миски и только своей фронтальной ложкой.

Кряхтя и причмокивая, он всегда говорил только одно:

– Марусь, ядрёный, сильный борщ.

Далее чугунок ставился в самое прохладное место, и вся семья неделю или больше за обе щеки со сметаной, перцем, чесноком уплетала борщ, нахваливая бабушку и протягивая тарелки за ещё одним половником.

Мир души этих удивительных и простых людей – как библейские заветы, которые невозможно изменить, являются величайшим хранилищем любви, добра и мудрости.

Каждый раз, думая о них, о самом главном и вечном понятии – жизнь, хочется выразить в искреннем восхищении благодарность дедушке Василию Бондареву – за Победу!

Бабушке Марии – за любовь и терпение!

И – огромнейшая благодарность русскому борщу из крапивы, который варят и едят на нашей огромной русской, богатой талантами земле, чтобы быть здоровыми и счастливыми!



Болотин Сергей Владимирович

Родился 16 апреля 1981 г. в с. Буюклы, Смирныховского района, Сахалинской области, в семье медицинских работников.

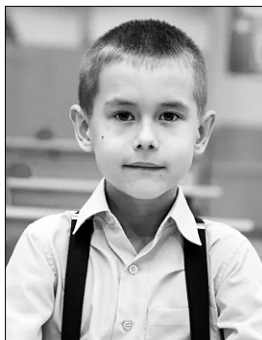
В 2002 году окончил Сахалинский Государственный Университет по специальностям: учитель и психолог.

Сейчас живет и работает в городе Южно-Сахалинске. Увлекается поэзией, пишет собственные стихи. Ведет активную литературную деятельность, является постоянным участником Сахалинского литературного сообщества

«ЛИРА».

КРАСНЫЙ ЛИСТ КЛЕНА

Красный лист клена упал на тропинку,
Лицом на асфальт, а не на спинку.
Лежит одиноко, никто не подходит,
Кто не идет, тот мимо проходит.
Так он прождал и не день и не два,
Только засохла в округе трава.
Сам он скукожился, начал темнеть,
И цветом похожим стал он на медь.
А тело истлело и превратилось в труху,
Совсем невесомое, как на пуху.
Вскоре ветра тот лист подхватили,
И в даль от тропинки его утащили.
Там он ударился о дерева ствол,
И прахом осыпался рядом у школ.



Шакиров Адиль Камилевич

Ему 8 лет. Живет в Ульяновске (Симбирске) и учится в Гимназии №79.

Пишет стихи и сказки с 6 лет, любит радовать ими своих близких.

Также занимается живописью и актерским мастерством, увлекается историей и биологией.

В будущем хочет писать сценарии, по которым можно снимать настоящие приключенческие фильмы.

ОТЕЧЕСТВО НАШЕ

Россия – любимое Отечество наше
И Родина многих великих людей.
Ты – древняя мудрость богатой природы,
Ты – сила морей, гор, лесов и полей!

Мужество, гордость, отвага и слава,
Вот чем награждён твой могучий народ!
Россия всегда будет ВЕРОЙ и ПРАВДОЙ,
Они остановят врага у ворот.

Россия – огромное теплое слово,
Богатая светом и миром земля.
Честь, чистота мыслей и правое дело
С давних времён на страже тебя!

Великий размах твоих достижений
Навеки свой праведный смысл обрел:
Для всех ты – всемирная слава короны,
Которую держит двуглавый орёл!



Григорьева София Антоновна

Софии 9 лет. Родилась и живет в г. Санкт-Петербурге.

Начала писать стихи после проекта «Рифма» по русскому языку во 2 классе. «Школьная неделя» – ее первое произведение.

Очень любит свою школу. Это стихотворение посвящено школьным дням и выходным.

Выражает свою благодарность семье, любимой маме – Оксане Владимировне и замечательной учительнице начальных классов средней школы N 134 – Шевченко Марине Викторовне.

ШКОЛЬНАЯ НЕДЕЛЯ

Про понедельник

В понедельник рано я встаю,
В школу с радостью спешу.
Ждут меня уроки там,
Очень нравятся они ученикам!
Учим мы таблицу умножения,
Уравнения и сравнения.
Если спросят меня
Про любимый предмет,
«В понедельник-математика», -
Вот мой ответ!

Про вторник

Вот и вторник наступил,
Я к проекту приступил.
Буду рифмы подбирать,
И с докладом выступать.
Если спросят: «Какой
твой любимый предмет?»
«Русский – во вторник», -
Вот мой ответ!

Про среду

В среду я люблю узнать
228

Иностранных слов штук пять.

По-английски говорить,
Песни петь и пошутить.
Если спросят меня
Про любимый предмет,
«В среду-английский», -
Вот мой ответ!

Про четверг

И четверг уж настает,
Чтению идёт черед.
Очень я люблю читать,
И немножко сочинять.
Сочиняю про ребят,
Про природу и зверят.
Если спросят: «Какой
твой любимый предмет?»
«Чтение – в четверг», -
Вот мой ответ!

Про пятницу

Пятница-конец недели,
Дни так быстро пролетели.
Физкультуру очень ждем,
Там попрыгаем с мячом.

Для здоровья и фигуры
Занимайся физкультурой!
Если спросят меня
про любимый предмет,
«В пятницу – физкультура», -
Вот мой ответ!
А потом любимый класс
второй возвращается домой.
Выходные впереди,
Ты их славно проведи!

Про выходные

Выходные к нам идут,
И друзья гулять зовут.

Будем в сетку мяч бросать
И в ворота забивать.
Ну, а снежною зимой
Мы построим замок мой.
Ждут нас лыжи и коньки,
И ватрушки, и снежки.
А еще родной мой Питер-
Это множество событий,
Впечатлений и открытий!
Ждут театры и музеи,
Выставки и галереи.
Про уроки не забуду!
Школа жди!
До завтра! Буду!



Тихонова Вера Ивановна

Писать стихи начала в школьные годы. Принимает активное участие в книгопечатании в России. Опубликована во многих издательствах и типографиях от Якутска до Краснодара. Номинант Премии мира 2018 года. Лауреат нескольких Международных и Российских фестивалей и конкурсов. В 2021 году принимала участие в Грушинском фестивале авторской песни.

В 2020 году награждена благодарственной грамотой Госиздата за участие в проекте «Спасибо доктор» (за спасенные жизни в период ковида). «Мы наследник победы», «Бессмертный полк», «Литературная Евразия».

На протяжении семи лет занимается выпуском работ объединения алданских авторов ЛИТО «Самородок». Создателем и руководителем которого является с 2015 года. Ведет литературную мастерскую со школьниками города, которые являются лауреатами многих, городских, районных, республиканских и международных фестивалей и конкурсов.

БЕЛАЯ ВОРОНА

Как сложно быть вороной белой,
Наверно, проще быть как все,
Как сложно жить своею жизнью,
Наверно, легче жить как все.

Непросто новою тропею,
Идти по снежной целине,
Намного проще дуть лыжнею,
Бежать, нестись и быть как все!

Как трудно, день за днем трудиться,
И совершенствовать – свой ум,
Наверно, проще отвернуться,
И отвергать блаженство дум.

Но друг мой! Если уж однажды,
Ты прикоснулся к бытию,
Решил прожить пускай отважно,
Сыграть, прожить свою игру.

То смысла нет у переправы,
Менять коня, да на ходу,
Таких, ведь тоже, Боже правый,
Уж сколько было на веку...

Дрожью дождь стучит по лужам, метрономом сердце бьет,
Ненавижу дождь и серость, душа просится в полет.
Чтоб в огромном океане, суеты мирских забот,
Вознестись, на дельтаплане от страстей и от невзгод.
Там, вдали от ежечасья, каждодневной маяты,
Мне, наверно, будет легче позабыть твои черты.
Ты пока еще смеешься, весела и молода,
Тебе кажется, что любит, друг мой милый навсегда.
Ваша встреча, так нелепа, так спонтанна и пуста,
Что пройдет не один вечер, чтоб понять ты всё смогла.
Я скажу тебе родная, моя милая душа,
Есть любовь, что созидает и сжигает, есть она.
Разрушитель смотрит сверху, часто тайно говорит,
Много ярко обещает, а столкнешься он спесив.
Созидатель украшает, созерцает, любя чтит,
От ветров уберегает, в бурю грудью защитит.
Я хочу уйти отсюда, позабыть весь этот бред,
Вот уже промок до нитки, в твоих окнах света нет,
Ты, наверное, мечтаешь, спишь, иль дремлешь и попишь,
Как тебя люблю, не знаешь, пусть тебя Господь хранит,
Всем нам Бог дал испытанья, всех нас мочит он дождем,
Чтоб пройдя сквозь все страданья, спали мы как благо сном,
Жду я благостной надежды, жду я солнца по утру,
Нашей встречи не случайной, спи мой друг, благодарю.
Путь далёк, иду один я, мыслей нет лишь пустота...
Мелкий дождь стучит по лужам, сердцу больно, как всегда...

За окном мелькают километры,
Гряды гор и рощи из берез,
Поезд наш летит, навстречу ветры,
За окном зима, стоит мороз,
Стук колес, а мысли все в разгонку,
Поезд тянет за собой поземку,
Всё бегут, спешат из края в край,

Там впереди, наверно, будет рай,
Рельсы вдаль уносят судьбы наши,
Всё спешим, чего-то не успеть,
Там впереди нам кажется всё краше,
Только нужно песнь свою допеть,
Ложечка в стакане звенит звонко,
Словно колокольчик на Руси,
В вагоне одиночество, так тонко,
Прощения у бога попроси,
За всё, что создал я на свете этом,
Иль чего не смог ты обрести,
Над чем трудился ты зимой и летом,
И да, врагов своих еще прости,
А поезд всё стучит колесной парой,
Уносит он на запад и восток,
Мы к мыслям возвращаемся не даром,
Чтоб всегда в нас жил родной исток.

На берегу реки был солнечный денек,
Заканчивался праздник с восхищением!
Большой толпой стоял уже народ,
Всех ожидал сюрприз – ошеломления!

Все взоры устремились в небеса,
И в пышных облаках явилась птица,
А женщина с ребенком на руках,
Никто не знал, что позже сотвориться...

Народ скандировал, – Ура пилот, виват!
«В день авиации» такое приключение!
И пролетев над лагерем, лишь раз,
Он не уйдет из памяти в забвение...

Такой полет запомним навсегда,
И этот страх, что мне закрался в душу,
Предчувствие он резок и высок,
Мне так казалось, я уже не струшу.

Прям на людей, как нёсся самолет,
Удар и всплеск, что разрывает души,

О, этот страшно бреющий полет,
И вот наш самолет уже на суше...

Тот ужас, что застыл в глазах людей,
И этот крик, который будет после,
Жуть тишины, которая вот- вот...
И этот страх людей, что оказалисьazole...

Истерики, и слезы, и врачи...
Сирены, как печально расставанье,
Мы общей болью теперь объединены,
Которая, не имеет расстояния.

Мы будем еще долго вспоминать,
Пилота настоящего мужчину,
Ценою жизни всех он нас сберег,
И пусть другие ищут в том причину.

Женщина стоит на берегу,
Ребенка крепко прижимая к сердцу,
Вся мокрая, ты с головы до ног,
Ты для него открыла жизни дверцу.



Онюшкин Иван Николаевич

2000г – начало творческой деятельности.

2010 г – первый творческий авторский вечер.

2013 г – победитель городского тура среди инвалидов в номинации «Исполнительское искусство».

2016 г – вступление в Российский союз писателей.

2017 г – победитель фестиваля «Шенталинские чтения».

2019 г – дипломант V епархиального фестиваля православной и патриотической песни «Возрождение».

2019 г – лауреат всероссийского конкурса «Герои Великой Победы».

2020 г – лауреат I степени республиканского конкурса «Дорога надежды».

2021 г – обладатель сертификата издательства «КНИГА.РУ» на публикацию рукописи.

2021 г – номинант литературной премии «Наследие».

2021г – издание произведений в альманахе «Антология русской поэзии».

УЛИЦА ПОБЕДЫ

В стране моей огромной
Поселок есть укромный,
Где цвета голубого
Под окнами скамья.
Там, в доме трехэтажном,
Где именно – неважно,
Спросите у любого –
Живет моя семья.

По улице Победы
На велике проеду,
Где каждый уголочек
Приветствует меня.
В девятый полдень мая
В войну я не играю,
Стою сосредоточен
У Вечного огня.

Сегодня, в День Победы,
Дарованной нам дедом,
Мы вечно помнить будем
Их подвиги в веках!
И сквозь проем оконный
Я вижу, как колонной
Шагают маршем люди
С гвоздиками в руках.



Тригубенко Георгий Алексеевич

Родился 5 декабря 1961 г. в Кременчуге.

С 17 лет работал арматурищиком на заводе. 1980-1983 г. служил на флоте. 1983-1985 г. – водитель. 1985-2005 г. – служба в ОВД. С 2005 г. пенсионер.

Любит рыбалку. Писать стихи начал недавно. Его стихотворение «С портретом деда» стало победителем Всероссийского литературного конкурса «Край берёзовый, край Есенина». А стихотворение Фронтное фото – финалистом Всероссийского конкурса Герои

Великой Победы-2021.

С ПОРТРЕТОМ ДЕДА

Живым не довелось мне видеть деда,
Ведь он ушёл из жизни слишком рано...
Огромное спасибо за Победу,
Ему и всем советским ветеранам!

Я знаю, воевал мой дед отважно,
Громил фашистов, а затем японцев,
В бою шёл впереди, был ранен дважды,
За то, чтоб жили мирно мы под солнцем!

Мне очень не хватает в жизни деда,
Его улыбки и его совета...
Я, в благодарность за его Победу,
Приду на праздник вновь с его портретом!

В «Полку Бессмертном» я пройду с тобою
И возложу цветы у обелиска.
Мой дедушка, я так горжусь тобою,
За подвиг твой склоняюсь тебе низко!



Архипов Дамир Рустемович

Архипов Дамир Рустемович родился 21 декабря 2011 года в городе Москве.

Учится в 5 классе школы № 27 г. Балашиха Московской области. Учится только на «Отлично» и «Хорошо». Дополнительно занимается в кружках по английскому языку, рисованию и литературе.

Дипломант молодёжно-танцевального форума Московской области 2019 по 2021 годы. Награждён Грамотой Спортивно-досугового центра «Триумф» г. Москвы в турнире по шахматам,

посвящённого Дню России в 2018 году.

В 2021 году за стихотворение «Письмо прадедушке» награждён Дипломом финалиста Всероссийского литературного конкурса «Герои Великой Победы -2021», а также памятной медалью «75 лет Великой Победы».

ПИСЬМО ПРАДЕДУШКЕ

Прадедушка любимый,
Архипов Николай!
Спасибо за Победу,
За наш цветущий май.

Ты с нами: в раме фото,
И ночь сменяет день.
Стоишь в солдатской форме,
На поясе ремень.

Твой взгляд чуть-чуть смешливый
И даже озорной,
Пилотка на макушке,
Совсем ты молодой.

Когда война ворвалась,
Ушёл ты на войну,
Ты очень, очень, очень
Любил свою страну!

Ты бил фашистов смело,
Как и велел народ,
Дошёл до Кенигсберга

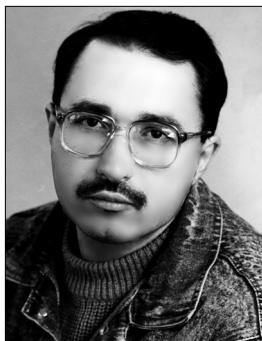
В тот 45-й год.

И до Берлина было
Уже подать рукой,
Но пуля, вражья пуля...
То был последний бой.

Кровь хлещет. Перевязка.
Уносят в лазарет.
А там ты, стиснув зубы,
Ответил смерти: «Нет!»

...Всё зажило. Ты едешь
С медалью на груди.
Встречают на вокзале,
Объятья впереди.

Прадедушка любимый,
Ты наш родной Герой,
Всегда ты с нами будешь –
Гордимся мы тобой!



Алёкминский Сергей Викторович

Родился в Забайкалье, в селе Бырка, Читинской области.

Мать, Алёкминская (Стрельникова) Валентина Георгиевна, родом из села Бырка, Быркинского района. Отец, Алёкминский Виктор Васильевич, родом из села Усть-Ага, Шилкинского района.

После службы в армии поступил в Читинское культурно-просветительное училище. Закончил его по специальности руководитель оркестра народных инструментов.

В настоящее время работает в Доме культуры художественным руководителем.

ЖУРАВЛИ

Зазвенела весна, песней тысяч ликующих птиц,
Зажурчали ручьи, и проснулись деревья и травы.
Возвратились домой журавли из-за дальних границ,
Как прекрасны они, в небесах, как они величавы.

К ним, с любовью, в желанье безудержном, рвётся душа.
С давних пор своей верностью нас журавли восхищали.
Клин летит над землёй, высоко, в облаках не спеша.
Наших старых друзей мы всегда с нетерпением ждали.

Их приветственный крик донесётся до самых глубин,
Миллионов сердец на бескрайних российских просторах.
И я счастлив вдвойне, что в порыве своём не один,
Когда вижу вокруг блеск, в глазах, в устремлённых ввысь взорах...

Покружив, журавли опустились у края полей.
Не сдержать мне никак наворачнувшиеся вдруг слезинки.
Прилетели, родные, к забытой сторонке моей,
Умирающей тихо, безропотно русской глубинке.

С болью в сердце смотрел я на них, эта боль все сильнее
Мне не кажется... В миг этот, нас они всех осуждали,
Когда громко кричали, волнуясь, у края полей,
Ещё долго потом нас к полям тем заброшенным звали.

Нет, не сок это падает с веток поникших берёз,
Рвёт мне душу гармонь своим грустным, нескладным звучань-
ем.

Мне на крыльях тоску снова клин журавлиный принёс.
О судьбе моей Родины думы мои и страданья.



Антипов Евгений Валерьевич

Проживает в г. Самаре, пишет на морально-нравственные, религиозно-философские, экологические, исторические, патриотические темы. Любимые жанры – юмор, сатира, басни, притчи.

Публиковался в альманахах: «ПАРАЛЛЕЛИ», «Русское эхо», «Герои Великой Победы-2020», «Тропа к духовным родникам», «Выражи времени», «Славянское слово», сборниках Российского союза писателей.

Автор книг: «Приключения географа (поэма-трилогия)» (Самара, 2021), «Старинные притчи» (Самара, 2021).

итчи» (Самара, 2021).

ПЕРЕД НЕВСКОЙ БИТВОЙ

***С мечом на Русь кто вдруг придёт, падёт не от меча ли?
Правдивость этих мудрых слов не раз мы отмечали.***

1

Неспешно прояснялась кромка моря,
Густой туман окутывал Неву,
Кричали чайки, меж собою споря,
О шведах разнося везде молву,
Враги прибыть намеревались вскоре,
Давно суда их были на плаву;
Стоял начальник новгородской стражи
И шведа ждал: «Покажется когда же?»

2

Пронёсся вдруг по морю страшный шум,
И появилась лодка в отдаленье,
Отвлёкся воин вмиг от мрачных дум
И наблюдал чудесное явление:
«Но кто же в судне? Не идёт на ум,
И по какому там они веленью?
Не помутиться разумом здесь мне б:
Среди гребцов стоят Борис и Глеб!»

3

Горели ризы братьев ярко-алым,
Заре навстречу был направлен лик,

Зажгло их солнце лучезарным палом,
Весь облик был прекрасен и велик,
Проговорил Борис тогда с запалом:
«Вели грести, мой брате, напрямик,
Поможем Александру нынче в сечи,
Скорее поспешим ему навстречу!»

4

В Святой Софии множество лампад,
Мерцают свечи, слышен звон кадила,
Свершали иереи там обряд,
И чудо в алтаре происходило,
Пред Александром – ликов грозный ряд,
Молился князь: «Поддай нам, Боже, силу,
Чтоб супостата-шведа одолеть,
На Русь чтоб не хотел ходить он впредь».

5

Не выходил великий князь из храма,
Ко Господу взывал он дольше всех,
Просил победы в битве он упрямо
И исповедал свой последний грех,
Вот вышел он уверенно и прямо,
Надеясь непременно на успех,
Встречали Александра громогласно,
Дружине князь ответил речью ясной:

6

«Враги сильны, совсем немного нас,
Но знаем: Бог наш в правде, а не в силе,
Идите с вашим князем вы сейчас,
Чтоб все враги пощады запросили,
На Бога уповаем всякий раз,
Да будут все враги Руси в могиле,
Ведь если кто с мечом на Русь пойдёт,
То от меча тот супостат падёт».

7

Норвежцы, шведы, финны, их вассалы
Уже стояли на берегах Невы,
Булла от папы руки развязала:

«Здесь мы селиться будем, а не вы».
И на Ижоре вражье племя встало,
Не боясь лишиться головы,
Но истину та битва подтвердила,
Что на войне не в численности сила.

8

Как и тогда, грозят нам тучи стрел,
Но щит молитвы защитит Державу,
Ведь строй святых ничуть не поредел,
Врагов же наших все устои ржавы,
У них в умах и душах – беспредел,
Но говорят, как прежде, величаво,
И стрелы аж летят со всех сторон,
Стремясь России причинить урон.

9

Стоят святые русские на страже,
Хранят они Россию ото зла,
Их сотни тысяч, миллионы даже,
Их Божья Матерь в полк Небес взяла,
Они белы, а враг чернее сажи,
И от него останется зола.
Небесных воинств мощная громада
Поможет одолеть все силы ада.



Захарова Оксана Михайловна

Захарова Оксана Михайловна

Родилась 6 декабря 1985 года в Москве.

Получила высшее образование по специальности программист, системный аналитик.

Занимается духовной и военно-патриотической поэзией с 2015 года, – пишет о вере, о душе, о любви, о подвигах военнослужащих. Начала писать стихи после паломничества по святым местам России. Православная христианка.

Стала лауреатом конкурса «Герои Великой Победы» – 2021 года в двух номинациях.

Стихи опубликованы в двух коллективных сборниках.

КОЛЬСКОЕ ЗАПОЛЯРЬЕ, ОСЕНЬ

Север, Заполярье – краса,
Величественная красота.

Бежит струится река,
И на Юринге – водопад,
Он гладью, бурлящей шумит,
Делится скалой пополам,
Живой и громкий как прибой,
И низко над ним облака,
Редкость солнечного луча.

Река Титовка ожила, –
Кругом, мох, валуны, листва
И одиночество рябин,
Окрестности живы реки.

Кольская тундра и буря,
Погода изменчива здесь, –
После бури, радужный свет
И Небесная синева.

Скальные массивы, ветра,
«Два брата» Земляной губы,
Как два человека семья,
Разделённой на века,
Два сейда-останца и вид, –
242

Баренцево море штормит,
Полуостров Средний живит, –
Впечатляет души людей.

Дал Север под ноги «ковры»,
Хочется летать, не ступать,
Дабы, не повредить красы.

Полуостров Рыбачий, мыс, –
Берега как скала, рельеф,
Тёмно-синяя чернота
И завеса свинцовых туч,
Даже редкий солнечный свет.

Заполярный Кекурский мыс, –
Остроконечная скала
На побережье не одна.

Север – суровая краса, –
Берег и морская вода,
Трудно, – приливы и шторма
И затруднительна ходьба,
Незабываемо оно,
Побережье бескрайних скал.
С Кекурского в дали
Немецкий виден мыс, маяк,

Как будто, картина Дали,
Солнечный закат, темнота.

Север сияют Небеса
И золото «млечных» путей,
Что выстроились чередой,
Согревают наши сердца
Вечерней, ночной синевой,
Бескрайних Небесных степей,
Отражение в воде
Не статичных света картин,
Полярное Небо, блеск.

И Баренцево море, дым,
И над морем ночной туман,
Солнце встало – море бурлит,
Дарит пользу душе прибой
И счастливый утренний свет,
А впереди пасмурный день.

Село Териберка, река,
Остовы старых кораблей
И Териберская губа,
Каменные горы, снег, лёд
И здесь окрестный пляж,
«Яйца динозавров» лежат, –
Повсюду камни в рост.

Ловозёрские тундры здесь, –
Заполярный горный массив,
Хибины ушли в туман
И озеро Горное, даль,
Умбозеро – дивный край.

«Горный хрусталь» – дерево,
лёд, –
Ловозёрских тундр «сердца»,
В белоснежном чехле льда
Деревья, растения скал.
И Геологов перевал,
И здесь очень красивый вид,

Фантастический вечер здесь,
Скалы, туман, вода и даль.

И Хибины – горный массив
И горы здесь не высоки,
Множество озёрных зеркал,
Прозрачная, чистая гладь,
Горы обрамляют леса,
Отражение гор, лесов
В зеркальной глади озёр.

Равнодушия нет, любовь,
Бескрайнее чувство любви
И свобода через край,
Нужно видеть глазами Рай,
Рай – там, где счастлив человек,
Вдохновение и любовь,
И надежда в душе спастись.

Это Север – осенний край.
И небывалой лепоты.



Чесноков Кирилл Дмитриевич

12 сентября 2008 г. рождения.

Ученик 7 «Б» класса МОО-СОШ №7 г.о. Клин, Московской области.

Лауреат и победитель множества конкурсов и олимпиад Международного, Всероссийского, Регионального и школьного уровней в направлении науки и искусства.

С 2017 года состоит в рядах Всероссийского детско-юношеского движения «ЮНАРМИЯ». Принимает активное участие в патриотических мероприятиях.

ЗЛОСЧАСТНАЯ ВОЙНА

Война. Жестоких, страшных дней воспоминанье
Для тех, кто пережил её тогда,
Для тех, кто смог пройти то испытанье
И пронести по жизни, сквозь года.

«Война не терпит слабости и лести!»-
Так говорил мой пожилой прадед.
Пройдя войну, по совести, и чести,
Он видел множество ужасных бед.

Война так разрушительна, злосчастлива!
Она так беспощадна и страшна!
А сколько судеб стало в миг несчастных,
По скольким семьям горем вдруг прошла.

Но наш народ не трусит, не сдаётся!
Ведь мы крепки, и мы прочны как сталь!
И даже тот, кто ещё раз споткнётся,
Встаёт и смотрит гордо вдаль.

Наша великая страна непобедима!
Её фашист не сломит, не возьмёт.
И та победа нам была необходима!
Мы будем двигаться всегда только вперёд



Жарков Павел Витальевич

Жарков Павел Витальевич родился в Ярославской области в 1989 году.

Окончил с золотой медалью МОУ «СОШ №25» г. Калуги, с отличием музыкальную школу. Во время учебы постоянно участвовал в олимпиадах по всем предметам.

Участник Всероссийского фестиваля исследовательских и творческих работ учащихся «Портфолио-2006». Был удостоен стипендии им. К.Э.Циолковского. Занесен в энциклопедию «Одаренные дети – будущее России».

Окончил физический факультет МГУ. В настоящее время работает менеджером.

Пишет стихи и рассказы с детских лет.

ПАТРИОТИЧЕСКАЯ ОДА

Война была давным-давно...
Война была совсем недавно,
И до сих пор зияют раны
Войны, прошедшей так давно.
Да, закалились мы в боях,
И, несмотря на трудность жизни,
Мы были верными Отчизне
И на словах, и на делах.
Страну восстановили мы,
Но не заметили момента:
Восстали, будто бы из тьмы,
Враждебные нам элементы...
И то, за что была война,
Свобода, равенство и братство,
И мир, и сильная страна –
Народной власти государство,
Взаимовыручка и правда
Нам оказались не нужны,
К границам подходило НАТО
Единой ранее страны...
Как в девяностые они
Мечтали, чтоб народ наш вымер
Без всякой атомной войны!
Но тут... в игру вступил Владимир!
Сначала робкими шагами,

А дальше «Мюнхенская речь»!
Чтоб внешний враг довлел над нами,
Не будем больше мы терпеть!
Остановил войну в Чечне,
Южной Осетии и Сирии,
Не страшен больше враг извне –
Они теперь нас не осият!
Сейчас мы лучше стали жить
И возрождаем производство,
Налажен экспорт зерновых,
Опять растёт животноводство,
Вернули Арктику и Крым,
Наш флот опять внушает гордость,
Наш ВПК на зависть им –
Они боятся сделать подлость!
Но эта ноша не легка,
Нам надо быть единым целым!
Наш суверенитет пока
Ещё под НАТОвским прицелом,
Ещё у нас полно Иуд,
Предателей, «пятой колонны».
Они не только здесь живут,
Но получают миллионы...
Но наш народ непобедим!
Преодолеем мы и это.
В борьбе за правду устоим
И нам помогут Силы Света!
Владимир Путин впереди,
За ним страны нашей народы.
Преодолеем все невзгоды,
Никак иначе! Победим!

ВТОРОЕ РАНЕНИЕ ПРАДЕДУШКИ

*Война прошла уже давным-давно,
И нет в живых ни прадеда, ни деда,
Но помним мы рассказы стариков
И благодарны мы им за победу!*

Хочу рассказать о моем прадедушке, Жаркове Павле Дмитриевиче, 1908 года рождения, участнике Великой Отечественной войны. Родил-

ся он в пос. Пчельня Калужской области, окончил 2 класса церковно-приходской школы в д. Хизна. В начале 30-х годов построил дом в д. Хизна и стал там проживать со своей семьей. В зимнее время уезжал на заработки в г. Москву, строил дома, метро, набережную. Потом работал в Барятинском районном финансовом отделе инспектором. В 1939 году был избран председателем объединенного колхоза «Красное знамя». 22 июня 1941 года в числе первых жителей деревни Хизна был призван в Красную Армию. 23 июня вместе с другими односельчанами был мобилизован на фронт. Прадедущка был политруком 849-го артиллерийского полка на Волховском фронте, принимал участие в прорыве Ленинградской блокады 14-18 января 1943 года. Затем воевал в качестве заместителя командира батальона по полит. части в 157-м, 159-м, 161 Гвардейских стрелковых полках Московской коммунистической краснойзнаменной имени Калинина 53-й гвардейской дивизии. В октябре 1944 года в ожесточенных боях за столицу советской Латвии Ригу он заслужил благодарность Верховного Главнокомандующего, Маршала Советского Союза И.В. Сталина. За успешное выполнение боевых действий прадедущка был награжден Орденом Отечественной войны I степени и 6 медалями.

Прадедущка много рассказывал моему папе о своей жизни, о войне. Ранен он был трижды. Запишу историю, которая запомнилась папе, о втором ранении дедушки – о ранении в грудь, когда он чудом остался жив.

В каком точно месте это случилось, сказать не могу, но из рассказов делаю вывод, что это было очень красивое место. Маленькая деревня, в которой засели немцы. Разведка доложила, что немцев немного, но не учла, что у них танки и орудия, а у наших техники не было. Бой – это тяжелая работа. Во время войны было много сражений: то оборона, то наступление. Это наступление отважной роты окончилось большим провалом. Фашисты ответили сплошным огнем, нашим пришлось отступать. Перед деревней было поле, на поле осталось много убитых и раненых. Вынести раненых с поля боя днем под сильным огнем не было никакой возможности. Но никто не мог подумать, что фашисты будут на танках и будут давить раненых. Среди раненых был и прадедущка – ранен в грудь, он потерял очень много крови, вся гимнастерка была в крови. Слышал, что раненые кричат, многие просят помощи.

По полю медленно двигались два немецких танка и давили убитых и раненых гусеницами. Наши солдаты уничтожить танки не могли, так как не было пушек и гранат, а стрельба из автоматов и винтовок танкам не страшна. Были герои, которые пытались приблизиться к танкам с гранатами, но тут же оказывались расстреляны немцами...

Над моим прадедом нависла реальная угроза быть раздавленным немецким танком.

Все произошло как в замедленном кино. Танк приближается, а скрыться негде...

Вдруг Павел Дмитриевич заметил недалеко от себя небольшую ямку... Надо рисковать. Превозмогая боль и медленно, стараясь не выдать себя, пополз к яме... Танк приближался, прадед закрыл глаза и старался не дышать, только слышал рокот и чувствовал, как кровь струится по гимнастерке. Земля гудела и тряслась, в ушах звенело. Танк проехал в нескольких сантиметрах, чуть-чуть не зацепив гусеницами (это потом прадедушка увидел след гусениц). Он даже почувствовал, как дуют в лицо выхлопные газы от двигателя танка...

Вдруг все стихло. Прадед долго не открывал глаза, не шевелился...

Жив? Мертв?

А кровь течет по гимнастерке...

И верить в чудо он готов...

Только ночью наши смогли проползти на поле боя. Собирали погибших. Прадедушка потерял много крови, но был жив...

Павел Дмитриевич остался жив благодаря смекалке, душевному равновесию, мужеству, стойкости духа и своим товарищам, которые его нашли.

Вот такая удивительная история.

Третий раз прадедушка был ранен в феврале 1945 года. Это было самое серьезное ранение – в ногу, которую 11 мая 1945 года врачи ампутировали выше колена. Павел Дмитриевич находился на излечении в госпитале больше года. В 1946 году его демобилизовали. Кульбя была совсем маленькой, и протез он носил очень редко, больше ходил на костылях. Став инвалидом I группы, он не терял присутствия и бодрости духа. В конце 1946 года был избран председателем колхоза «Передовик» Барятинского района, которым руководил до 1960 года. Возглавив отстающий колхоз, вывел его в число передовых. Хозяйство впоследствии неоднократно являлось участником Выставки достижений народного хозяйства (ВДНХ) в Москве. Колхоз завоевывал медали и дипломы ВДНХ, заносился в книгу почета области.

Прадедушка занимался военно-патриотическим воспитанием школьников и молодежи, проводил с ними беседы, призывая быть патриотами, готовыми защитить нашу любимую Родину от любых агрессоров, приумножать славные боевые традиции советского народа – народа-победителя. Мой прадедушка был всегда патриотом и героем: и в военное, и в послевоенное время.



Жаркова Галина Валентиновна

Родилась в 1961 году в г. Ярославле.

Окончила лечебный факультет Ярославского государственного медицинского института. По распределению работала в Баятинской ЦРБ Калужской области.

Окончила клиническую ординатуру при 2 МОЛГМИ им. Н.И.Пирогова. Проработала врачом более 20 лет, потом трудилась в министерстве здравоохранения Калужской области.

Ветеран труда Калужской области. В настоящее время на пенсии.

Свободное время посвящает литературному творчеству.

ПОБЕДА

мая 1945 года по деревне Разиньково школьник бежит
И «Победа», «Победа» кричит.
Детей с уроков отпустили, и всем рассказать велели,
Что «Победа» пришла, что фашистская Германия капитулировала.
В руках самодельный флаг – длинная палка с красным платком,
Он развивается красным кумачом.
Дети всем о «Победе» рассказали, всех оповестили.
Люди смеются, радуются, обнимаются, целуются и плачут.
Вот она какая «Победа»:
Сладкая, как мед, но и с горечью,
Долгожданная, но и неожиданная,
Веселая, но и грустная,
Разноликая, но Великая.
Как много людей совсем мало прожили,
Сколько песен не спели, и до жизни счастливой не дожили,
Не долюбили, и не подружили.
Они не увидели больше страны без войны,
Любимого иль любимую, детей, родню и своих друзей,
Не стали папой или мамою,
А были солдатами и погибли на злой войне.
Но все они верили в мечту,
Боролись, сражались и спасли нашу страну,
Разгромили немецких захватчиков,
Чтоб скорей «Победа» пришла.
Смогли, перетерпели, выдюжили, преодолели,
И ликует, оживший народ, танцует и поет.

Даже дождь перестал капать,
Видим только солнца яркий свет,
Лучше этого момента нет.
Небо чистое и голубое, природа поет,
Воробьи чирикают, журавли курлычут,
Вся земля цветет и радуется,
Как советский народ победил врага,
Как пришла она – долгожданная «Победа».
Все, кто жил в те тяжелые времена – герои,
Надо помнить их всегда,
Чтоб не пришла опять беда,
А жила «Победа», был мир и счастливая жизнь всегда,
Ведь ничего ценнее мирной жизни нет...

мая 1945 года по деревне Разиньково школьник бежит
И «Победа», «Победа» кричит,
Это свекор мой, он тоже герой.

НА СЪЁМКИ ФИЛЬМА «ВЫЗОВ»

Ура! Ура! Они летят,
Мы первые опять!
И мы гордимся за ребят –
Летят кино снимать.
На МКС мы будем раньше Тома Круза!
Взгляни теперь, мой друг, на экипаж Союза:
Встречайте – Шкаплеров Антон!
Большой имеет опыт он,
И, чтоб подняться к небесам,
Команду подготовил сам.
Шипенко Клим – вот режиссёр!
На яркие идеи скор,
У Юли – творческий багаж.
Отличный вышел экипаж!
Задача велика –
Подняться к облакам,
Космический кинофильм отснять,
Очередную вершину взять.
С ними индикаторы невесомости есть
Каждый свой имеет. Я могу их перечесать:

Галчонок, Чебурашка, Снежный барс,
Они, возможно, полетят на Марс.
Экспедиция «Вызов» летит: «Вперед! Мотор!»
Космонавт-испытатель, актриса, режиссер.
Ребята прошли отбор,
Трудяги все на подбор.
Скоро каждый сможет в космос полететь,
Нужно только, правда, очень захотеть.
Поможет к миру всем любовь,
Гордимся ими вновь и вновь.
Гордимся за сильную нашу страну,
Уверены, мы покорим и Луну!

ХОЧУ

Знаю, это не стихи,
Темы нет, они плохи.
Но бывает крик души
И твердит: «Пиши, пиши».
Хочу я мира на земле,
Чтоб люди жили все в тепле.
Еда была бы на столе,
Хоть и в стекле, не в хрустале.
Чтоб навсегда исчезло зло
И добрым людям повезло.
И в мире не было войны,
И распри все прекращены.
Гармонии, любви в семье,
На благо ближних житие.
Сегодня ходим в масках мы,
Сегодня все напряжены.
И жизнь поставлена на «стоп»,
Всемирный будто бы потоп.
Хотелось, чтоб ушел Ковид,
А то ведь выйдем все как вид.
Ведь он опасный паразит,
Вреда он много причинит.
Даже если Ковид,
Пусть быстрее уходит.



Пузакова Лючиана Евгеньевна

11 лет, ученица 2(6) балетного класса «Уральского хореографического колледжа». Она увлечена современным искусством.

Пишет стихи и рассказы, рисует. Играет на фортепиано.

Считает, что русский классический балет – величайшее искусство вечности поколений.

МОЯ МЕЧТА – БАЛЕТ

Я – представитель поколения современного, культурного мира. Мира фантазий, магий, воображений и искусства.

В восемь лет мама повела меня в театр оперы и балета. Театр для меня открылся маленьким окошечком театральной кассы. Мы купили билеты.

С самых первых ступенек театр завораживает нас своим величием и красотой. Повсюду пестрят яркие афиши, поднимается праздничное настроение. Нас приветствуют величественные колонны. Мы открываем двери, проходим внутрь. Повсюду ощущается волшебство. Кажется, что мы попали в какую-то сказку, где танцевала принцесса. Волнуясь, словно Золушка, я у зеркала поправила ажурный воротничок своего платица. «А теперь» – сказала мама – нас ждут волшебные встречи и превращения». «Здравствуй, театр!» – почему-то сказала я.

Зрители не спеша ходили по коридору, ожидая начало спектакля.

Прозвенел звонок, и погас свет. Зазвучала музыка. Я с волнением смотрела на сцену. Тайна была где-то там. Театральное представление началось. Декорации были красочными. Кажется, я сама участвую в сказке. То погружаюсь в таинственный мир с рыбками и морскими животными, то летаю среди цветов и бабочек.

Вдруг звучит минорная музыка. Это злой волшебник пугает всех. Аж дух захватывает. Так хочется, чтоб добро победило зло! И вновь на сцене яркие огни, звучит нежная музыка. Зрители то замолкали, то восторженно смеялись. И мне показалась, что

я – фея, порхаю с цветка на цветок.

Балет – это волшебство! Вдруг зажглись огни. Засверкали хрустальные люстры сотнями огней. Зритель встал аплодировать артистам балета. Вызывал и вызывал их на поклон.

Теперь я точно знаю, что обязательно вернусь сюда!

Дома, засыпая под тёплым одеялом, я прошептала: «Я театр! Влюблённый зритель современного искусства!»

С этого момента мне стало ясно, что моя мечта – балет.

В этом году мне удалось поступить в Уральский хореографический колледж.



Палагичева Виктория Александровна

Стихи пишет с 12 лет. Публиковать свои произведения начала в 2020 году.

Участствует в международных и всероссийских конкурсах. Финалист всероссийского конкурса «Герои Великой Победы-2020», финалист международного литературного конкурса «Русская душа» (2020), участник фестиваля молодых поэтов на приз имени Бориса Богаткова (2020, 2021), Полуфиналист всероссийского конкурса «Герои Великой Победы-2021», Финалист третьего международного литературного конкурса «Русская душа» (июнь 2021), Финалист международного литературного конкурса «Дорогами войны» (июнь 2021), Финалист международного литературного конкурса «Четыре сезона жизни» (август 2021), лауреат II степени в международном конкурсе-фестивале поэтической декламации «Клуб любителей поэзии» (сентябрь 2021), лауреат I степени в международном конкурсе-фестивале поэтической декламации «Клуб любителей поэзии» (октябрь 2021), лауреат II степени в международном конкурсе-фестивале поэтической декламации «Клуб любителей поэзии» (ноябрь 2021).

ОБРАЩЕНИЕ К ПРАДЕДУ

Фотография черно-белая,
Полк бессмертный, победа и май.
Были воины очень смелыми.
Защищали страну и свой край.

Жизней наших с тобой время разное –
Я живу много позже тебя.
Моя жизнь хороша – безопасная.
Я ее проживаю, любя.

Ты в войне защищал свою Родину
И семью, и потомков, меня.
Все сейчас замечательно вроде бы,
Только жаль, все нельзя поменять.

Той войны страшной время, история
Со страниц старых книг бросит взгляд,
Нам расскажет: на той территории
Очень много погибло солдат.

Ленинград... голод, смерть, испытания,
Боль, опасность, разруха и страх,
Ради жизни, победы страдания,
Вера в то, что разбит будет враг.

Ты погиб. Мы с тобою не встретились.
А хотелось бы, чтоб без войны
Проходили бы дни, годы, месяцы
Для тебя, для всей нашей страны.

Ты отдал свою жизнь в сорок третьем
Ради мира, разгрома врага.
Я об этом скажу своим детям.
О тебе память мне дорога.



Филимоненко Людмила Леонидовна

Родилась 30 июля 1969 года в деревне Клеевичи, Могилёвской области, Белоруссия.

В сентябре 1976 года поступила в 1-й класс. В 1984 году закончила восемь классов и поступила в Суражское педагогическое училище Брянской области. В 1988 году закончила училище и работала учителем. В 2017 году закончила институт государственного администрирования города Москвы по специальности учитель-логопед.

В настоящее время проживает в городском округе Клин, Московской области. Работает учителем начальных классов в МОУ «Школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».

Публикую материалы в научно-образовательных журналах.

ТРАДИЦИИ СЛАВЯНСКИХ НАРОДОВ. МАСЛЕНИЦА

Мне суждено было родиться в белорусской деревушке, когда Россия, Украина и Белоруссия были одним государством под названием СССР. Так сложилось, что я живу в России всю свою сознательную жизнь. Но в душе я не могу разделить эти государства. Для меня это одна великая Родина. И каждый раз я убеждаюсь в этом, когда сравниваю празднично-обрядовые культуры этих государств.

Например, возьмем праздник Масленица. И в Белоруссии, и в России, и на Украине он отмечается почти одинаково. А как иначе ведь это братские славянские народы.

Масленица – древнеславянский праздник. Его традиции и обычаи передаются из поколения в поколение. Отмечают Масленицу перед Великим постом, в течение недели. Этот праздник ассоциируется с уходом зимы и встречей весны. Каждое ответвление славян привнесло в празднование свои уникальные традиции.

Традиционные атрибуты народного празднования Масленицы – чучело Масленицы, забавы, катание на санях, гулянья; у русских – блины и лепёшки, а у белорусов и украинцев вареники, сырники и колодка. Но есть общие для всех традиции.

Главное блюдо масленичной недели – блины. (См. рис.1). Их начинали готовить в понедельник. По старому обычаю, первый блин необходимо отдать бедному или неимущему человеку, чтобы он помянул всех усопших родственников и знакомых. Пекли блины из пшеничной, ржаной или кукурузной муки. Едят со сметаной, медом, маслом, икрой или овощной начинкой. Каждая хозяйка имеет свой семейный

рецепт вкусных тоненьких блинчиков, который передается по женской линии из поколения в поколение. Ведь не зря на Масленицу существуют поговорки: «Блины – солнцу родственники», «Масленица без блинов – как именины без пирогов», «Это масленица идет, блины с мёдом несёт». «Блин – символ солнца, красных дней, хороших уро-



Масленица. Блины

жаев, ладных браков и здоровых детей», – писал А. Куприн.

Каждый день масленой недели проходил со своими обрядами. В понедельник встречают Масленицу и начинают печь блины. Во вторник проходили «заигрыши». В этот день парни и девушки, которые ещё не встретили свою по-

ловинку, приглядывались друг к другу и знакомились. В среду тещи приглашали зятьев с их женами к себе на блины. Особенно, если молодые недавно только поженились. В четверг проходили массовые катания на санях и подготавливались к проходам зимы. В пятницу, наоборот, зятя звали тещу к себе в гости отведать блинов. Суббота проходила к кругу золовок. Если они незамужние, то женщина могла позвать ещё своих незамужних подруг. Замужние золовки приходили в гости с мужьями. Поэтому, можно было позвать своих замужних подруг с их половинками. Воскресенье считается «прощеным». В этот день навещают родственников и друзей, просят друг у друга прощение за свои поступки и обидные слова. А в ответ говорят: «Бог простит, и я прощаю».

Также, в последний день масленичной недели проводят ритуал сжигания чучела на площади, где проходили массовые народные гулянья с песнями, танцами и конкурсами. Сжигание чучела – это основа праздника, а блины, хороводы, песни и пляски – это всего лишь подготовка. Чучело символизирует зиму, а его сжигание, соответственно проходы этой поры года. (См.рис.2). Куклу делали из соломы и тряпок, и относили в середину поляны, а затем, в воскресенье, торжественно сжигали, чтобы уничтожить губительную силу зимы и воскресить весну.

И как после всего этого не любить Масленицу? Ведь это не только простое поедание блинов, но и веселье, хороводы, иногда кулачные бои и конные забеги, гулянья, весело проведенное время и апофеоз – сжигание чучела. Возможно, сейчас мы празднуем Масленицу с чуть меньшим размахом, но это не значит, что с меньшим удовольствием. Ведь главное в праздниках, уходящих вглубь нашей истории, не забывать традиции и обряды предков.

Моя профессия-педагог. Эта профессия обязывает не только обучать, но и воспитывать подрастающее поколение. И одна из

задач воспитания школьников- повышать интерес к национальному самосознанию, возрождению народных традиций, развитию и пониманию роли своей нации, этноса в мировом историческом процессе. В задачу педагога в контексте данной проблемы входит реализация потенциала национальных традиций, обычаев в процессе воспитания у школьников интереса к родной культуре.

Механизмом, позволяющим включить народную педагогику в современный воспитательный процесс школьного образовательного учреждения, является использование народных традиций. Народные традиции являются эффективным средством нравственного развития школьников и помогают раскрыть духовный и нравственный потенциал народной культуры, довести его до ребенка в доступной форме.

Обрядовые праздники тесно связаны с трудом и различными сторонами общественной жизни человека, во всей их целостности и многообразии. Традиционные народные праздники и обряды воздействуют на эмоциональную сферу детей и оставляют в их памяти глубокий след. Формировать чувство причастности к истории Родины через знакомство с народными праздниками и традициями, в которых фокусируются накопленные веками тончайшие наблюдения за



Масленица. Чучело

характерными особенностями времён года, погодными изменениями, поведением птиц, насекомых, растений. Причем эти наблюдения непосредственно связаны с трудом и различными сторонами общественной жизни человека во всей их целостности и многообразии.

Полноценное развитие личности ребенка возможно только через включение его в культуру собственного народа. А проведение праздника Масленицы в школе не только знакомит детей с народными праздниками, но и расширяет их кругозор, дает знания об окружающем мире, т. е. народные праздники и обряды помогают умственному, нравственному, эстетическому и физическому воспитанию детей разных национальностей, которые обучаются вместе.

Дети знают, что народный праздник Масленица – это всегда хлебосольный стол. Но самое главное, что должны усвоить дети – это правила гостеприимства, которыми славен наш русский народ и близкие по духу другие славянские народы – белорусы, украинцы.

И очень хотелось бы, чтобы эти братские народы с похожими традициями все вместе вспомнили, что мы славяне, что у нас общие корни, общая история, общие праздники, общая Победа над фашистским злом и снова бы зажили в мире и согласии ради светлого будущего своих детей.

«И русские, и украинцы, и белорусы – наследники Древней Руси, являвшейся крупнейшим государством Европы. Славянские и другие племена на громадном пространстве – от Ладоги, Новгорода, Пско-



Масленица в школе

ва до Киева и Чернигова – были объединены одним языком (сейчас мы называем его древнерусским), хозяйственными связями, властью князей династии Рюриковичей. А после крещения Руси – и одной православной верой. Духовный выбор святого Владимира, который был и Новгородским, и великим Киевским князем, и сегодня во многом определяет наше родство» (Статья Владимира Путина «Об историческом единстве русских и украинцев»)



Колчаков Захар Ильич

Родился 12 декабря 2002 в Магадане.

В 2021 году окончил с золотой медалью МАОУ «Гимназия (английская)». Студент 1 курса Института финансов и устойчивого развития федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при президенте Российской Федерации по направлению Экономика (профиль Инвестиционные стратегии).

С 2018 года финалист ежегодного Всероссийского литературного конкурса «Герои Великой Победы». В 2021 г стал лауреатом Олимпиады юных мастеров пера «Я – журналист», Всероссийского творческого фестиваля-конкурса «Русский Лад -2021».

НАГРАДА В МОЕМ ДОМЕ

Я убежден: знание истории своей семьи и сохранение в поколениях памяти о предках наилучшим образом формирует личность человека.

Михаила Шевелев

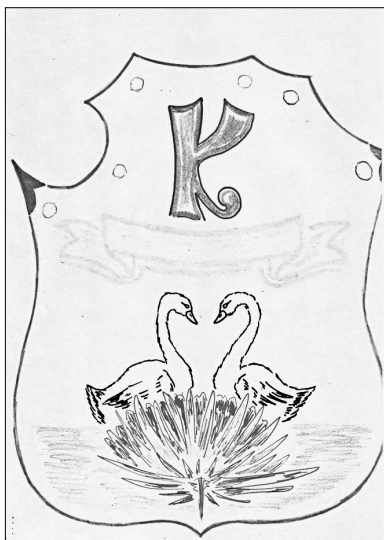
Красочный мир семейной истории соткан из многих зримых и незримых нитей.

Год за годом в него вплетаются документы и воспоминания, фотографии и памятные вещицы, обычаи и традиции...

Утрата любого из них – невосполнимая потеря; сохранение и воссоздание каждого – личная победа над хаосом и забвением.

Знание истории рода важно и тем, что оно существенно влияет на нашу самоидентификацию и правильный выбор своего пути – так рассуждает Виталий Семенов, председатель общественной организации «Архивный дозор».

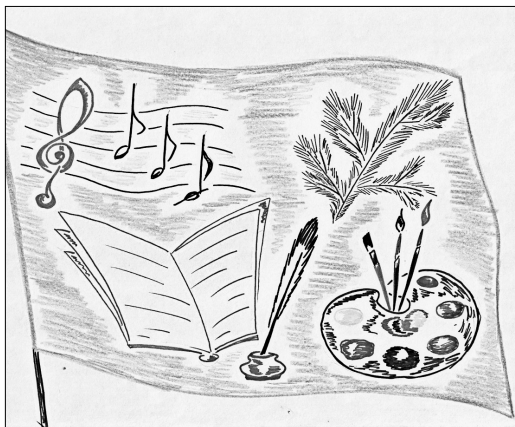
Изучать историю своего рода



Наш семейный герб

мы начали примерно в 2006 году и не останавливаемся ни на минуту на достигнутом. Семья – это люди, которые нужны друг другу. Это – некое духовное родство родителей и детей, независимо от их возраста. Понимание, что семья всегда поддержит.

Семья прочна тогда, когда есть общность интересов. Когда хочет



Флаг нашей семьи

проводить время вместе, разговаривать, смотреть телевизор, при этом можно спорить, но смотреть вместе. Важна семейная традиция – это некая пошаговая поддержка, что в семье все хорошо. Есть семейная традиция – совместный отдых, например, поход в кино. Есть традиция празднования Нового года. Есть традиция просто сесть и поболтать, обсудить книгу, выступление.

В нашей семье есть свои традиции – это некие опорные сигналы, которые говорят, что семья есть, существует.

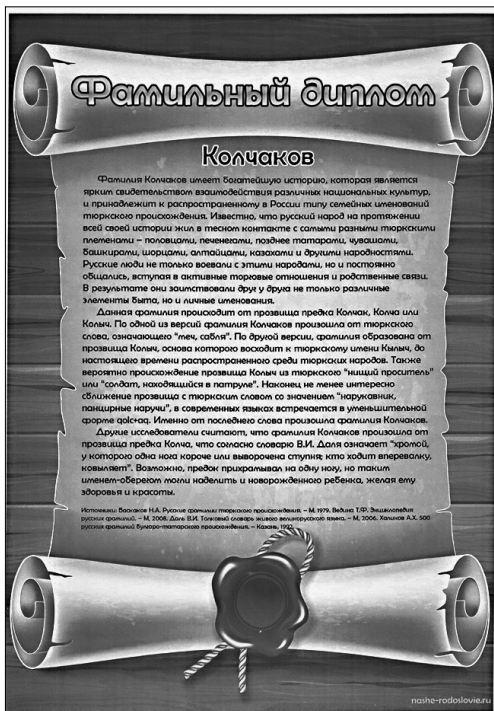
Эти самые разнообразные традиции мы храним и создаем новые.

В 2008 году в рамках проведения городского конкурса «Семья года-2008» наша семья стала лауреатом в номинации «Творим для тебя, Магадан».

В 2009 году – лауреаты в номинации «Молодая семья» городского конкурса Молодежный Магадан.

В 2010 году – победители в номинации «Творим для тебя, Магадан» городского конкурса «Семья года-2010».

28 июня 2019 года на V Всероссийской конференции «Демографическое развитие Дальнего Востока», в первый день форума состоялось награждение лауреатов премии губернатора Магаданской области. Наша семья награждена в номинации «Семья-хранитель традиций». Эта награда вручается семьям, проживающим в регионе, достигшим семейного благополучия и успехов в различных сферах деятельности, вносящим значительный вклад в обеспечение стабильности института семьи на Колыме. У нас есть фамильный диплом, герб, флаг и девиз. Все члены нашей семьи много читают, любят музыку поют, рисуют. Наша семья чтит память предков, изучаем историю своей семьи, бережно



Фамильный диплом

относимся к семейным реликвиям, традициям православия.

08 июля 2019 года в день памяти святых Петра и Февроньи в областной библиотеке имени А.С. Пушкина чествовали лучшие семьи, среди которых мои родители. Этот романтичный и очень добрый праздник находит глубокий отклик в наших сердцах. Семья, любовь, верность, забота о родных и близких – главные ценности в жизни каждого человека. Они наполняют нашу жизнь смыслом, помогают в полной мере познать счастье и радость, преодолеть любые невзгоды.

Именно в семье от старшего поколения к младшему передаются нравственные и духовные ценности и культурные традиции. Губернатор Магаданской области, Сергей Константинович Носов вручил медаль общественного признания «За любовь и верность», грамоту, памятную книгу.

Так совпало, что лауреатами премии губернатора Магаданской области «Колымские родники» в 2019 году в номинации «Семь-хранитель традиций» стала наша семья, а через несколько дней, 8 июля родители были удостоены медали общественного признания «За любовь и верность».

В Общественной палате Российской Федерации 24 июля состоялось заседание Организационного комитета Всероссийского конкурса «Семья года», на котором подвели итоги, и определили семьи-победители. Торжественная церемония награждения победителей конкурса будет проходить 30 октября в Государственном Кремлевском дворце.

Всероссийский конкурс «Семья года» проводится в 2019 году уже в четвертый раз. Его организаторами являются Фонд поддержки детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, и Министерство труда

и социальной защиты Российской Федерации. Проведение конкурса позволяет продемонстрировать обществу все грани национальных, культурных, географических особенностей нашей страны через историю жизни семьи, ее труд, творчество, воспитание детей, почитание старшего поколения, сохранение и развитие традиций. Конкурс проходит под девизом «Моя семья – моя Россия». Мы победили в номинации «Семья-хранитель традиций». В 2019 году было подано 353 заявки. Самой популярной оказалась наша номинация (76 заявок).

Торжественная церемония награждения семей-победителей будет проходить в Государственном Кремлевском дворце 30 октября.

По традиции, для участников также организуют экскурсионные мероприятия по столице и семейный праздник-знакомство.

По итогам конкурса будет издана Национальная книга – летопись в новом формате. Она включает в себя два издания, в первом будут представлены истории семей-победителей, а во втором – информация о всех участниках Всероссийского конкурса.

29 августа 2019 года на ежегодном педагогическом совещании губернатор Магаданской области, С.К. Носов вручил нашей семье приглашение, в котором говорилось, что Фонд поддержки детей, находящихся в трудной жизненной ситуации и Организационный комитет Всероссийского конкурса «Семья года-2019» поздравляют нас с победой во Всероссийском конкурсе «Семья года». Наша семья была награждена поездкой в столицу нашей Родины город Москву с 29 октября по 31 октября 2019 года.

30 октября в столице собрались лучшие семьи страны-победители четвертого Всероссийского конкурса «Семья года», организованном Фондом поддержки детей, находящихся в трудной жизненной ситуации совместно с Министерством труда и социальной защиты Российской Федерации.

На региональном этапе в конкурсе принимали участие 3343 семьи, более 300 из них были отобраны для участия на федеральном этапе и в конечном итоге 85 семей из всех российских регионов были признаны «семьями года». Победителей выбирали по пяти номинациям. Наша номинация «Семья-хранитель традиций». В ней было подано 76 заявок. В первый день все победители собрались на семейном вечере знакомств «Семейная театральная гостиная», ведущим которого стали популярные артисты Александр Олешко и Илона Броневицкая. Онлайн трансляция велась на портале «Я – родитель».

Второй день начался с экскурсий по Москве. Мы совершили речную прогулку по Москве-реке, подаренной партнерами Фонда – Флотилией «Рэдиссон Ройал».

Главным же событием 30 октября стала торжественная церемония чествования победителей Всероссийского конкурса «Семья года-2019» в Большом зале Государственного Кремлевского Дворца. Ее ведущими стала семейная пара Александр и Екатерина Стриженовы.

Началась церемония с приветствия, которое направил в адрес участников и победителей конкурса «Семья года» Президент России Владимир Путин.

Вручал нам награду замначальника Главного управления по работе с личным составом Федеральной службы войск национальной гвардии Российской Федерации Андрей Щербина, координатор проекта «Крепкая семья» Ольга Окунева.

Теплых, искренних слов в наш адрес в этот вечер услышали немало.

Поздравить лауреатов главного семейного конкурса пришли не только официальные лица. В праздничной программе для нас выступили популярные артисты – Лариса Долина, Сергей Волчков, Дмитрий Маликов, Диана Гурцкая, Александр Михайлов, Виктор Рыбин и Наталья Сенчукова, коллектив «Тенора XXI века», юные артисты детского коллектива «Домисолька». А особенностью концерта этого года стали выступления артистов со своими родителями, детьми и внуками.

Эта победа принадлежит всем моим предкам, которых я должен знать и хранить память о них. Каждый из них жил для того, чтобы когда-то появился я. Каждый Предок передал мне главное, что имел – дар жизни. Мы храним все традиции и обычаи наших предков. Мы – «Семья-хранитель традиций».

Такая награда останется навсегда в нашей памяти.

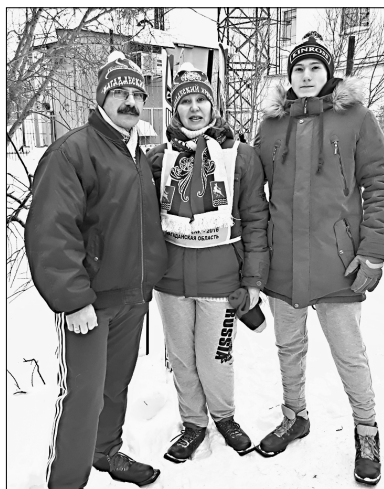
Мы – лучшие! Я горжусь своей семьей!

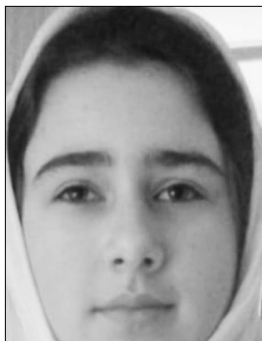


МЫ – ПОБЕДИТЕЛИ!

НАША ДРУЖНАЯ СЕМЬЯ!







Эфендиева Айшат Фаридовна

родилась в 2009 году в поселке Белиджи Дербентского района Республики Дагестан. Отец, Фарид Рамазанович – инженер, мать, Рена Исмаиловна – филолог.

В школу Айшат пошла в 6 лет. Сейчас она учится на «отлично». в 7 классе в средней школе №2 п. Белиджи.

Занимается живописью, пишет небольшие рассказы. С 1–го класса ходит в местный Дом творчества, на конкурсах живописи занимает призовые места. Участвовала в конкурсе, посвященном

А.Н.Толстому, который проходил в г. Тула. На Всероссийском конкурсе «Герои победы» стала финалистом конкурса. На республиканском конкурсе Айшат заняла 2 место. Также участвовала в выставке картин посвященной юбилею А.С.Пушкина «Я помню чудное мгновенье» в г. Махачкала.

К 75-летию со дня Победы сочинение Айшат на тему «Без срока давности» было отмечено дипломом.

Она принимает активное участие в общественной жизни школы. Была в 2018 году учеником года.

СТРАЖ ГОР

Давным-давно в незапамятные времена жили на свете Цюквер с Дагларом.

Всех богатств вселенной даром не хотят они. Не дает им Бог дитя. Жертвой для неба готовы стать бедная Цюквер и Даглар. Умоляют ежечасно Бога муж с женой напрасно. На исходе год седьмой, а счастья нет им до сих пор.

Вошел однажды в саклю к ним Кас-буба. Чудес любитель, лекарь, воин и сказитель. Он везде желанный гость. И дает Цюквер с Дагларом краснощёкое яблоко, и наказывает: «Ешьте яблоко непременно и, когда наступит срок, счастье переступит ваш порог. Если девочка родится – имя дайте ей Сувар, если мальчик даст вам Небо, нареките Шарвили».

И вот появился у Цюквер и Даглара на свет сын, и назвали его Шарвили. Вырос он, похорошел. Ста высоким, красивым, здоровым.

Да меч и конь ему нужны. Джигит настоящий вырос. Все кузнецы Дагестана несли своё оружие. Всё Шарвили

ломал и не уставал. Семь телег сломанных мечей повезли в вековую кузницу Дахара. Через семь дней и ночей меч был готов. В молоко грудное меч опускали. Горы режет, как масло.

Пошёл Шарвили коня выбирать. Ни один не выдержал. Отправился Шарвили в горы. Победил пучеглазого великана. Нашёл белобородого мудреца. По наказу мудреца Шарвили поливал семь дней дуб и нашёл белого тощего жеребца, да не согнулся он под тяжестью Шарвили. Привёл джигит своего коня домой. Откармливал жеребца, и стал он отменным конём.

Напали на село Ахты однажды враги. Шарвили дом родной защищал. Но враги хитрые были. Не могли победить Шарвили, пока он стоял на ногах. Приказали ему станцевать народный танец. Простодушный джигит начал танцевать, а на площади рассыпали враги сушеный горох. Упал герой, и враги набросились на него и убили Шарвили.

На горе Келез-хев построили потомки героя памятник Шарвили. Если будет угрожать Родине беда, нужно прийти туда и трижды прокричать: «Шарвили! Шарвили! Шарвили!» Тогда придёт герой на помощь своему народу и защитит свою Отчизну.

Очень популярен в народе эпический герой Шарвили, который побеждал врагов своей земли. Поэтому всех, кто защищает честь и достоинство Отчизны, чтят заветы Шарвили и славные традиции отцов, в Ахтах гордо называют потомками Шарвили.



Киселев Максим Дмитриевич

Родился 2 февраля 2006 года. Живет в г. Камышине Волгоградской области.

Заканчивает 9 класс средней школы №4. Увлекается литературой и программированием на разных языках.

Победитель и призер многих творческих конкурсов: «Сталинградская сирень – сирень Победы», «Моя Родина самая лучшая и красивая самая», «Герои Великой Победы», «По страницам любимых книг» и других.

Убежден в том, что знание и сохранение языка, культуры и истории народа – долг настоящего патриота.

ТОТ РУССКИЙ, ЧЬЯ ДУША ЖИВЕТ В РОССИИ

Многих «иноземцев» приютила Россия. И среди великих имен достойнейших сынов нашего Отечества – имя Владимира Ивановича Даля.

Что может стать сокровищем, хранимым как зеница ока, для военного врача? Медикаменты? Инструменты? Возможно. Но для Даля величайшей ценностью были тюки с записками, который таскал «нагруженный словами» верблюд. Во время Турецкой кампании бедное животное пришлось даже отбивать у неприятеля, искавшего в огромных тюках богатую добычу. Что ж, у всех разные представления о ценностях...

Владимир Иванович Даль трудился всю жизнь. Сначала – как гардемарин и военный хирург, затем – как толковый чиновник. И только много позже, в возрасте пятидесяти восьми лет смог посвятить все свое время материалам, которые собирал долгие годы.

И как ветвились языковые ряды и гнезда в рукописи будущего словаря, так и поднимались к солнцу ветки молодой лиственницы, посаженной Далем недалеко от своего дома. Росли на полках ряды коробок с «полосами» слов, подрастало и дерево. Помнит, наверное, эта могучая лиственница, как работал великий фольклорист, спеша «спустить на воду» свое детище – словарь.

Он сумел довести работу до конца. Сначала были напе-

чатаны «Пословицы русского народа», затем, за четыре года до смерти, закончен и издан «Словарь живого великорусского языка». А его книги, написанные для народа, открывали всем близкое и понятное знание – от таблицы умножения до рассказов из истории отечественного флота. Об одной из первых своих книг для детей Даль писал так: «Книжечка эта русская, по духу, по отношению к быту, к жизни народа».

Таким был он сам – русским – по духу, по душевной щедрости. И не только книги Даля учили и учат взрослых и маленьких жить правильно, но и его поступки. Именно он сумел спасти целый корпус, найдя совершенно фантастическое решение. Правда, за этот подвиг он заработал и выговор, и орден – одновременно. Именно он проводил сложнейшие операции, не думая о своей безопасности. Именно он находился у постели смертельно раненного Пушкина, стараясь облегчить его страдания.

Он с нами – в нашей памяти, в книгах – великий хранитель языка русского, датчанин, Владимир Иванович Даль.



Евдокимов Дмитрий Олегович

Родился 5 декабря 2003 года в городе Ачинск Красноярского края, в семье военнослужащего и учительницы.

Его отец Евдокимов Олег Олегович в то время был действующим офицером вооруженных сил Российской Федерации. До 2005 года его семья проживала в г. Ачинске, а в мае этого же года переехал в город Усолье Сибирское-7, куда был распределен для дальнейшего прохождения службы его отец.

В 2011 году его отца перевели для дальнейшего прохождения службы в город Коломна-1 Московской области, и вся семья вновь переехала на новое место жительства.

Здесь Дима пошел в 1 класс Сосново-Борской СОШ. Там же во время учебы начал посещать спортивную секцию каратэ. В Сосново – Борской школе он проучился всего два года, так как в 2013 году его отца вновь перевели к новому месту службы.

Теперь Дмитрию предстояло увидеть северные просторы нашей Родины, так как на этот раз его отец получил распределение к новому месту службы в город Енисейск-4 Красноярского края. Енисейск отличался от Коломны, это был небольшой и спокойный город-памятник, с множеством разнообразных соборов и церквей, а также исторических зданий.

Во время учебы он вступил в ряды Юнармейцев, а также состоял в Российском движении школьников города Енисейска. Играл в театральном кружке «Аврора».

В 2019 году окончил девять классов, и поступил в Красноярский техникум транспорта и сервиса по специальности автомеханик.

ДОРОГА ДЛИНОЮ В 175 ВИТКОВ ВОКРУГ ЗЕМЛИ...

Сибирь!.. Ноябрь уже завладел посёлком Мазуль Красноярского края и на широкою ногу зашагал по заснеженным дорожкам и знакомым переулкам. В ту пору стояли трескучие морозы. 10 ноября 1910 года в семье Евдокимовых, родился ребёнок-крепш. Как и положено, в Сибири, отмечали появление нового человека песнями и плясками, радовались, поздравляли и желали доброго и счастливого пути новому человеку. В таком месте родился мой прадед Евдокимов Дмитрий Иванович! Он вырос высоким, здоровым юношей, с непоколебимой силой воли, мужественным и сильным, но с нежным и добрым сердцем. Мать старалась отдать детям кусочек побольше или шаньгу, испечённую в кормилице-печи, русской неотъемлемой части жизни любой деревни, посёл-

ка. А Дмитрий был помощником в семье. Частенько водил младшеньких в лес, рассказывал про корешки и травы, которые можно было грызть, когда очень хотелось есть. Но счастью суждено было скоро закончиться.

Началась жестокая кровопролитная война. И, конечно, наш Дмитрий не остался в стороне. В первые дни войны отправился он добровольцем на фронт. Трудно было, подчас невыносимо, но наш боец никогда не сдавался. В минуты передышки писал письма своим родным, вспоминал братьев и сестёр. Но больше всего ему хотелось обнять свою жену и детей, которых он безмерно любил и знал, что отступить никак нельзя, на ними – Родина, семья, жизнь... Только это и стало спасательным кругом в крошечной тьме беспощадной войны. Эти годы сделали из молодого бойца настоящего мужчину, который воевал на Западном фронте, сражался в битве за Москву, проявлял свой стойкий характер и негибемую волю в Курской битве, а самое главное – был одним из первых на Дороге жизни в блокадном Ленинграде.

Ленинград... По Ладоге мчится полуторка, за рулём которой сидит Дмитрий Иванович. А везёт он самый драгоценный груз для жителей блокады – хлеб, муку, продовольствие. Пусть фашист не прекращает бомбёжки, повсюду свистят снаряды, но не имеет право бросить баранку наш рядовой. Ни при каких обстоятельствах он этого не сделает, потому что знает, что именно от него зависят судьбы многострадального советского народа.

Вот вам и рядовой, прошедший всю войну и встретивший Победу советского народа над фашизмом в военном госпитале. Как это было?! Со слезами на глазах, с радостью в сердце, хотелось кричать от счастья, что и делал наш заслуженный герой – Евдокимов Дмитрий Иванович, получивший медали «За отвагу» и «За освобождение Праги».

Пыль стоит столбом от несущейся машины. За баранкой по-прежнему всем нам известный Дмитрий с широкой улыбкой и сверкающими глазами от предвкушения встречи со своей семьей. Сумел он всё-таки укатить от войны и смерти, и те же колёса мчат его к любимым и дорогим.

– Вернулся! – обессиленно-упоённо проговорила жена.

И покатило нашего героя по прежним, уже послевоенным дорожкам-тропинкам, затем по незабываемым дорогам города

Ачинска. Много пережито и увидено, некоторые эпизоды и хочется забыть, но память – штука такая: сама знает, что ей помнить, а что – нет!

Дорога черной пиявкой всасывается в машину, когда долго всматриваешься в ветровое стекло машины. Так написал в 1966 году о моём прадеде в газете «Ленинградский путь» корреспондент Н.Сёмкин, который брал у него интервью. У каждого человека своя судьба и своя дорога. Путь, который предстояло пройти моему прадеду, он описывал так: «За 38 лет шоферской жизни всякое случалось. Более семи миллионов километров изъезжено за это время... С финнами мы поладили быстро, как тут фашист завернул своё рыло в наш огород. Сел я опять за баранку и вывел свою машину на дорогу, опалённую войной». Затем он сделал паузу и затынул: «Эх, путь-дорожка фронтовая...» Путь в семь миллионов – это же 175 витков вокруг земли! Это ж один человек смог укутать любовью и защитить свою родную землю столько раз! И кто же теперь может сказать, что один в поле не воин?! Да мне теперь можно и детям своим, и внукам, и правнукам рассказывать о героическом человеке, о солдате-фронтовике, о моём прадеде Евдокимове Дмитрие Ивановиче, который обвил невидимыми глазами нитями землю, который смог сохранить жизнь для меня, для тебя, и для всех...



Мостайкин Андрей Александрович

Родился в д. Лесные Туваны Шумерлинского района Чувашской Республики 11 июля 1961 года.

Более 20 лет проработал в органах местного самоуправления. Печатался в газетах «Советская армия» (ГСВГ), «Комсомольская правда – Чувашия», «Советская Чувашия», «Вперед», «Республика».

Выпустил авторский музыкальный диск «Женщина по имени Мечта» и книгу стихов «Мой Шумерлинский край».

Член союзов писателей Чувашии. Почетный краевед, член Чувашской национальной академии наук и искусств.

ОСКОЛКИ-ОТГОЛОСКИ ТОЙ ВОЙНЫ

Великая Отечественная война и Великая Победа... Это величайшее событие 20 века. Это мощь и сила государства, бесценное достояние страны и народа на все времена и человеческая память во все века! Цена Победы была слишком велика и нам ли не помнить об этом... И у нас, ныне живущих, есть такой же великий долг перед поколением победителей – сохранить историческую правду о Великой Победе!

Мой отец, Мостайкин Александр Андреевич, родился 27 апреля 1922 года в деревне Лесные Туваны Шумерлинского района, в крестьянской семье. В 1934 году окончил Леснотуванскую начальную школу, после 4 класса продолжил учебу в Торханской.

Окончив семь классов, он учился в фабрично-заводском училище при древкомбинате в Шумерле. Потом, остался работать там же столяром цеха №4 и проработал до начала войны. Был стахановцем и о нем писали в районной газете. Учился в вечерней школе №7.

18 июля 1941 года был призван в ряды Советской Армии Шумерлинским РВК. До армии он окончил курсы планеристов при ОСОВИАХИМе, и его сразу отправили в Харьковское лётно-истребительное училище. Будучи курсантом, он принимал участие в строительстве дотов и дзотов в Харькове. Еще до окончания училища его отправили в действующую армию, присвоив квалификацию стрелка-радиста.

В 1942 году воевал на Северо-западном фронте в составе 9-го авиавардейского полка. В первом же боевом вылете на истребителе был ранен.

Сражался на западном фронте в составе 15 Артиллерийского дивизиона командиром расчета, на III Белорусском фронте – в составе 40 гвардейского стрелкового полка 11 гвардейской стрелковой дивизии 11 гвардейской армии командиром взвода войсковой разведки. Начал боевой путь с обороны Харькова и завершил его наступательной

операцией и штурмом крепости Кенигсберг в Восточной Пруссии на территории Германии. Четырежды ранен и контужен.

За боевые заслуги отец был награжден орденами Славы III степени, Отечественной войны I и II степеней, медалями: «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.», «За взятие Кенигсберга», медалью Жукова и др. Также имел награду за труд в мирное время – звание ветерана труда.

Отец вернулся с фронта в 1946 году. В том же году женился на Вере Васильевне Рафиновой, уроженке деревни Лесные Туваны. Семнадцатилетней девушкой она принимала участие в заготовке леса и дров для Сурского оборонительного рубежа и для фронта до окончания войны. За самоотверженный труд в годы войны награждена медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.». Вместе они вырастили и воспитали семеро детей: пять сыновей и две дочери. Все сыновья отслужили в армии, трое из них стали офицерами запаса.

Моя мать за многолетний добросовестный труд в мирное время и за воспитание детей награждена орденом «Материнская слава» III степени, медалями медалью материнства I и II степеней, удостоена звания «Ветеран труда» и других наград.

Недавно с младшим сыном Владиславом искали на сайте «Память народа» сведения об отце и бабушке и нашли 8 документов военной поры, в том числе 2 наградных листа. В одном из наградных листов записано (дословно): «23.1.1945 г. товарищ Мостайкин со своим взводом, под интенсивным огнем противника, форсировал реку Прегель Восточной Пруссии и без артиллерийской поддержки опрокинул впереди стоявшего противника, расширив тем самым захваченный плацдарм. В этом бою взвод товарища Мостайкина уничтожил 2 пулеметные точки противника и до 20 немецких солдат. Достоин правительственной награды – ордена Отечественной войны II степени ...»

У меня сразу перехватило дыхание, как будто ком в горле. И перед глазами вспыхнули кадры из кинофильмов со схожим сценарием и залпом, сложились такие строки, которые посвятил отцу и его боевым товарищам – участникам штурма крепости Кенигсберг:

Маршал Василевский – командарм,

Приказал им захватить плацдарм.

... Взвод отца форсировал Прегель,

Град свинцовый пуще тяжелел.

Ринулся в атаку его взвод,

Ожил укрепленный вражий дзот.

Колошматил чертов пулемет,

Верил враг – никто здесь не пройдет.

Под ногами дыбилась земля,

Командарм давил: «Добавь огня!
Лейтенант, давай! Огонь! Огонь!»
В голове от взрывов стон и звон.
Два бойца со связками гранат,
Показали фрицам русский ад.
Пулемет замолк, в атаку – взвод,
Двадцать немцев на пути – в расход.
Добежать до камня, до бугра,
Чтобы продержаться до утра.
... Взяли злополучный тот плацдарм –
Орден у отца, четвертый шрам.
Шли на запад армии в те дни –
Главный бой был где-то впереди!
... Не ослаблен вражеский оскал
У балтийских берегов, у скал.
Атакован был со всех сторон
Вражеско-немецкий гарнизон.
Встречный сокрушительный удар,
Все смешалось-дым, огонь и гарь!
Штурмом взяли крепость Кенигсберг, -
Бело-алый вперемешку снег.
Крепость взяли за четыре дня –
Немчуры не сдюжила броня.
Умирать и под конец войны
Молодые вроде не должны,
Но судьба у каждого своя,
Может, не родился бы и я!
... Наградной я твой читаю лист,
Между строк ... там взрывы, пульей свист.
... Самый главный в доме оберег, -
Та медаль за город Кенигсберг!

Отец неоднократно рассказывал про вылазки в тыл врага. Мне почему-то врезался в память один случай. Под самый Новый год разведгруппа из соседней части отправилась на задание добывать ценные сведения и взять «языка». Через некоторое время на передовой засверкали ракеты, застрочили вражеские пулеметы. Что-то пошло не так, бой длился примерно полчаса, и все затихло... И появилось на свет стихотворение «Посвящается разведчикам... (по рассказам отца)»:

Передний край... Снег белый-белый,
Пушисто-мягкий, словно шерсть,
Был Новый год, год сорок первый, -
Часы отстукивали шесть...

Пришли солдатам поздравленья,
От близких всем до одного...
В семь в бой вошло подразделение, -
В живых осталось... никого.
Едва прочитанные письма,
Пробитый пулей партбилет.
Над елкой тишина повисла
И дым... потухших сигарет.

Быть разведчиком на войне... «В разведку слабых не берут, туда бесстрашные идут». Такова доля разведчика – одно неосторожное движение, одна ошибка, одно неправильное решение, запоздавая реакция – осознанная готовность ко всему...

Эти люди из особой стали,
За родную землю погибали.
И для них важнее не медали –
Русские березы, реки, дали...

В послевоенные годы отец работал на разных шумерлинских предприятиях, в том числе в Шутовском торфопредприятии комендантом, на заводе комбайновых деталей – бригадиром. Более 15 лет проработал в Горьковской межоблсоюз заготконторе в качестве агента – приемщика и уполномоченного агента по заготовкам. Был бригадиром подсобного хозяйства Паланского лесобондарного завода.

Привожу еще один интересный факт из его биографии: после третьего ранения попал на излечение в эвакогоспиталь Шумерли. Это был реальный шанс встретиться с родителями и младшей сестрой Евдокией. Вымолил у главного врача госпиталя разрешение «сбежать домой». Из города до деревни Лесные Туваны напрямик по лесной дороге где-то 8 км. Разве это расстояние для молодого парня? Как он говорил, «как на крыльях прибежал к родному дому». Его сначала не узнали – он возмужал, стал ростом выше и сильнее, был в офицерской форме. Но мать, видимо, нутром почувствовала, завывала, услышав знакомые нотки в голосе у сына Саньки. Весь остаток дня и целую ночь мать не отпускала сына, – плакала, обнимала, гладила руку, и говорила – говорила... На следующий день, рано утром, отправился на фронт – он еще не знал, что готовит ему судьба...

Война напомнила о себе еще раз в 1976 году, когда отец попал в автоаварию. После этого происшествия у него начались сильные головные боли. По настоянию сына Ильи, студента Рязанского мединститута, врачи сделали рентгенограмму. И обнаружили в носолобной части черепа, в левом полушарии, в веществе мозга три мелких металлических осколка! Это был настоящий шок – и для отца, и для родственников. Тридцать лет прошло, как кончилась война, а он ничего не чувствовал, боль не беспокоила. Сомнений ни у кого не было – это

осколки гранаты, полученные на войне. Еще до этого случая старшие сестра Света и брат Николай рассказывали, что в послевоенные годы во время бритья у отца на щеке иногда стекала кровь тоненькой струйкой – бритва натыкалась на мелкий осколок и он его выдавливал. Видимо, организм таким образом освобождался от инородных тел. Осколки – отголоски той войны... Дали инвалидность II группы. До самой смерти принимал лекарства, хирурги военного госпиталя им. академика Бурденко говорили, что надо вскрывать черепную коробку, но при этом не давали никаких гарантий...

Отец был уважаемым человеком и непререкаемым авторитетом. Тому свидетельство – еще один случай из его жизни.

Однажды на пороге нашего дома появился солидный мужчина – в белой рубашке, при галстукe, в хорошем костюме и пальто. Сразу было видно, что он не из наших, как оказалось потом – из Москвы. Он был главным инженером строительной организации, воздвигающей в Шумерле кожгалантерейную фабрику. Как оказалось, там проявились большие проблемы – не было рабочих рук, вскрылись ошибки в проекте, не могли завершить устройство половых покрытий на этажах – все время образовывались трещины. И кто-то, видимо, подсказал руководству фабрики, что товарищ А.А. Мостайкин, боевой офицер, «может поднять людей в атаку» – так фигурально охарактеризовали его. Ударили по рукам, отец за два дня собрал бригаду из 30 человек, все – леснотуванские мужики. Каждый день автобус отъезжал от дома в шесть утра, а привозил обратно после семи часов вечера. По оживленным разговорам рабочих было понятно, что работа продвигается в хорошем темпе. А то, что леснотуванцы – мастера, умельцы и смекалистые ребята, известно всем. Так вот, они придумали там «что-то новое в технологии» и проблема с трещинами была решена. Объект был сдан в срок, и рабочие получили премии. Все были довольны, москвич долго благодарил отца. Еще один «бой» был выигран...

Еще много интересного и недосказанного осталось за кадром из жизни отца. Он умер в декабре 1998 года в возрасте 76 лет и остался в нашей памяти навечно.

Я помню все слова твои, отец,

Как первый раз сказал мне «молодец!».

И день Победы – всем он дням венец, -

Я помню! Я горжусь тобой, отец!

Еще я горжусь не статусом, не должностью, а прозвищем «сын разведчика».

Это ко многому обязывает...



Савельева Елена Николаевна

Поэт, лауреат Всероссийского литературного конкурса «Герои великой победы», член литературного общества самобытных поэтов Октябрьского «Серебряная Обь».

Родилась в Азербайджанской ССР 10 августа 1955 год.

Переехала в Тюменскую область в 1977 году. С 1984 года проживает в поселке городского типа Андра, ХМАО-Югра.

Стихи начала писать с юношеских лет. В основе произведений прослеживается привязанность

к родным местам, воспоминания о родных, патриотизм к родине.

БЕССМЕРТНЫЙ ПОЛК

Мы потомки героев
Будем помнить их вечно
И в Бессмертном полку
Будут ваши шаги.

И любимые лица
Наших русских героев
Поклоняемся вам мы до самой земли.

Мы в Бессмертном полку
Чётко шаг сохраняем
И в строю мы идем
Бок о бок друзья.

С фотографией вашей
Серьезные лица
А у нас на глазах выступает слеза.

Мы потомки героев
Эту гордость и Славу
Пронесем через бури и шторм.

Мы Россию родную
В беде не оставим,
Будем также беречь для потомков ее.

Мы не знали войны, помним лишь по рассказам
И историю свято, мы храним о войне.
Чуть не в каждый избе лежит похоронка,
Пожелтевший листок с той проклятой войны.

Мы потомки героев, чётко шаг сохраняем,
и колона идет и не видно конца.
К Обелиску родному мы молча подходим,
Слышим голос живой, с замираньем в сердцах.

Берегите Россию, берегите родную!
Хорошо, что в Бессмертном полку рядом с вами идем.
Вы страну защищали, собой укрывали
От захватчиков подлых немецких бойцов.

В своём скромном молчанье
Обелиск смотрит молча,
Он усыпан цветами и шарами детей.
Мы потомки героев, будем помнить мы свято
И в Бессмертном полку мы дружнее идем.



Пискунова Ольга Викторовна

Учитель русского языка и литературы муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Лесниковская основная общеобразовательная школа «Гусь-Хрустального района Владимирской области».

Родилась 10 августа 1967 года в поселке Красная Заря Гусь-Хрустального района Владимирской области. В 1984 году окончила Колпскую среднюю общеобразовательную школу, поступила на филологический факультет Владимирского государственного педагогического института

имени П.И.Лебедева-Полянского.

Имеет высшую квалификационную категорию. Награждена почетным званием «Заслуженный учитель Российской Федерации»

Воспитала двоих дочерей.

ЭТО БЫЛО НЕДАВНО, ЭТО БЫЛО ДАВНО...

Всегда были и будут люди, которые не только учат детей, но и отдают им часть своего сердца. Такими замечательными людьми, учителями, мастерски владевшими теорией и методикой обучения и воспитания подрастающего поколения, были супруги Гуртовы.

Гуртов Иван Николаевич, 1914 года рождения, ветеран Великой Отечественной войны. Мобилизован в ряды Красной Армии в 1941 году. Служил старшим лейтенантом Отдельной офицерской бригады Московского военного округа. Награжден медалью «За оборону Москвы».



С 1945 по 1960 год работал в должности директора (с 1946 по 1952) и учителя основной общеобразовательной школы Гусь-Хрустального района Владимирской области.

Заочно Иван Николаевич получал педагогическое образование в Муромском учительском институте. Преподавал естествознание, химию, биологию, немецкий язык, черчение. Учитель часто рассказывал своим ученикам о войне и о том, что своей жизнью он обязан собаке.

Полк, в котором он служил, попал в окружение. Шли ожесточенные бои. Гуртов был ранен, когда очнулся, то понял, что с поля боя на опушку леса его вытянула собака. Там Ивана Николаевича обнаружили партизаны и переправили в военный госпиталь.

В годы его директорства в общеобразовательной организации было установлено обучение в две смены, созданы интернат, где проживали дети из числа окрестных деревень, комиссии по сдаче норм комплексов ГТО и БГТО.

Многие выпускники школы помнят этого интеллигентного, умного и достойного человека.

Повезло Ивану Николаевичу и в семейной жизни, ведь его соратницей и коллегой была супруга – Нина Васильевна.

Замечательный педагог, эта мудрая женщина стала первым учителем для многих детей.

Мы помнить их будем живых:
Настойчивых, неугомонных,
Доверчивых, добрых, родных
И в дело свое влюбленных.

И все, что есть лучшее в нас –
Немалая их в том заслуга.
Как нам не хватало подчас
Напутствия старшего друга!

Спасибо, учителя,
За детского счастья мгновенья,
За то, что Вы были не зря
Примером любви и терпенья.

Простите, что в скорбный час
Нас не было рядом с Вами,
Земля пусть обнимет Вас,
А мы к Вам придем с цветами ...



Якимова Наталья

Живет в Иркутской области. По профессии – медицинский работник.

Стихи пишет с 2004 года. В 2008 году вышел первый сборник стихов «У каждого своя история любви». Стихи публиковались в местных газетах, и сборниках. «Российская литература» №02 и №04 за 2015 год, в Пушкинском сборнике «Глаголом жги сердца людей», в Некрасовском сборнике «Кому на Руси жить хорошо», в Есенинском сборнике «Отговорила роца золотая», в Бунинском литературном сборнике, в Блоковском сборнике «О, Русь моя!», в сборнике для русскоязычного населения в Европе «Автограф» в 2016 и в 2018 гг, а также в коллективном сборнике участников XII Международного поэтического конкурса «Союзники», где вошла в премьер-лигу. В 2017-2018 г. в 1 томе литературной гостиной «Любовная лирика сибирских поэтов», во 2 томе «Пейзажная лирика сибирских поэтов», в 3 томе «Городская лирика сибирских поэтов», в 4 томе «Военная лирика сибирских поэтов», а также в сборнике стихов и рассказов для детей «Малиновое настроение», опубликованное в Москве, в журнале «Сибирь» №3. В 2019 г. в альманахе «Писатели русского мира. XXI век». В этом же году в Москве вышел в свет сборник ее стихов «Не властен над любовью разум».

С 2015 года является председателем литературного объединения «Свиток» в г. Зима.

В 2020 г. получила звание лауреата ежегодного всероссийского конкурса «Герои Великой Победы РФ» за стихотворение. «Солдатская баллада».

НАШИМ МАМАМ И БАБУШКАМ, ВETERANAM BOB ПОСВЯЩАЕТСЯ...

Лишь вчера отшумел выпускной,
Где девчоночек в платяницах белых,
Закружил вихрь вальса шальной
И любовь, и мечты одолели.
На рассвете война началась,
Объявил репродуктор тревогу
И мечте, что еще не сбылась,
Уж не сбыться, собирайся в дорогу.
Надевай сапоги и шинель,
Косы русые спрячь под пилотку,
Ждут тебя и стальная шрапнель,
И бои, и ночные полеты.
И горячечный раненных бред,

Пот и кровь в полевых медсанбатах,
Долгожданная радость побед,
Боль потерь в партизанских отрядах.
Смрад разорванных тел на полях
И тяжелая доля солдата,
Издвательства в концлагерях,
Пытки в жутких застенках Гестапо.
Ах девчоночки, дочки страны!
Отвалила судьба полной чашей,
Всех невыносимых тягот войны,
Все на хрупкие плечики ваши.
Как вы это смогли одолеть,
Все страдания, разлуки, потери?
Вы достойно могли умереть,
А пощады просить не умели.
И победные майские дни,
Что с великой надеждой и верой,
В дни суровые ждали войны,
Не для всех стало счастьем безмерным.
Сколько вас не вернулось с войны,
Замечательных, нежных и скромных?
Вам глубокий поклон до земли
Всех людей, уж не вами рожденных.

СОЛДАТСКАЯ БАЛЛАДА

Потомки, слушайте меня,
Солдата той войны,
Пусть голос мой летит звеня
Из вечной темноты.
Отчизне я своей служил,
Любил, как мать свою
И голову свою сложил,
За Родину мою.
Я в Бресте с первых дней войны,
В смертельный ад попал,
Под градом бомб и пуль шальных
Я кровью истекал.
Кольцо фашистов прорывал
С винтовкой одной,
И другу выйти помогал,

С пробитой головой.
Я бился в небе над Москвой,
На Балтике тонул,
Чтоб пядь земли своей святой
Не отдавать врагу.
Я грудью молодой своей,
На амбразуру лег,
Я только так спасти друзей,
На той высоте мог.
На марше стоя засыпал,
Шел на пределе сил,
Зимой в окопах замерзал
И жизни не щадил.
Я подо Ржевом пал в бою,
Там автомат прошил,
Шинель курсантскую мою
И грудь изрешетил.
Дорогу жизни защищал,
Блокадный Ленинград,
Врагу на Волге не прощал
Разбитый Сталинград.
Куски немецкого свинца,
Хирург мне вынимал,
А я в тот миг черты лица
Любимой вспоминал.
Я в танке заживо горел,
Когда с боями брал
И Курск, и Киев, и Орел,
И в танк снаряд попал.
В Европе кровь свою пролил,
Там прах мой всюду есть,
Моих не сосчитать могил,
Имен не перечить.
Я до Берлина не дожил,
Победно не ходил,
Флаг на Рейхстаг не водрузил
И все ж я победил!
Пуškai не думают враги,
Что могут нас подмять,
Мы встанем даже из могил,
Чтобы отпор им дать.



Яичников Михаил Борисович

Родился в г. Ленинграде. Проживает в г. Новоржеве Псковской области.

Майор полиции в отставке. Ветеран боевых действий МВД.

Дипломант конкурсов «Помяните добрым словом», «Русский лад», лауреат областного конкурса самодеятельных поэтов «Поэтический подиум», участник VI Фестиваля авторской песни и поэзии «Изборская крепость», конкурса на создание гимна Псковской области. Финалист Всероссийского литературного конкурса «Герои

Великой Победы – 2021».

Автор двух сборников стихов.

УТРО

Предрассветный туман, перекаты реки.

На осоке росы серебро.

И нежны её капли, и очень легки...

Восходящее солнце дарит миру добро!

Заблестят у травы стебельки, засверкают,

Оживает поверхность реки –

Там рыбёшки на солнце играют,

Знают в плаванье толк, они в нём – знатоки.

Птичий гам сбросит с леса последние сны,

Щебетаньем и пеньем наполнив своим,

Янтарём засверкает смола у сосны,

Просыпается край мой, и я вместе с ним.

Новый день настаёт, продолжается жизнь!

И на сердце легко и светло,

И я божью коровку отпущу нежно ввысь,

Может, хлеб принесёт мне за то.

Неба синь, облака лёгкой пенной волной,

Меня солнышка греют лучи...

Дышит свежестью край мой – он рай мой земной,

В нём нашёл упоенье и от счастья ключи!



Захарова Наталья Героевна

Родилась на Дальнем Востоке. Закончила Комсомольский-на-Амуре государственный педагогический институт. Специализация – филология.

Переехала на постоянное место жительства в Курган по семейным обстоятельствам. С юных лет пишет стихи и прозу. Автор двух поэтических сборников «Сто ступеней к счастью» и «Я – ковыль полевой». Участница семи поэтических сборников из серии «Современная поэзия XXIII век» издательства «ЭКСМО». Победительница международного конкурса в честь памяти Анны Ахматовой «Славянское слово» в 2020 году под патронатом Международного союза писателей им. Святых Кирилла и Мефодия. Награждена медалью Министерства Обороны России за поисковую исследовательскую работу.

ПЛАЧЬ ДОЧЕРИ ПО УМЕРШЕМУ ОТЦУ

(перевфраз)

– А с Востока, да со сторонушки
Ветры дули, да семиструйные,
На мою сиротску долюшку,
Со громами пали буйныя.

Сокатилась с небеси звезда,
На могилу мово батюшки,
Да нахлынула на двор бяда,
Комом чёрным, снега катышком.

Расшиби-ка, ты, громА-стрела
Мать, сыру-землю повдолюшку.
Там, где старая стоит ветла,
Ты развей тоску по полюшку.

Скройся-ко, ты гробова доска,
Распахнитесь, белы саваны.
Сердце рвёт моё тоска,
Да кручинушка незваная.
Перелётным ясным Соколом
Обени-кось, родной батюшко!
Из земли ты встань глубокою,
Да порадуй ты нас с матушкой.

Долети ты до Хвалынского,
Моря синего, хвалебного,
Да испей настой полыньскую,
Оживись росой целебной.

Ты послушай-ко, мой батюшко,
Горе горьких наших песенок,
Погляди хоть глаза краешком,
Как нам горько и невесело.

Разрываются сердце в горести,
Нас оставил, одинёшенек,
Ты скажи-ка, нам, по совести:
Что же в этом есть хорошево?



Архипов Сергей Александрович

Родился в 1958 г. в Москве. Отец и мать – фронтовики.

В 1981 г. окончил МГУ им. Ломоносова. Кандидат экономических наук.

На военной службе с 1989 г. по 2017 г. Военный пенсионер.

В 2019 г. стал одним из победителей конкурса «Герои Великой Победы».

ВЕЧНЫЙ ОГОНЬ

В саду у древнего Кремля
Я тихо голову склоню,
Где с тех боёв лежит земля,
Во славу Вечному огню!
Сроднясь с Кремлёвскою стеной,
Горит Огонь не угасая,
Под ним – солдат, что под Москвой
Погиб, страну свою спасая.
Он, словно, с нами говорит,
Вверх ярким пламенем взлетая,
И день, и ночь Огонь горит,
Бессмертный подвиг прославляя.
Как будто с тех времён храня,
Всю боль и скорбь военной драмы,
Мелькают блики от огня
И падают на черный мрамор.
По бликам взглядом заскользив
Я вдруг увидел, как солдаты,
Салют давали водрузив
Победы знамя в сорок пятом.
В Огне я вижу связь времён
И память тех трагичных дней,
В нём подвиг предков отражён
Он – символ Родины моей!

ГЕРОИ СМУТНОГО ВРЕМЕНИ

Четыре века отсчитали
Мы зим и лет от даты той,
Как победили и изгнали
Захватчиков с земли родной.
Они хотели Русью править,
В Москву послали лжецаря,
Чтобы народ служить заставить
В ярме чужого короля.
Но тут уж люд простой проснулся,
Решил послать на битву рать,
Весь дух народный встрепенулся,
Дружину стали собирать.
Ступает воин русский смело,
Копьё, кольчуга на груди,
За ратное берётся дело,
Пожарский, Минин впереди.
Они повсюду слух пустили:
Быстрой с колен вставай, народ!
Войну врагам мы объявили,
Сейчас нас вся Россия ждёт!
Отбросим наше всетерпенье,
Мы – Родины своей сыны!
За кровь, за боль и униженье
Сейчас мы отомстить должны.
Врагу, что вторгся в нашу землю,
Громил и грабил всё, что мог,
Мольбам, слезам людей не внемля
Глумился, издевался, жёг.
А по Москве ходили слухи:
К ним ополчение идёт,
Не старики там и старухи,
А боевой простой народ.
И в этом войске среди народа
Дворяне были, казаки.
Нижегородский воевода
В Москву повёл свои полки.

С такую тьмой, с такой лавиной
Ей богу, драться не резон!
Противник вскоре Кремль покинул
И сдался польский гарнизон.
Вот так, в период тёмной смуты
Служивый люд, народ простой
Порвал врагов лукавых путы
И выгнал нечисть всю долой!
Теперь народ сказал: Мы сила!
Мы Русь поднимем из руин,
Любовь нас к Родине сплотила
Для всех врагов конец один!
Так будет впредь и есть поныне,
Мы чтим героев той войны,
А во главе – Пожарский,
Минин – России верные сыны!



Шевченко Кирил Владимирович

Родился в городе Элиста, Республика Калмыкия.

Сейчас живет в г. Энгельсе.

Творчеством занимается с 14 лет, научившись сначала играть на гитаре, затем на барабанах.

В 16 лет впервые написал песню, которую сыграл и спел в школе на новый год. Писательству способствовали литературные конкурсы, на которые он случайно наткнулся в интернете.

Стал писать стихи, написал пьесу, детский

рассказ и т.д.

НЕНУЖНЫЙ ЧЕЛОВЕК

Скажи – что чувствует подросток,
Когда не нужен он семье?
Когда он понял: «Я ведь
не ребёнок!»

Усевшись, плача на скамье.

А жизнь кипит и бьет ключом;
Ему вот-вот исполнится семнадцать.

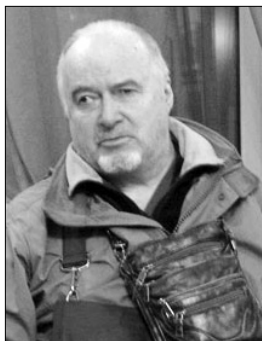
И кажется, что счастье будет
всем;
Достаточно всего лишь улыбаться.
Но повзрослеть придётся очень
рано
Тому, кто искренней любви не
знал;
Тому, кто равнодушие и злобу
Своей родни не понимал ...

ПРОЖИГАЯ ЖИЗНЬ

Жизнь человека скоротечна!
Подрастком это не познав,
Прожжешь её, увы, беспечно,
Простого счастья не поняв.

Завязший по уши в гулянках,
И в плотских радостях пропав,
Ты словно дьявол – в фотопленках,
Приличья рамки разорвав.

Подумаешь, проснувшись утром
О том, что нужно все менять,
Что хватит – чувствуешь нутром
ты,
Но друг все просит продолжать.
Все думы в грёзы обратились
И в мыслях полный кавардак,
Ведь все вокруг переменялось,
А в голове твоей никак.



Мельников Всеволод Михайлович

Родился 22 декабря 1948 в г. Ленинграде.

Архитектор, скульптор, член Международной ассоциации искусствоведов, «Изобретатель СССР». Состоит в обществе «Знание», читает лекции по истории и культуре Петербурга. Член общества «ВООПИК».

Имеет больше 100 публикаций (история и теория архитектуры), детские художественно-литературные публикации (в частности, в журналах: «Автобус», «Чиж и Ёж», «Костёр»). Организатор передвижной экспозиции «Музей

литературных героев имени барона Мюнхгаузена»

ВЕСТ-ЭРН И ИСТОРИЯ

План-фантазия петербургского карнавала литературных героев

Я отношусь к «национальному меньшинству» современного населения России. Я – «советский человек»! «Совок». То есть отношусь к вымирающему народу, которым привык гордиться. Каково же «нематериальное наследие», которое мы, советские люди оставляем МИРУ?

Я мечтаю, чтобы традицией Санкт-Петербурга стал ежегодный маскарад, подобный Венецианскому, либо Бразильскому карнавалам. Две карнавальные колонны одновременно начинают движение по набережным Невы и Малой Невки навстречу друг другу. Допускаю появление и третьей колонны. Которая пойдёт от Аничкова дворца, через Аничков мост. Свернёт на Литейный проспект, и, перейдя Литейный мост, встретится с двумя первыми колоннами. Место встречи трёх колонн мы назовём «У братьев Стругацких». Сегодня это площадка перед главным фасадом гостиницы «Санкт-Петербург».

Перед самой Великой Отечественной войной Стругацкие проживали в этом квартале, ныне снесенном...

Движение «первой колонны» и ее «маски»

«Первая колонна» начинает движение от памятника «Катюше» на проспекте Тухачевского. И от памятного знака на месте снесенного ресторана «Золотой шар». Относившегося к гостинице «Карелия». Название «Золотой шар» взято из повести братьев Стругацких «Пикник на обочине».

У памятника и памятного знака в колонну встраиваются маски: самого маршала Тухачевского, генералов Засядько и Константинова, изобретших «Катюшу» в 1925 году. И проводивших испытания ре-

активной установки здесь, в этом районе Полюстрово. А также маски кратеров обратной стороны Луны, носящих имена обоих генералов. Здесь же к колонне присоединяется и маска Дмитрия Менделеева, работавшего тут в секретной артиллерийской лаборатории. А в свободное время (хобби) выклеивавшего дорожные чемоданы.

«Маску» дорожного чемоданчика давно примерила на себя и сама гостиница «Карелия». Разумеется, маски братьев Стругацких, маска «Золотого Шара», и того, кого мы называем «Сталкер» (Специальный Тактический Армейский Ликвидатор Курирующий Евгенику Реальности) тоже собираются здесь, у памятного знака.

Из «Пикника на обочине», название которого «родилось» от монумента Раймонде Дьен, когда-то установленного на Нижнем Приморском шоссе, не доезжая Комарово, и прозванного в народе «Пикник на рельсах». С намеком со стороны интеллектуальной публики на картину Клода Моне «Завтрак на траве». А значит, уместны маски – Раймонды Дьен, Моне и героев его картины.

Здесь же, в артиллерийской Лаборатории, революционером Кибальчицем (предложившим проект первого реактивного пилотируемого летательного аппарата для перемещения в безвоздушном пространстве) были похищены взрывчатые смеси к «адской машине». Аркадий Гайдар назвал своего героя, Мальчиша-Кибальчиша, в честь революционера Кибальчица. Это еще одна группа масок, присоединяющихся к «первой колонне» в этом месте.

«Русские артиллерийские офицеры – это самая образованная часть современного общества». Кажется, как-то так писал в своих рассуждениях Фридрих Энгельс. Маска которого также может присоединиться к колонне. Вместе с маской его неразлучного друга Карла Маркса. Вот, кажется, до начала движения по Апрельской улице сложившееся ядро «первой колонны».

Конек-горбунок, или начало движения

Несколько слов о градостроительной ситуации. Апрельская улица кончается, врезаясь перпендикулярно в проспект Маршала Тухачевского. Улица подходит к проспекту своей большей по протяженности, чем её жилое, застроенное начало (в одну «пластину» типового девятиэтажного дома), абсолютно незастроенной частью, носящей садово-парковый характер. По сути, это аллея, по центру которой носится пассажирский автотранспорт. Троллейбусы и легковые машины. А по очень широким тротуарам с обеих сторон не «ходит», а именно прогуливается очень редкая публика.

Иными словами, ситуация напрашивается на то, чтобы Полюстровский парк с рассекающей его Апрельской улицей стал центром общегородского притяжения. Когда-то это место считалось курортным, а сегодня могло бы стать очень даже «литературным курортом».

Маркированным статуей Екатерины Великоой в образе легендарной царицы Пальмиры Зенобии. Статуя была утрачена в находящейся рядом усадьбе графа Кушелева-Безбородко еще в 19 веке, и может быть воссоздана специально для сада «Нева». Чтобы ось Апрельской улицы «столбили» две «Катюши». А между ними парк Полуострово украшала «их свита», многочисленные фигурные композиции литературных героев.

Я уже упомянул, немного лукаво, что место сбора «первой колонны» – памятник «Катюше» (генералам Засядько и Константинову) и памятный знак на месте ресторана «Золотой Шар» (то есть братьям Стругацким)! В реальности, этих композиций еще нет! Но надо, чтобы были! Это зависит от Полуостровской Администрации и Администрации Красногвардейского района!

А вот создать аллеи литературных героев (по обеим сторонам не жилой, а садово-парковой части Апрельской улицы) прототипы которых жили, творили, а некоторые – и родились здесь, в Полуострово, – задача, как мы увидим в дальнейшем не только общегородская, общероссийская, а даже и мировая!!!

«Первая колонна», дойдя до начала Апрельской улицы, упирается в сад «Нева», где, по нашему разумению, колонну должна встречать статуя Екатерины Второй, в античных одеяниях. Чтобы улица между «тёзками», одной в начале, другой – в конце, создавала ощущение преемственности времён.

«Первая колонна» поворачивает направо, вдоль по началу Среднеохтинского проспекта. И через минуту оказывается в начале другого проспекта, Пискаревского! Помните «Харчевню трёх Пескарей» из сказки о Буратино? И проспект, и «харчевня», названы в честь одного и того же купца Пискарева. Быстро дойдя до начала Пискаревского проспекта, колонна сворачивает по нему влево, чтобы выйти на простор невской набережной. И выходит на нее в тот момент, когда с противоположного берега, перепрыгнув реку Нева, к колонне присоединяется Конёк-Горбунук! (Маска Конька-Горбунка).

Дело в том, что «Конька» (пародию на Пушкинского «Медного всадника») написал не, как заявляют некоторые, «тобольский чиновник» Пётр Ершов, а студент Санкт-петербургского университета! Да еще и во время занятий.

За рекой, в одном километре от берега, как раз находился двухэтажный деревянный дом (бывшее в 16 веке село Спасское), в котором братья Ершovy проживали во время своего студенчества. И до места, где слушали лекции (сегодня – правый угол улицы Правды и Звенигородской), братья доходили пешком. «Знать, столица та была недалече от села!».



Озерова Ольга Викторовна

Родилась 2 июля 1969 в г. Ленинграде.

Закончила СПб ЛГИК им. Крупской, работает в государственной библиотечной системе Санкт-Петербурга. Куратор проектов «Друзья Андерсена в Петербурге» и «Парад литературных героев». Соорганизатор передвижной экспозиции «Музей литературных героев имени барона Мюнхгаузена».

Ее произведения опубликованы в альманахах «Зубрёнок» и «Балтийский парус», «Вестник подводного плавания» и других.

О ЧЁМ ГОВОРЯТ КАМНИ, ИЛИ НАСЛЕДИЕ АРМЯНСКОГО КНЯЗЯ

Исследование-путешествие в прошлое

Замечательная своей древней историей, первая страна христианства, Армения долгое время входила в состав Российской империи, в состав СССР. Вклад армян в российскую историю, науку, культуру огромен, наиважнейшие связи сотрудничества поддерживаются и сегодня.

Санкт-Петербург и Армения, посвященное жизни и деятельности путешественника, писателя, археолога Семёна Семёновича Абамян-Лазарова.

Замечательный армянский поэт Аветик Исаакян сказал: «В славе прошлого – будущей славы залог.» Говорят, камни запоминают историю, о чём они расскажут и как их «разговорить»? Число камня – семь. И я решаю «сделать семь шагов».

«Шаг первый.

«Улица армянская моя»: от Пискаревского проспекта до Абамян-Лазаревской улицы.

Пискаревский проспект носил некогда имя Петра Великого. А идут по нему часто от Ключевой улицы вдоль бывшего Тепловодского проспекта, пролежавшего как ось находившейся здесь некогда деревни Полюстрово. Сейчас Тепловодский проспект сохранился лишь как безымянный проезд. Посередине этого проспекта, ещё в конце 19 века, в глубокой канаве, обсаженной березами, текла железистая минеральная вода Полюстровских ключей. С 1915 года над целебными водами Полюстрова, в полутора остановках от станции Пискарёвка, поперёк Тепловодского проспекта пролегла Абамян-Лазаревская улица, названная так в честь наименования старинного армянского княжеского рода Абамян, или Абамян-Лазарев. Улица носила своё название целые 20 лет, до 1935 года, когда была переименована в Курортную, утратив имя армянского князя, но напоминая о том, что тот жил поистине на курорте. Нынче улица стала частью улиц Ключевой (тут-то и били ключи минеральные полюстровской воды) и Тухачевского. С 1898 года хозяином местной дачи и участка был князь Семён Семёнович Абамян-Лазарев.

зарев. писатель, востоковед, путешественник, меценат, археолог. Известно, что при Семёне Семёновиче использовался минеральный источник воды №22, а другие ключи стекали по канавам в пруды. Неподальёку находился целый огромный бассейн метров пятьдесят в длину для купания в минеральной воде.

Шаг второй.

«Тень дачи в аллеях парков».

Во время прогулки от библиотеки к Пионерскому парку, что пролегает вдоль Пискаревского проспекта, обязательно посетить парк академика Сахарова, который также когда-то являлся частью Пионерского. Оба парка примыкают к той самой когда-то существовавшей Абамелековской улице. Здесь и располагалась дача Симеона Симеоновича Абамелек-Лазарева и его земельные владения. Современные розы в парке напомнят нам посаженные по обычаю князя – старинные. Здесь при нём и его супруге, Марии Павловне Демидовой, распорядительнице хозяйства, могли расти не только берёзы и липы, но, как и положено в загородных усадьбах, дубы, сирень, и жёлтая акация... Лазаревы – дворянский род армянского происхождения, оставивший яркий след в истории России. Среди них были общественные деятели, просветители, благодетели и предприниматели. Научные ежегодные чтения по истории армян в России называются именно Лазаревскими. Семён Семёнович Абамелек-Лазарев, писатель и археолог, меценат, имевший участок в Полюстрово, родился в Петербурге в доме, построенном архитектором Юрием Фельтеном по заказу его правнучатого дедушки Ивана Лазарева, рядом с церковью Святой Екатерины (Невский проспект, дом 40). Детство его проходило в окружении гармонии и красоты. Его отец, Семён Давыдович Абамелик-Лазарев, художник, сын генерал-майора императорской армии князя Давида Семёновича Абамелика, устроил дома целую картинную галерею. Позднее, имевший торжественный особняк на Мойке, в центре города, устав от приёмов, Семён Семёнович наведывался наверняка и сюда, к нам, – в свою дачную местность Полюстрово. Сегодня в Пионерском парке, на месте его дачи, играют и учатся дети, носители будущей славы многонационального Петербурга, Северной Пальмиры, именно так любил называть наш город Семён Семёнович.

В осеннем парке Пионерском, среди алеек,

Где отцветы костра на солнечном «значке» алеют,

Играют дети у берёз, и в капельках воды

Нам дач былых пригрезятся – цветущие сады...

Дача Абамелик-Лазарева с минеральными источниками своей исторической тенью « протупает» не только в Пионерском, но и в аллеях парка Андрея Дмитриевича Сахарова, основанного и получившего своё наименование в 1996-м, юбилейном для академика году. Интересна и мистична связь фамилий Андрея Дмитриевича Сахарова, не являющегося армянином, и Лазарянов, Лазаревых. Судьба распорядилась так, что памятник учёному, ныне стоящий на площади его имени, был создан скульптором Левом Лазаревым из дворянской династии Лазаревых. И наоборот: на территории парка имени Сахарова находилась когда-то дача жившего на рубеже 19 и 20

веков родственника скульптора Левона Лазарева – Семёна Семёновича Абамелек-Лазарева. Выходит, Сахаров «охраняет» парк, где жили Лазаревы, а Лазаревы ему за это почётный памятник поставили. В парке Сахарова на гнезде сидит каменный аист, как символ семейного мирного очага, как будто сохранил тепло своего гнезда с тех времён конца 19 века, когда на дачу приезжал сюда Симеон Симеонович и Мария Павловна Абамелик-Лазаревы.

Шаг третий.

Книга и «византийский двойник» князя.

Давайте поищем «исторические «ключи» от дачи Абамелек-Лазарева, какие его мечты и думы зарождались в Полуострове? Будучи почётным опекуном Института восточных языков, писателем, занимая множество должностей при дворе, Симеон Симеонович уделял особенное внимание чтению. Представим, что на даче, вдали от петербургских балов и заседаний, он раскрывал роскошную, в 1913 году изданную книгу энциклопедического формата. «История Византийской империи» Фёдора Ивановича Успенского. Семёну Семёновичу хотелось найти человека, созвучного себе, возможно, армянина, не утрашившегося испытаний в далёкой Византии, культуру и образ мышления которой переняла Россия. Ведь многие из императоров этой страны были по происхождению армянами. «А вот и тот образ, что мне нужен, – подумал он. – тоже, как и я, главный шталмейстер, начальник императорских конюшен, ставший императором Византии армянин». Василий Первый. А ведь именно во времена правления Византией Василия Первого, брата армянской княжны Анны, выданной им за Владимира, князя руссов, будущего Красно Солнышко, Русь приняла христианство. При нём пролёг путь «из варяг в греки» – из Европы – через Россию в византийский Царьград, Константинополь. Кстати, Пискаревский проспект есть тоже часть пути «из варяг в греки».

Симеону Симеоновичу, отдыхавшему на даче вблизи проспекта Петра Великого, Пискаревского, не раз, видимо, грезились проходившие мимо торговые караваны. И он продолжал читать... О том, как Василий Первый особенно суров он был с взяточниками, несправедливыми чиновниками, он усовершенствовал византийское законодательство, начал правовую реформу, большое значение придавал боеспособности армии, вел борьбу с арабами за некогда захваченные ими земли. Все это было близко и Семёну Лазареву, переживавшему за судьбу России на грани веков... Князь Абамелик-Лазарев тоже мечтал о России, не знающей поражений, о возвращении когда-то завоёванного турками Константинополя в христианство, но, состоя в членстве «Общества милосердия к страждущим воинам», понимал и любил и простых солдат, так уставших воевать... Семён Семёнович часто думал и о том, почему в Русско-Японской войне Россия потерпела поражение, изучал причины, публиковал результаты своих исследований, анализировал внешнюю политику России, в годы войны разрабатывал пути достижения прочного и главное, справедливого мира. Личной трагедией стала для него гибель «Варяга»... Песню «Врагу не сдаётся наш гордый «Варяг» часто слушал Семён Семёнович со слезами на глазах...

Шаг четвёртый.

«Потомственный Симеон ищет Симеона».

Как христианин, Симеон Симеонович 16 февраля каждый год отмечал свои именины. Вспоминал своего отца, Симеона Давыдовича Абамелек-Лазарева, также названного в честь святого Симеона Богоприимца. В этот день он мог прогуливаться с особняка на Мойке до церкви святого Симеона и пророчицы Анны, что на Моховой улице, а если вдруг хотелось побыть одному – брал лошадей и выезжал на Полюстровскую дачу. Симеону Симеоновичу так порою хотелось познакомиться со Святым Симеоном лично. Но ведь устаиваются таких встреч только немногие люди. Есть такая пространственно-временная вероятность, что мог обратиться он к своей современнице, ученице знаменитого в Петербурге священника отца Иоанна Кронштадтского, игуменьи Леушинского монастыря, Таисии, которая примерно в это время, как пишет она в своих автобиографических записках, сама написала акафист, то есть службу святому Симеону, и благодарный святой явился ей во сне. Симеон, его небесный покровитель, цитируем мемуары игуменьи: «...пригласил её в гости в «просторный зал с тремя окнами без подоконников и рам, от пола до потолка. Стены – в растениях, зеленеющих роскошной зеленью. Их верхушкам как бы конца не виделось, да и потолка в комнате не было. Лицо хозяина было белое, окаймлённое седыми, как снег волосами, одежда была зелёного цвета. Вокруг – необыкновенное благоухание, как бы от цветов, но цветов ведь не было!»

Говорил он с игуменьей о блаженстве праведных. Угощал же он Таисию ароматным кушаньем, видом похожим на большие ломти белого хлеба, облитые чем-то белым и горячим, от чего шёл пар, издававший это благоухание». Семён Семёнович, как человек глубоко верующий, совершивший вместе с художником Иваном Поленовым полупешее путешествие в Святой Град Иерусалим, конечно же, и свою дачу хотел разместить, рядом с храмом или монастырём. Не случилось ли так? Что могло находиться рядом с участком дачи Абамелек-Лазаревых? Оказывается, по адресу проспект Петра Великого дом 22, рядом с участком Лазаревых (сейчас это место расположено через проспект Маршала Блюхера) в стык с Абамелековской, названной нами «армянской» улицей, находилось подворье Красностокского Рождество-Богородицкого женского монастыря и часовня Божией Матери в честь её иконы «Неопалимая Купина». Симеон Семёнович мог слышать ещё в 1911 году о том, что его соседка по участку мещанка Вера Евдокимова, духовная дочь того же священника, Праведного отца Иоанна Кронштадтского, подарила свой полюстровский участок для подворья, где в том же 1911 году по проекту архитектора Никитина были построены келья и две деревянные часовни. В 1913 году князь не мог не заметить, что неподалёку от его дачи началось строительство часовни с пятью главками, которая разместилась на втором этаже подворья. На момент освящения храма в 1915 году вблизи его дачи Семёну Семёновичу оставалось прожить, к сожалению, всего лишь 9 месяцев...

Шаг пятый.

«Алмаз лазаревых в «короне» российской империи».

Доподлинно известно, что именно Ованес Лазаревич Лазарян украсил алмазом скипетр российских монархов, древнейший символ власти, идущий от образа пастушеского посоха Иисуса Христа, пасущего и спасающего своих «овечек», то есть Человечество. Интересно, что вся семья Лазаревых обладала предпринимательской «жилойкой». Супругой владельца загородной дачи на проспекте Петра Великого, нашего главного героя, Семёна Семёновича Лазарева, стала Мария Павловна Демидова из рода Демидовых, знаменитых владельцев алмазных и золотых копей. Абамелек-Лазарев являлся правнучатым племянником Ивана (Ованеса) Лазарева, российского дворянина, графа священной Римской империи, государственного деятеля, памятная доска которому несколько лет назад появилась на доме № 40 по Невскому проспекту. Иван Лазарев – один из богатейших людей екатерининской эпохи, придворный ювелир. Именно Иван Лазарев завещал своему брату и наследнику Иоакиму Лазареву направить часть своего состояния на создание училища для бедных армянских детей, которое превратилось затем в Лазаревский институт восточных языков в Москве. Иван Лазарев мечтал под покровительством России воссоздать Армянское царство, им был разработан проект заселения армянами земель Северного Кавказа и Крыма, присоединенных к Российской империи. Лазарев содействовал основанию городов Григориополь и Новая Нахичевань (Нахичевань на Дону), учредил многие благотворительные, культурные и учебные заведения для детей переселенцев. Имя Ованеса Лазаряна исторически связано с наименованием драгоценного камня, также имеющего звучную «з» и «гранёное» «л» в своём названии – алмаз. ... Династия Лазаревых ставила перед собой задачу влиять на политику России для приближения её границ к Армении в надежде на надёжное и крепкое покровительство Руси. И одним из таких средств, работающих на величие России, способных усилить её влияние на другие монархии и страны, стала покупка уникального алмаза для российского скипетра, преподнесённого императрице Екатерине Второй графом Григорием Григорьевичем Орловым 24 ноября 1773 года также, как и церковь, по случаю именин государыни. Писали, что «знаменитый камень «Орлов», или «Лазарев», вероятно, является самым замечательным из всех алмазов, когда-либо найденных в Индии. Он был обнаружен в Колларских копиях в начале 17 века и представляет собой обломок весом 300 каратов, отделившийся от более крупного кристалла ... Камень имеет приятный голубовато-зелёный оттенок. Огранка его сделана в виде индийской розы с большим количеством маленьких граней, расположенных ярусами. Камень «Орлов» был вставлен в резную серебряную оправу и укреплен в верхней части Российского державного скипетра. Нельзя сказать, что мы знаем об алмазе всё, некоторые свойства этого камня до сих пор остаются загадкой. Например, цифра 54 градуса. 44 минуты, 8 секунд. Это угол схождения граней идеального кристалла. И, в то же время, – это угол между направлением полёта и одной из сторон журавлиного клина во время перелётов птиц на зимовку и обратно. Японский журавлик на памятнике, взлетающий с территории парка академика Сахарова, места бывших

земельных владений Абамелек-Лазаревых, напомним нам об историческом алмазе Лазаревых «Орлов», знаменитом драгоценный камне чистой воды слабого зеленовато-синего оттенка, крупнейшем из найденных в Индии, что хранится ныне в коллекции Алмазного Фонда России.

Шаг шестой.

«Каменная находка князя. Мечта о всемирной пальмире».

В начале такого же, как сегодня, холодного ноября 1881 года вместе с историком искусства Адрианом Праховым и художником Василием Полевым, задумавшим евангельский цикл картин о Христе, 23-летний князь и миллионер Абамелек-Лазарев собирается в путешествие на ближний Восток, на Святую Землю, в древне-византийский Константинополь, греческую Трою и Сирию. Именно здесь, в Сирийской Пальмире, он совершает свою историческую находку, древнюю каменную рукописную книгу «Тариф» ... Семь лет назад вышло в свет переиздание книги Семёна Семёновича Абамелек-Лазарева «Пальмира», собранной по частям из частных собраний. Уникальность книги в том, что она доказала миру ценность сирийской южной Пальмиры как общей прабабушки человечества. Город Пальмира – это предтеча античных Афин и Рима, и об этом рассказывает каменный документ, найденный князем Абамелек-Лазаревым, который хранится сегодня в Государственном Эрмитаже. В своей книге князь Абамелек-Лазарев, глубокий специалист по истории Греции, в преддверии века угрозы терроризма, предупреждает об опасности разрушения города-памятника, шедевра мировой культуры. В разрушении Пальмиры он видит угрозу всему человечеству и его культурному коду. Наш город Санкт-Петербург – это Северная Пальмира, трагические истории восхождения на трон Екатерины Второй и царицы Пальмиры Зенобии очень схожи. Сегодня Россия, силами реставраторов и специалистов Государственного Эрмитажа восстанавливает разрушенные террористами сооружения Пальмиры Древней... Учёными сохранено свыше 2000 артефактов, отреставрированы 200 зданий восстановлены до 20 тысяч единиц хранения музейных экспонатов. Мечтой князя было создание «всеобщей Пальмиры». Для этого он положил основание русскому Институту в Константинополе (турецком Стамбуле). Кстати, сохранилась переписка князя Семёна Семёновича Абамелек-Лазарева с русским посольством в Константинополе об ассигновании Советом петербургских армянских церковей денежных сумм на содержание приютов в Турции для детей армян, погибших при турецких погромах. Во-вторых, в Риме он покупает виллу, которая с 1902 года до сего времени является кусочком русской территории, русским посольством... В-третьих, в Северной Пальмире – Санкт-Петербурге – строит особняк, созданный архитектором Фоминым, на излучине реки Мойки, 23, связанный дворовыми флигелями с домом на Милонной 22. Дом стоит на возвышенном месте, таком, какое выбирают зачастую для строительства храма. Особняк, как живая философия, словно «собирает» вокруг себя разбежавшиеся постройки, предлагая им жить всегда в одном, общем с ним времени, не обращая внимание на социальные различия. Вазы на особняке Абамелек-Лазарева будто вступают в диалог со скульптурой на крыше царского

Зимнего дворца и вазами царского Мраморного дворца Ринальди. Круглые медальоны с лепными вставками над окнами особняка неуловимо созвучны лепнине над окнами Зимнего дворца Растрелли... Сейчас книга Семёна Абамелек-Лазарева «Пальмира» переведена на арабский язык и будет распространяться также и в странах Ближнего Востока...

Шаг седьмой.

«Заключительный, литературный... пушкин и абамелек-лазаревы: имён соприкосновение».

Фамилия нашего князя Симеона Симеоновича, Лазарев, позволит вспомнить нам о библейском «друге», самого Иисуса Христа, Лазаре Четверодневном, воскрешённом из мёртвых Христом и ставшем после этого чудесного воскрешения христианским епископом на греческом острове Кипр. Кстати, наверное, в честь одной из библейских сестёр Лазаря, Марии, более, пекущейся «о едином» – слышать Бога, в отличии от Марфы, пекущейся по хозяйству, и носила имя супруга Семёна Семёновича – Мария Павловна Демидова, обладавшая талантами артистки и певицы, прекрасно знавшая древнегреческую музыку. Обнаружено ещё одно неожиданное сплетение фамилий и судеб: Лазарева и Александра Сергеевича Пушкина. Нам, любителям русской литературы, интересен тот факт, что именно в Лазаревской (названной в честь воскрешённого Христом Лазаря) усыпальнице Александро-Невской лавры Петербурга у восточной стены погребен Иван Абрамович Ганнибал, двоюродный дед А. С. Пушкина, старший сын «арапа Петра Великого», Абрама Петровича Ганнибала, генерал-цейхмейстер, герой Чесменского и Наваринского сражений, основатель военной крепости Херсон. А великий его потомок и русский поэт, двоюродный внук, Александр Сергеевич Пушкин, напишет замечательное стихотворение на память в альбом Анне Давыдовне Баратынской (урожденной Абамелек-Лазаревой), которую знал маленькой ещё со своих лицейских лет... Анна Давыдовна Абамелек-Лазарева стала женой российского военного и государственного деятеля Ираклия Абрамовича Баратынского, брата поэта Евгения Баратынского, современника, с которым Пушкин не раз соревновался в поэтическом мастерстве... Получив обширное образование, Анна Давыдовна Абамелек-Баратынская, в свою очередь, отличаясь природным умом и вкусом к литературе, всю жизнь посвятила переводам. Благодаря ее таланту Европа познакомилась со стихотворениями Пушкина, а русскому читателю открылись произведения Байрона и Гейне в ее переложении.

Покровительствовала Анна Давыдовна и женскому образованию в России, попечительствовала сиротским приютам и богадельням. Перечитайте же строки Пушкина в альбоме Лазаревой... «И Вашей славою и Вами горжусь... – писал Пушкин. Так же и мы хотим гордиться славою Петербургских окрестностей, тесными историческими узами связанных с духовным наследием Армении...»

...Свой участок князь Семён Семёнович Абамелек-Лазарев завещал городу Петербургу с условием основания здесь трамвайного движения для его жителей, и, наверное, был бы рад узнать, что появилась здесь в доме 16 ещё и детская библиотека, которая изучает и любит культуру родной ему Армении...



Моличкович Татьяна Сергеевна

Родилась 24.07.1986 в г. Братске. Стихи стала писать в 10 лет. В юношеском возрасте была воспитанницей литературного клуба «Братские роднички» под руководством В.В. Корнилова, где получила замечательные уроки творческого мастерства и узнала многие тонкости литературного жанра.

Ее стихотворения издавались в газетах «Восточно-Сибирская правда», «Огни Ангары», «Братский университет», «Знамя», «Родная земля», «Твоя газета», литературно-художественном альманахе для юношества «Первоцвет».

Участвовала в конкурсах «Братская жемчужина», «Молодость. Творчество. Современность» в Иркутске в 2012 году, «Студенческая весна». Неоднократно занимала первые места, а в 2005 году была лауреатом. Стихи публиковались на сайте «Литературная мастерская», г. Старый Оскол – 2012г., в журнале «Северо-Муйские огни», Бурятия – 2012г., в газете «Современник», г. Братск – 2014г. Участник областной литературной конференции «Молодые голоса», г. Братск – 2014г. Произведения вошли в сборники «Братск Пушкину» – 2003г., сборник «Чувств трепетных мелодия святая» – 2004г., студенческий поэтический сборник «Ростки творчества» – 2004-05г., «Живое слово Братска», 2015г., «Любовная лирика сибирских поэтов», г. Братск – 2017г., «Братский самородок» – 2017г., «Пейзажная лирика сибирских поэтов», г. Братск, 2018г. Дважды становилась финалистом Всероссийского ежегодного литературного конкурса «Герои Великой Победы», г. Москва – 2017 и 2019 гг. Является членом литературного клуба «Братский самородок» и творческого объединения «Литературное братство».

ЖИВИ!!!

Последний день.

Сегодня нет. Проснешься.

Улыбкой встретишь теплый солнца луч.

Встаешь? Увы... лишь только встрепенешься,

А луч уже не виден из-за туч.

Лови момент тяжёл он или лёгок,

Секундой каждой наслаждайся и живи.

Лови мгновения без всяких оговорок

И смерть разлучницу к порогу не зови.

Ещё один.

Один, а может?...

...Вряд ли...
Ещё один! Ты им одним живи!
И каждый должен знать, поняв однажды,
Что жить надо в согласьи и любви.

НИКОМУ НЕ НУЖНЫЙ ЧЕЛОВЕК

Никому не нужный человек
Шёл по миру с грустною улыбкой.
Он с надеждою смотрел прохожим вслед,
Но надежда становилась зыбкой.

Взгляд к нему никто не повернул
Да и не заметил его даже.
Никому ненужный вдруг всплакнул ...
Он всё ждал, когда же? Ну, когда же?..

Я смогу кого-то повстречать,
Кто меня заметит и оценит,
Чтоб его я крепко мог обнять.
В корне он мою судьбу изменит.

По планете шёл он, не спеша,
Всё боясь, что он пропустит что-то.
Из груди рвалась его душа.
Так мечтал он повстречать кого-то.

Подарить он мог столько тепла
И окутать нежностью и лаской.
Тот не нужный ведь не он – она была.
Только спрятана под грубой маской.

СПАСИБО, ГОСПОДИ, ЧТО ТЫ ДАЕШЬ УРОКИ

Спасибо, Господи, что ты даешь уроки -
Возможность внять, где правда, а где ложь.
На лист текут не слезы, просто строки.
А на устах моих немая дрожь.

Все чаще становлюсь я пред иконы
И Господа о милости молю.

Моей души услышь мольбы и стоны,
Не забирай того, кого люблю.

Грешна я пред тобой, не отрицаю,
Но на судьбу свою я не ропщу.
Я души близких в небо отпускаю...
Им не найти замены! Но ищу...

Ищу тепла я в близком окружении,
И лучик света в темноте ловлю.
Саднит душа в тупом изнеможении.
Что?.. Я жива?.. И все еще люблю?

Я прогоню печали и ненастья,
Я дам тебе молчания обет.
Не отнимай мое земное счастье!
И лишь в стихах услышит душу белый свет.

МОЙ ВЕТЕР

Мой ветер суровый и кроткий
Вплетаешься в косы мои.
Мой вихрь, но изменчиво робкий.
Ты даришь мгновенья любви.

То тих ты, спокоен и кроток,
То резок и гулок, как гром.
Гроза мимолётных красоток,
Но мы и по сей день вдвоём.

Торнадо, ласкающий нежно;
Порывистый шквал, смерч и штиль;
Вместитель любви безбрежной;
Хранитель небесных светил.

Порой обжигаеть мне душу
Порывом суровым своим,
Но клятвы своей не нарушу...
Ты будешь безмерно любим.



Батраков Николай Алексеевич

Родился 23 июня 2007 года в городе Зеленогорске Красноярского края.

Учится в 8-м классе МБОУ «СОШ №167».

Воспитанник литературной студии «Зелёный шум» МБУ ДО «ЦО «Перспектива».

Лауреат и дипломант городских, краевых и международных конкурсов юных поэтов и писателей.

Любимый поэт – Сергей Есенин.

Занимается в клубе военно-настольных тактических игр «Молот Хараса».

Рассказ «Пельмешки без спешки» – о традиции, которая сохранилась в его семье и переходит из поколения в поколение.

**ТРАДИЦИЯ НАШЕЙ СЕМЬИ –
ПЕЛЬМЕШКИ БЕЗ СПЕШКИ**

*Традиция – та часть нашего прошлого,
которой мы помогаем перебраться в будущее.*

Виктор Кротов

В суете современной жизни мы забываем про семейные традиции, которые несут в себе духовную энергию и мудрость. Всё реже мы собираемся за общим семейным делом. Доступность гаджетов облегчает жизнь, ведь всё можно купить или заказать через Интернет или службу доставки, но именно общение со своими родными учит нас правильной жизни и правильным отношениям.

Русский народ имеет многовековую историю культуры, свои обычаи и ритуалы, традиции и обряды. В каждой семье есть традиции, которые передаются из поколения в поколение. Они – как связующая нить из прошлого времени в новое.

В России пельмени, как утверждает в своих исследованиях историк и кулинар В. В. Похлёбкин, появились в конце 14 века, во времена переселения русских на Урал. И с этого времени началось покорение пельменем Русской земли. Само слово «пельмень» в переводе с пермских языков означает «ухо из теста». «Ушки» с мясной начинкой сразу же вписались с традиции многих народов, населяющих не только Россию. Вместе с переселенцами пельмени оказались в Сибири. До сих пор идёт

спор, у какого народа появились первые пельмени, но сибиряки твёрдо отстаивают свои права.

Испокон веков в Сибири хорошей традицией была лепка пельменей всей семьёй. Лепили в большом количестве несколько дней. Хранили пельмени всю зиму, пока на улице мороз. И сегодня пельмень можно считать символом семейного очага.

Эта замечательная традиция сохранилась и в нашей семье, складываясь годами и переходя из поколения в поколение. В зимнее время, раз в месяц, мама всех собирает на кухне за лепкой пельменей. Конечно, можно просто пойти в магазин и купить, но гораздо интереснее их лепить своими руками. Занятие это я хорошо помню с трёхлетнего возраста. Мы с братом с нетерпением ждали воскресенья. Приготовление к лепке – целый ритуал. Накануне папа из свинины и говядины готовит свой фирменный фарш с добавлением щепотки молотого имбиря и перца, а мама заводит тесто по прабабушкиному рецепту, который передаётся в нашей семье более ста лет. Акцент в этом рецепте делается на очень холодную воду. Мы надеваем фартуки, садимся за круглый стол всей семьёй и начинаем творческий процесс. Скажу вам, не так-то просто слепить красивый и ровный пельмень, но годы тренировок научили меня лепить их красивыми и пузатыми. Папа раскатывает тонко-тонко тесто, а мама вырезает кружляшки с помощью рюмки и бокала, поэтому пельмешки получаются большими и маленькими. Маму делать такие кружки из теста научила её бабушка. Весь процесс сопровождается юмором, родители рассказывают о своём детстве. Раньше, когда мама была маленькой, они собирались всей роднёй и лепили огромное количество пельменей на любое торжество, например, на большую свадьбу.

Говорят, что на пельменях можно, хоть и в шутку, гадать на своё будущее. В начинку вкладывают разные продукты и смотрят, кому что попало. Получишь «счастливый пельмень» с фасолью – к прибавлению семейства, а перец горошком или горох – к слезам. Вот и мы тоже делаем по одному «счастливому» пельменю. Мама всегда вспоминает слова своей бабушки: «Кому попадётся счастливый пельмень, того ждёт счастье!» И никто не знает, кто станет обладателем «счастливого» пельменя.

Завершается воскресная лепка варкой ароматных пельменей. Мы дружно приводим в порядок кухню, достаём разные соусы, сметану и соленья, все вместе садимся за стол и с преобладающим удовольствием употребляем само-лепные пельмешки.

Приготовление пельменей – это не только общение. Мы словно заряжаем друг друга энергией. Нам всем тепло и уютно друг с другом, и возникает чувство радости и гордости за нашу дружную и крепкую семью. Наша семейная традиция сохраняется, но каждое поколение вносит свои маленькие новшества. Вот, к примеру, мы добавили рецепт приготовления рыбных пельменей. До этого наши родственники лепили только мясные: из свинины и говядины, а иногда и из медвежатины.

Это событие для меня и брата – самое важное, а мы – дети – самые важные для наших родителей. Когда вырасту, обязательно сохраню семейную традицию в своей будущей семье.

Как хорошо, что у нас дома есть свой праздник – «пельмешки без спешки»!



Кобец Светлана Георгиевна

Родилась 20 мая 1941г. в с. Шкло Львовской области. Получила образование по специальности технолог по обработке цветных металлов и сплавов давлением.

В 1973 году переехала в г. Братск. Более 20 лет отработала на заводе «Сибтепломаши» в должности старшего инженера-нормировщика.

Всю жизнь любила читать книги и стихи. А сама начала писать, когда выросли дети и пошла на пенсию.

Печаталась в газетах «Братский университет», «Моя газета», «Современник», в журнале «Северомуйские огни» (Бурятия). В сборниках: «Есть такая планета – Сибирь», Братск, 2007 г.; «Да здравствуют Музы!», Братск, 2008 г.; «Рукопись» №22, г. Ростов-на-Дону 2014 г.; – «Любовная городская и пейзажная лирика сибирских поэтов» 2017-19 гг.; «Братский самородок» 2017 г.; выпустила свой сборник «Как красивы в России рассветы» в 2007 г.

С 2011 года является членом литературного клуба «Братский самородок» г. Братска.

Принимала участие в областном конкурсе стихов «С рифмой по жизни» в 2015 г. и стала его дипломантом, а также в городском конкурсе «Братская Муза», посвящённом 60-летию г. Братска., в 2015 г.

Имеет диплом финалиста, памятную медаль и орден Всероссийского ежегодного литературного конкурса «Герои Великой Победы-2017», стихотворение вошло в коллективный сборник произведений финалистов конкурса.

Ветеран труда. Имеет дочь, сына, трёх внуков и двух правнуков.

А Я ХОТЕЛА ПРОСТО ЖИТЬ...

Хотела больше не любить,
Спокойно жить себе и жить,
Но на закате бабьих лет
Дорогу перешел сосед.
Ну что сказать? Хорош собой,
Не важно, что совсем седой.
И все, потеряв вдруг контроль,
Забыта бабушкина роль.
За внуками уж не слежу,
Домой я поздно прихожу.
Похорошела, расцвела,

Забыты скучные дела.
Спешу бегом я на свиданье,
Чтоб слушать милые признанья.
Шутить, смеяться, обниматься
И без стеснения целоваться.
Как хорошо на свете жить,
Пусть поздно, все же вновь
любить.
Зачем терять года впустую
Я вновь люблю, живу, ликую!

МЕЛЬКАЛИ ГОДЫ БЕЗ ВОЙНЫ...

Цвела сирень в воскресный день,
В тот день на свет я родилась,
А через месяц войны тень
Над всей страной пронеслась.
Мы долго ехали с границы
И нас бомбили день и ночь,
И маме часто это снилось,
Хоть отгоняла мысли прочь.
Работала, стирала, шила,
Нас с братом бережно растила.
Ждала всю жизнь она отца,
А жизнь, она ведь не ждала.
Мелькали годы без войны,
А мы уже работать шли.
И дети наши подрастали,
Но о войне из книг лишь знали.
А мама все ждала, ждала,
И с тем она к отцу ушла.
А в памяти моей земной
Осталась мама молодой!

ДЕТИ – СВЕТ В НАШЕМ ОКНЕ

Рождены для счастья дети,
Это знают все на свете.
Наши милые, родные
И любимые такие.
Это свет в нашем окне,
Наше счастье в каждом дне,
Украшение жизни всей,
Как прожить нам без детей.
Кто же будет баловать?
Спать ночами не давать?
Ну а если подрастут,
Снова спать нам не дадут.
Где гуляют, где и с кем,
Снова тысяча проблем.
Нет, без них нам не прожить,
Кто с ума будет сводить?

Вроде все определились,
Замуж вышли и женились!
Снова думы в голове,
Ну а внуки наши где?
Друзья с внуками гуляют,
Что же наши все зевают?
Пора с внуками гулять,
Целовать их, обнимать.
Все же дети нам награда,
Ничего больше не надо.
Дети свет в нашем окне,
Счастье в каждом, каждом дне.



Пакулова Галина Павловна

Родилась 7 июня 1958 г. в с. Джалинда Скво-родинского района Амурской области. В 1971 г. переехали в город Братск. В 1975 г. окончила 10 классов школы № 28 п. Сухой.

В 1975-77 гг. училась и окончила Народный университет миллионов по специальности «пропагандист». В 1979 г. поступила в Иркутский техникум Советской торговли и получила специальность «товаровед продовольственных товаров».

Пришла в литературный клуб «Братский самородок» в 2013 г. А стихи начала писать с 2012 года.

Ее стихи были опубликованы в региональных газетах и сборниках. Неоднократно принимала участие в различных конкурсах и проектах.

Награждена различными почетными и памятными литературными премиями. Автор двух сборников.

Имеет двух дочерей, четырех внуков.

НА РАССВЕТЕ ЛУЧШЕ НЕ БУДИ

На рассвете лучше не буди,
В сладком сне всегда витает

Подари всю нежность, подари,
Пусть весна приходит в ярком
 платье.

Не желей, не плач и не шуми,
Все и так расписано судьбою.
Обними крепче, обними,
Чтобы быть на веки нам с тобою.

Будем вместе петь и танцевать,
Нас судьба с тобою закружила,
Пусть весна распустит шелком
 прядь,

Красотой своей заворожила.

Распахнула синевую даль,
Растворила все раскаты грома,
Опустился сединой туман,
Расцвела черемуха у дома.
Раскидала свой ковер весна
И покрыла зеленью просторы,
Как прекрасна на земле она,
Окунемся в эту прелесть скоро.

Как звенят капли по утрам,
Как мерцают золотом рассветы,
За любовь я многое отдам,
Аромат несет дыханье лета.



на сайте jukovamaria.ru

Жукова Мария Борисовна

Мария Жукова – автор и исполнитель песен. Родилась и живет в Челябинске. Имеет два высших образования. Песни начала писать в 2003 году. Неоднократно участвовала в различных конкурсах, фестивалях, концертах.

Она дипломант и лауреат международных, всероссийских, региональных и городских фестивалей, кинофестивалей и конкурсов.

Мария является организатором, сценаристом и вдохновителем творческих встреч «От сердца к сердцу». Песни Марии Жуковой можно послушать

КАК ВЕСНОЮ

Как весною горевала я,
Что весна так подвела.
Ой, весна, весна-красна,
Что ж тревожна и длинна?

Мне не спится – к солнышку
скорей,
Освети нам больше дней!
Солнце, солнце, помоги!

Сохрани и сбереги!
Ясный месяц золотой!
Потеряла я покой!

Подскажи ответ простой:
Как же миленький друг мой?

Про судьбу, судьбинушку
Я спрошу рябинушку.
И про жизнь, жистинушку

Я спрошу рябинушку.
Ах, благодарю, весна,
Мы живём, теперь любя!
Засияла, зацвела,
Как поверила в себя!

КРУЖЕВО

Ты забери мою печаль
Спасенье всем, дорога вольная!
Прошу тоске не отвечай,
И, может быть, утихнет боль
моя!

Припев:

Пускай закружатся
Сомненья в кружево,
Пусть улетит беда
За ветром в даль,
Раздвину тучи я,
Доверюсь случаю
И вспомню лучшее

За все года!
На-на-на ...

Ты научи по вере жить,
Благодарить, дорога длинная,
Найти себя, собою быть,
И покажи мне чудо дивное!

Припев:

Пускай закружатся
Сомненья в кружево,
Пусть улетит беда
За ветром в даль,
Раздвину тучи я,

Доверюсь случаю
И вспомню лучшее
За все года!
На-на-на

Раздвину тучи я,
Доверюсь случаю
И вспомню лучшее
За все года!
Привет:

СЧИТАЛОЧКА – УТВЕРЖДАЛОЧКА

Прочитала в книге я –
 можно помечтать,
Чтобы в жизни к лучшему
 много поменять:
Нужно положительно себя
 именовать,

Даже дозволительно
 солнцем называть!
Раз – и я прыснулась
 девицей с косой,
Два – и обернулась речкою –
 красой,
Три – я буду солнышком,
 про тебя спою,
А четыре – пёрышком жизнь
 я сочиню!

Привет:
1, 2, 3, 4, 5
Какой бы образ мне принять?
1, 2, 3, 4, 5
Буду солнышком опять!

2.
Пусть вокруг пустого много,
Болтовни и лжи,
Нужно, чтоб ушли тревоги,
Ты себя держи!
Можно вам представить,
Где хотелось быть,
Вспомнить, как был счастлив,
Песню сотворить!
Раз – и я по берегу моря по-
брожу,
Два – лечу над лесом,
Крылья распушу,

Три – я стану яблонькой,
Бабочкой, луной,
А четыре – в сердце музыка со
мною!
Привет.

Тёплым, нежным лучиком
Души разбуджу...
Что вам в жизни важно?
Каждого спрошу!
Пусть найдут все счастье
На планете мир,
Пусть у всех достаток,
Детям всем пломбир!
Привет:

1, 2, 3, 4, 5
Какой бы образ нам принять?
1, 2, 3, 4, 5
Будем солнышком опять!
1, 2, 3, 4, 5
Какой бы образ нам принять?
1, 2, 3, 4, 5
Будем солнышком опять!
1, 2, 3, 4, 5...
1, 2, 3, 4, 5



Дубков Александр Евгеньевич

Родился 1 июня 2009 года в городе – герое Севастополе. Хочет стать военным, поэтому учится в филиале Нахимовского военно-морского училища (Севастопольское президентское кадетское училище), воспитанник 6-В класса. Любит читать, особенно книги Жюль Верна.

Но больше всего любит проводить время с семьей: ему нравится, когда на праздники все собираются вместе: мама Марина Николаевна, младшая сестра Ксения, отчим Евгений Олегович, папа Евгений Александрович и бабушка, Галина

Михайловна – большая и дружная семья.

ПАМЯТЬ В НАСЛЕДСТВО

Меня зовут Александр. Мне 12 лет. Я знаю о войне только из книг и воспоминаний ветеранов. Этот рассказ написан со слов моей прабабушки, которой в годы войны было столько же лет, как мне сейчас... Эта история передается в моей семье от старших поколений младшим и бережно хранится как самое дорогое наследство.

«Я, Прасковья Матвеевна Ребоженко (Прудникова), хочу рассказать о своей жизни, точнее о выживании, во время Великой Отечественной войны.

В 1942 году мне было 13 лет. Я жила в деревне Осов Белорусской области. Моя мать умерла ещё до войны. Остались мы с младшей сестрой сиротами, нас воспитывала мачеха. У мачехи были ещё две дочки. Мужчин в деревне у нас не было, всех забрали на фронт. Наша деревня была очень бедной, мы жили от урожая до урожая.

Когда в мою деревню пришли немцы то в первую очередь забрали всю пшеницу. Я отчетливо помню свою обиду и слёзы на глазах.

К несчастью, накануне мой отец вернулся из окружения, успел помыться и рассказать, как тяжело ему пришлось, как чудом остался жив, как приходилось бороться с фашистами без оружия, добывая его в бою... Но немцы узнали о нем, вывели и расстреляли на глазах у всей семьи. Сколько боли и ненависти разрасталось в душе ещё маленькой девочки!

После пережитого возникло непреодолимое желание отомстить, не дать фашистам завладеть нашей землёй, бороться любой ценой. Страх не было, был смысл жить на своей земле, в своей стране, только без гнета фашистов. Родная земля, родная деревня, моя Родина – у меня было, ради чего жить и бороться.

После немцев в деревню пришли партизаны, их старший посмо-

трел на меня, маленького роста, худую, шуструю, с длинной косой, и спросил: «Пойдешь с нами?» Я с удовольствием согласилась. Мне очень хотелось помогать партизанам.

Мне давали разные задания. Одно из них – сидеть на сосне, наблюдать за приближающимися к лагерю людьми и подавать различные сигналы в зависимости от ситуации. Сидеть приходилось целый день, но я чувствовала свою значимость и гордилась этим. Кушать приносили 1 раз в день, за что я была очень благодарна, ведь этого питаться приходилось из леса: то щавелем, то ягодами. Немцы уничтожили весь урожай и забрали припасы, люди в деревне голодали.

Было ещё ответственное задание – носить записки. Мне вплетали их в косу, и я приходила в определённое место, где записку забирали. Целое лето я была с партизанами, практически на глазах у немцев, но мне помогала вера в скорую победу.

Многих моих ровесников и молодежь постарше, трудоспособного возраста, вывозили в Германию Моего будущего мужа Михаила в 15 лет тоже увезли в трудовой концлагерь. Выжил он в чудовищных условиях. Говорить об этом не любил, слишком много боли, смертей и горя видел за два года в лагере. Выжив, вернулся в нашу сгоревшую деревню, схоронив отца и брата.

После Победы, уже в 1947 году мы поженились и поехали восстанавливать город-герой Севастополь, где, и остались навсегда. В этом городе родились наши дети, внуки и правнуки. Все своей жизнью мы завещали им любовь к своей Родине, своему дому, своей семье!»

Я горжусь своими родными, своей семьей, своей великой страной!

Моих прабабушки и прадедушки уже нет с нами. Но память должна жить! Память о людях, чьи детство и юность опалила война...

Патриотизм – это не просто слова. Это наша жизнь, это наша история, это наше прошлое, настоящее и будущее. Я буду военно-морским офицером, и для этого сейчас учусь в филиале Нахимовского военно-морского училища в г. Севастополе. Я выбрал военную специальность, потому что хочу стоять на защите мирной жизни. Военное детство не должно повториться!

Работа выполнена под руководством педагога дополнительного образования филиала НВМУ (Севастопольское ПКУ) Крыловой Ирины Геннадиевны



Эдуард Левонович Мачкалян

Родился 10 декабря 1965 года в СССР.

Вырос в Армении, горной провинции Товуз.

Воинскую службу прошёл в Советской Армии, легендарном Нижнем Новгороде. Первое высшее образование по медицинской специальности получил в России начала 90-х, героическом городке-крепости Смоленске. В середине 90-х приехал в Республику Беларусь, Витебскую область, где начал свою врачебную деятельность и продолжил в заочной форме получение высшего образования по другим специальностям вузов города Витебска.

В настоящем, преподаёт в Витебском медицинском университете, имеет учёную степень кандидата медицинских наук и учёное звание – доцент. Приверженец трех, некогда единых, стран: Армении, России и Беларуси, в которых родился, учился, прижился и живёт, ничуть не отделяя их друг от друга. Активно участвует в патриотическом воспитании студентов и молодёжи города Витебска путём своего литературного творчества.

О ЖИЗНИ

Как жизнь устроена, однако,
Родившись, начинаем плакать,
Когда смеются все вокруг,
И непонятен тот недуг,
Что так охватывает нас
В мгновение то, в тот день и час.
Наверно лишь тогда способны
Мы мира ощутить греховность,
Который этим и довлея,
Берет в объятья, чтоб лелеять,
Меж тем боясь невинных глаз,
Слезами их зальет не раз.
Подарит много и улыбок,
Плодов из собственных ошибок
Положит жизни он в лукошко,
И счастья может быть немножко.
Но странно всё же мир устроен,
И то, как от него отходим:
Из тех, кто приходил рыдая,
Один в молчаньи пребывает,
Вокруг же горькое стенанье,
Молебны, плач и причитанья.
И непонятен вновь недуг,

Что всех охватывает вдруг,
Как раздирающий палач, –
О чём же молвит этот плач!?!...

ДОСТОЯНИЕ

Имеешь золото – дари!
Имеешь деньги – прячь!
Имеешь совесть – яви!
Имеешь сердце – люби!
Имеешь душу – молись!

ДЕВИЗ ДАНТИСТА

Мой друг, тогда ты назовешься Стоматолог,
Когда в профессии врача сумеешь преуспеть,
Лечить корней каналы у зубов-восьмерок,
И все, что рядом с ними может заболеть!
А рядом с ними ухо, горло нос и глаз,
И короб черепа с бурлящими мозгами,
Где ум большой не возникает в раз,
А, словно нить, вплетается годами.
И помни друг! Себе не позволяй вовек,
От сложных способов леченья отказаться,
Ведь одоленьем трудностей куётся человек,
Лишь этим следует по жизни наслаждаться!

ОДА КАПЛЕ

Природа для людей создала меры.
Одна из них росой на листке сверкает.
В её целебность мы по счёту верим,
А тяготение Земли в ней вес определяет.
Последнею становится в терпении,
Когда терзаний чаша до краёв полна.
Лишь обретая в том особое значение,
Как долго на весу удержится Она.
Порою могут мерою служить иною
Количество плодов, крупинок, зёрен,
Но чаще Ею отмеряется Судьбою
И на земле, и в воздухе, и в море.

ПОСЛОВИЦА

Быть лучше соловьем на голой ветке,
Чем попугаем в золочёной клетке!

ВЫБОР

Где численности слишком много,
Далёкого ума там не отыщешь.
Где меньшее в объятых строгих,
Там благоразумье степенями выше!
В большом и вредного поболее,
Не от того, что приторное вовсе,
А тем, кто тянется за лишней долей,
Тому такое пользы не приносит.
Вся ценность меньшего лишь в том,
Что благородно лёгкостью своею,
Порой лекарством мы его зовём,
Когда проводим с ядами сравненье.
Во всём должна суровая быть мера –
В умах столетиями эхом раздаётся.
И следовать тому – лишь человеку
С большим трудом и потом удаётся.

ОДА ГОРОДУ

В священной Беларуси уголок
И северная в нём Столица.
Тебе, Масацтва городок,
Есть многое чем восхититься.
Блестит на солнце купол синий,
Сияет Крест и раздаётся звон,
Как в связке, – прошлое и ныне.

Акrostих

ЗАСТОЛЬНАЯ

Молю я Бога лишь о том,
Послать Любви, Здоровья, Мира,
Которых не возьмешь рублем,
Ни золотом, ни силой!
Мольба сия священна, но хрупка,
Мирскому уподоблена блаженству,

Да будет пусть ниспослана она,
Тебе, мой друг, и твоему потомству!

МАРСОВО ПОКАЯНИЕ

Ты гневу своему не позволяй рубить с плеча,
Дай прежде волю разуму, а не острию меча!
Любовь свою являй с неутолимой страстью,
Не соблазняйся тягою к неукротимой власти!
Питайся Мудростью, оставленную Предками,
А не из лести сотворёнными объедками!

ДЕВЯТОЕ МАЯ

День Скорби и Надежды,
День Памяти и Славы,
День Доблести и Веры,
День Чести и Побед!

УПРЕК НЕПУТЁВЫМ ПОТОМКАМ

Хоть с бороною, хоть с усами,
В свои вы сколь угодно лет,
Ни с совестью и ни с умами,
Как не сдружились, так и нет!

О СУРОВОМ, НЕЖНОМ И РАНИМОМ

Со всем благородством мы можем и злом
Его в мыслях своих вспоминать неустанно.
Родом средним с любовью душевно зовём,
До последнего тянем мы с ним расставанье.
Целую жизнь горячо стучится в нас молотом,
Единожды начав и закончив расколотым.

Акrostих

ПРИЦЕЛ

Мы только в точку метимся,
Придя в аттракционный тир.
И лишь когда приблизимся, –
В ней зрим бездонный мир!
И в жизни так случается,

Когда грохочут пушки,
Никто не разбирается,
Кого берут на мушку?!

ОДА СМОЛЕНСКУ

*(К 100-летию Смоленского
медуниверситета)*

Смоленщина, жемчужина России,
С природой несравненной красоты,
Край, чьи Герои славу приносили,
Отечеству, которым именуешься и Ты.
В Тебе познал все прелести мирские,
Вкусил блаженства я волшебный аромат,
В храм Православия ступил впервые,
И этим стал счастливей и богат.
В Тебе мой Альма-матер! Дом юности моей!
Мой хлеб! Моих мечтаний воплотитель!
Мой урожай с премудрости полей!
Мой Дар Небес и добрый вдохновитель!
Смоленщина, жемчужина России,
С Тобою станет грустно расставаться мне,
Но если б моего желания спросили,
Вновь с радостью вернулся бы к Тебе.
От всей души хочу благодарить,
Всем сердцем помолиться Богу,
За доброту и щедрость без границ,
Моих Учителей и Твоего Народа.

ПРО СЕБЯ

По роду – Армянин!
По духу – Славянин!
По нраву – горец из Кавказа!
По вере почитаю Всех и разом!
Умом, как добрый Иудей!
А сердцем, как у всех людей:
Суров, и нежен, и раним,
Всё потому, что – Армянин!

НЕВЕЖДЕ И СЛАВОЛЮБЦУ

Отсутствие знаний ещё не порок.
Отсутствие совести – это беда!
Незнающий выучит жизни урок,
А тот, кто без совести, – то навсегда!
В сути своей не ищи прославленья,
Но больше всего опасайся забвенья.
Слава порой может стать дурною,
Затмить имя доброе вовсе собою.
Ценность в Природе только одна,
Дать жизнь повсеместно и навсегда!

СТРЕМЛЕНИЕ

В человеке хорошем можно вырастить Гения,
А гениальная нелюдь должна быть в забвении.
Так бывало и есть в жизни общества людном,
Всем судьба непременно воздаст по заслугам.
Кто-то больше получит, кто совсем ничего,
Знать про то наперёд никому не дано.
Только в одном можем быть мы уверены:
Вся справедливость приходит со временем.
Чтоб вершины достичь, – первым быть мало!
Своим существом стать единственным надо!
И помнить! Лишь Бог повсеместно, без края,
Всё движет, хранит и заведомо знает!



Юхнова Татьяна Валерьевна

Родилась 23 ноября 1982 г. в городе Хабаровске. Окончила ГОУ ВПО Дальневосточную академию государственной службы по специальности налоги и налогообложение. Работала в Управлении Федерального Казначейства по Хабаровскому краю. Пишет стихи на различные темы. Увлекается историей Отечества и Второй мировой войны.

Замужем. Воспитывает двух дочерей.

ДОЛГОЖДАННАЯ ПОБЕДА!

Ветер тёплой рукой
Качает леса колыбель,
Качает сонную ковыль
Среди лугов, среди полей.
В протяжном пенье ковыля
Мотивы прошлого слышны...
Вот, деревянная изба,
В ней мать баюкает дитя.
Лампадка у икон горит,
Молитва матери звучит.
Трещат дрова в печи тихонько,
А за окном зима бела
И вьётся снежная позёмка.
Вот, выстрелов звучит череда,
Фашистский танковый отряд.
Маком алым полегла в полях
Кровь защищавших родину солдат.
Весна бежит, весна спешит!
Цветущих яблонь нежный аромат,
Пчёл дружная беседа.
А бой грохочет, бой шумит!
Но все-равно, сквозь чёрный дым
Прорвётся долгожданная Победа!!!
Вот, Храм построен.
Нам терпеливо руку шлёт
Сын Господа-Мессия.
Звон колокольный вознёсся до небес,
Согрел озябшую Россию!
Ветер тёплой рукой

Качает леса колыбель,
Качает сонную ковыль
Среди лугов, среди полей.
В протяжном пенье ковыля
Мотивы жизни всей слышны,
Все, что помнит наша Русская Земля...

Всероссийский литературный конкурс
«Герои Великой Победы»
проект «Новые имена. 21 век».

Литературный редактор **О. И. Рябов**
Дизайн и вёрстка **Е. В. Рябова**

Подписано в печать 07.07.2022. Бумага офсетная. Формат бумаги
84x108/32. Способ печати офсетная. Усл. печ. л. . Заказ № .
Тираж 1000.

Отпечатано с готового оригинал-макета в ООО «Полиграф-Юг».
385000, г. Майкоп, ул. Пионерская, 268.
Телефон для справок 8 (8772) 52-23-92.
E-mail: guripp2@yandex.ru

